



SUOMALAIS-NORJALAINEN
KULTTUURIRAHASTO
KULTURFONDEN FÖR
FINLAND OCH NORGE



kavi.fi



Talteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland



Suomen Kulttuurirahasto
Satakunta



Rauma

KISSALA
RAVINTOLA

Otava

KAPAKKA²

KEULA



MIXA
SPECIAL VISUAL & AUDIO TACTICS

TERVETULOA 33. SINISEN MEREN ELOKUVAJUHLILLE

On ilo saada sinut mukaan viettämään elokuvan juhlaa Raumalle.

Tänä vuonna Bluukkarit ottaa jälleen rohkean askeleen eteenpäin. Festivaali levittäytyy uusiin tapahtumapaikkoihin, kun elokuvien lisäksi kohtaukset, keskustelut ja juhlit löytävät uusia koteja ympäri kaupunkia. Bluukkarit levittäytyvät elokuvaleisille Rauman kaduille, ravintoloihin ja kulttuuritiloihin – sinne, missä ihmiset kohtaavat.

Yksi tämän vuoden kohokohdista on ensi-ilta, kun valkokankaalla nähdään Punainen peto. Ensi-ilta on aina juhlahetki. Teos on kulkenut tekijöidensä mielikuvituksesta valkokankaalle meidän kaikkien koettavaksi.

Vuoden teemamaa on Norja. Pohjoisen naapurimme elokuvakulttuuri tarjoaa vaikuttavia tarinoita ihmisyydestä, luonnosta ja nykyajasta. Sen rinnalla ohjelmistomme vie katsojia ympäri Eurooppaa aina Ukrainaan ja Ranskaan asti. Kotimaiset elokuvat tekijävieraineen, Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailu, lastenelokuvat ja dokumentit tarjoavat jokaiselle mahdollisuuden löytää uusia näkökulmia ja elämyksiä.

Bluukkarit on kuitenkin paljon enemmän kuin elokuvia. Se on yhteisö, jonka rakentavat vapaaehtoiset, tekijät, vieraat ja yleisö yhdessä. Se on naurua, liikutusta, pitkiä keskusteluja ja sattumanvaraisia kohtaamisia, jotka jäävät mieleen vielä pitkään festivaalin jälkeen.

Elokuvien lisäksi päivät jatkuvat iltaan ja yöhön perjantain avajaisjuhlissa, lauantain katkitaiteellisessa ehtoossa sekä lukuisissa spontaanisti syntyvissä kohtaamisissa. Juuri niissä syntyvät usein parhaat festivaalimuistot.

Blue Sea Film Festival on rakentunut jo yli kolmen vuosikymmenen ajan talkootyölle, uteliaisuudelle ja rakkaudelle elokuvaa kohtaan. Kiitos jokaiselle, joka tekee tämän mahdolliseksi.

Toivon, että löydät ohjelmistosta jotain yllättävää. Astu rohkeasti myös sellaiseen näytökseen, josta et vielä tiedä mitään. Usein juuri ne elokuvat jäävät mieleen kaikkein pisimmäksi aikaa.

Kohdataan elokuvissa – ja niiden välissä.

Sydämellisesti tervetuloa Blue Sea Film Festivalille!

TIMO METSÄJOKI

Rauman Elokvakerho ry:n pj,
festivaalivastaava
timo.metsajoki@gmail.com

SISÄLLYS

Festivaali-info	s. 3
Ohjelmakartta	s. 24

OHJELMISTO

Kotimaiset elokuvat	s. 4
Kotimaiset Dokumentit	s. 8
16 mm filminäytökset	s. 12
Teemamaa Norja	s. 18
Lastenelokuvat	s. 21
Ot Filt Föleihil	s. 22
Off-ohjelmisto	s. 23
Pohjoismaiset elokuvat	s. 26
Lyhytelokuvia	s. 29
Eurooppalainen ikkuna	s. 30
Ukrainalaiset elokuvat	s. 34
Maaialta	s. 35
Keskustelut	s. 43
Oheistapahtumat ja esiintyjät	s. 44
Kampela-palkinto	s. 11
Koululaisnäytökset	s. 12
Pedapäivä – Elokvakasvatusta	s. 13
Päiväkotinäytökset	s. 14
Elina Salon muistikirjoitus	s. 15
MEKA-TV:n erityispaketit	s. 15
Norjalaisesta elokuvasta	s. 16
Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailu 2026	s. 36
Vieraat	s. 40

TEKIJÄT JA YHTEYSTIEDOT

TARMO HOTANEN

Rauman Elokvajaat ry:n pj, Baltic
Herring -koordinaattori, ohjelmisto
+358 44 584 3009
tarmo.hotanen@gmail.com

MERJA VALKOJA

Rauman Elokvakerho ry:n vara pj,
tuottaja
+358 40 736 1771
merja.valkoja@pp.inet.fi

TIMO ALI-HOKKA

Festivaalikeskus, sekatyömiehen
+358 44 310 1565
timo-alihokka@gmail.com

NINA NORDVALL

Festivaalikeskus, markkinointi
+358 50 491 1666
niina.nordvall@hotmail.com

MERJA "MEPA" KAUPPI

Rauman Elokvakerho ry:n
rahastonhoitaja, infovastaava
+358 40 533 6568
mepa.kauppi@gmail.com

TUULA KUMPUNEN

Tuottaja, ohjelmisto, vieraat
+358 41 445 4145
tuula.kumpunen@pp.inet.fi

HANNU MÜLLER

Festivaalikeskus
+358 44 064 1115
mullerhannu@gmail.com

JOEL KUUSISTO

Tekniikka
+358 45 1112593

TIINA OJANSUU

Festivaalikeskus, talkootyö
+358 50 331 7461
tiinaojansuu@hotmail.com

KAIJA RUOSTE

Festivaalikeskus, vieraat
+358 50 547 4629
kruoste@gmail.com

LEENA UUSITALO

Festivaalikeskus
+358 40 861 3537
leena.m.uusitalo@gmail.com

JUUSO SIEVÄNEN

Valokuvaus
+358 45 638 9450
juuso.sievanen@outlook.com

KAROLIINA AILASMAA

Some, viestintä
karoliina.aillasmaa@gmail.com

AHTI NYKANEN

Viestintä
ahtioliivi@gmail.com

TEEMU KAUPPI

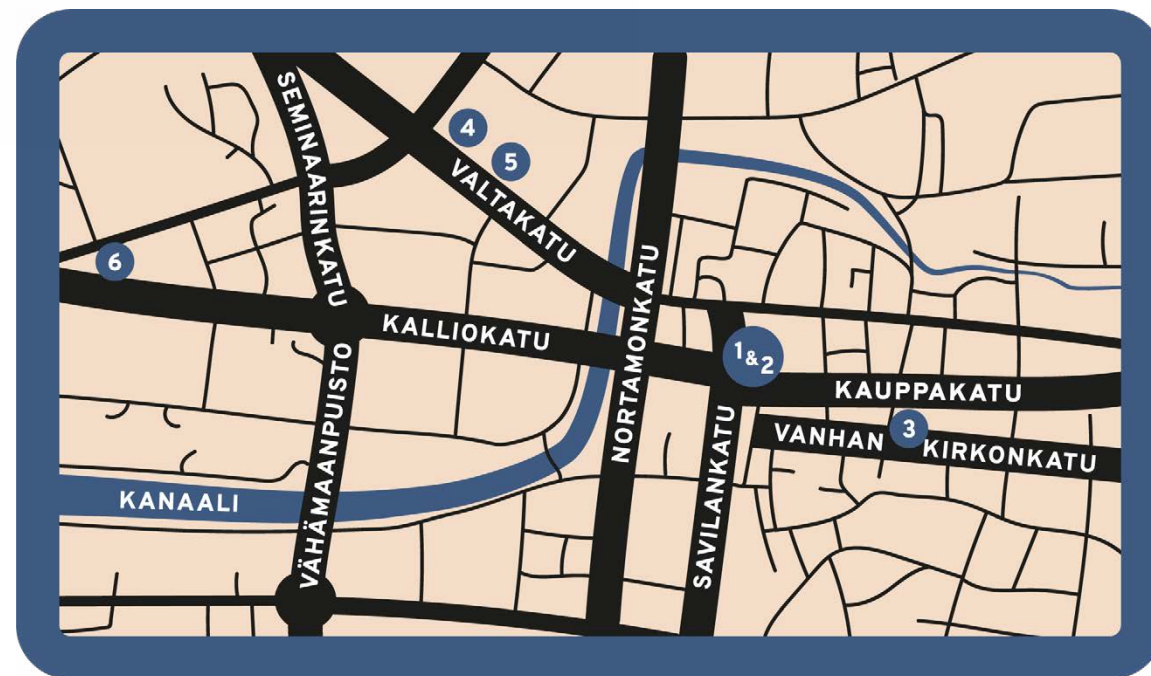
KaitaFilmihullu,
16 mm filminäytökset
teemu.kauppi@gmail.com

KAISA KUKKOLA

Elokvakasvattaja, festivaalisäästäjä
k@maintenant.com

VERONICA KOSKINEN

Graafinen suunnittelu, taitto
verokoskinen@gmail.com



1 FESTIVAALIKESKUS KAPAKKA²
Savilankatu 2

2 ELOKVATEATTERI ISO-HANNU
Savilankatu 4

3 RAVINTOLA OTAVA
Vanhankirkonkatu 10

4 RAVINTOLA KISSALA
Valtakatu 7

5 HOTEL RAUMANLINNA
Valtakatu 5

6 HOTEL KALLIOHOVI
Kalliokatu 25



FESTIVAALIKESKUS / KAPAKKA²

Kapakka toimii Bluukkareiden festivaalikeskuksena, jossa sijaitsee elokuvajuhlien info, toimisto ja iltaohjelmien tapahtumapaikka.



FESTIVAALITEATTERI / ELOKVATEATTERI ISO-HANNU

Elokuvajuhlien päänäyttämönä toimii elokuvateatteri Iso-Hannu. Savilankatu 4. Puh. 050 556644

LIPUT ELOKUVIIN

Lipun hinta on 11 €, ellei toisin mainita.
Ostettavissa neljän lipun sarjalippu hintaan 40 €.
Lippujen ennakkomyynti alkaa 10.8.



**S-ETUKORTILLA
EDULLISEMMIN**
S-Etukortti.fi

S-Etukortilla neljän
lipun sarjalippu
hintaan 35 €.

PUNAINEN PETO

RED BEAST

SUOMI (2026)



Ei vuotta ilman satakuntalaista ensi-iltaa bluukkareilla. Viime vuonna juhliittiin Raumaa ja Lauri-Matti Parppeita ja tänä vuonna on Porin ja Antti-Jussi Marjamäen vuoro! Antti-Jussin esikoiselokuva, osittain myös Raumalla kuvattu Selim (2019) jäi koronarajoitusten alle, mutta esitettiin toki Lönnströmin kotimuseon puistossa. Juhlat jäivät silloin pitämättä, mutta nyt otetaan takaisin. Onnea Antti-Jussi!

Selimin tavoin aihe on tälläkin kertaa haettu satakuntalaisesta historiasta. Marjamäen yhdessä Veera W. Vilon kanssa ohjaama Punainen peto kertoo Eetu Salinista, sosiaalidemokraattien vahvasta miehestä, joka porilaistui 1901. Salin valittiin Porin työväen yhdistyksen johtoon ja myöhemmin kaupunginvaltuustoon ja alkoi päätoimittaa Sosialidemokraatti -lehteä.

Salin liittyy myös sisällissodan historiaan. Hän lähti punaisten puolelle, vaikkei itse kannattanutkaan vallankumokseen lähtemistä. Hän uskoi, että työväestön asemaa ja yhteiskunnallista oikeudenmukaisuutta voidaan edistää rauhanomaisin keinoin.

Marjamäen tavoin myös Veera W. Vilo on tuttu kasvo bluukkareilla. Hänen tähdittämiensä elokuvia on nähty aiemmin kaksikin (Kyrsyä Tuftland ja Free Skate). Punainen peto on hänen ensimmäinen ohjaustyönsä. Hän on sanonut, että näkee nyky-Suomessa samanlaista kahtiajakautumista kuin 1900-luvun alun Suomessa.

Nimiroolissa nähdään Porin teatterilavoilta tuttu Jan-Henrik Holmlund. Muissa keskeisissä rooleissa on Marju Laine, ohjaaja Antti-Jussi Marjamäki sekä Kyrsyän ja Free Skaten ohjaajana Raumalla tuttu Roope Olenius.

- Tarmo Hotanen

SELIM - ERÄÄN SÄVELTÄJÄN ELÄMÄ

SUOMI (2019)



Joskus kiinnostavimmat elämäntarinat löytyvät historian katveesta. Sellainen on myös porilaislähtöisen säveltäjä Selim Palmgrenin tarina. Aikanaan hän oli yksi Suomen kansainvälisesti tunnetuimmista säveltäjistä, mutta myöhemmin hänen nimensä jäi monelle tutumman Jean Sibeliuksen varjoon. Antti-Jussi Marjamäen lämmin ja kunnianhimoinen esikoispitkä palauttaa Palmgrenin ansaitusti valokeilaan.

Elokuvan sydän on Palmgrenin ja oopperalaulaja Maikki Järnefeltin rakkaustarina, mutta samalla se avaa näkymän suomalaisen kultakauden taitelijaelämää, sen intohimoon, onnistumisiin ja kipukohtiin. Juha Loukкалаhti tekee pääroolissa hienovireisen tulkinnan, ja ennen kaikkea musiikki kantaa tarinaa tavalla, joka jää soimaan vielä lopputekstien jälkeen.

Raumlaisille elokuvassa on myös erityistä tunnistamisen iloa. Kuvauksia tehtiin Raumalla ja Eurajoella, muun muassa Teresia ja Rafael Lönnströmin kotimuseossa. Saman miljöön puistossa elokuva sai ainutlaatuisen esityksensä Bluukkareilla vuonna 2020, jolloin koronarajoitukset siirsivät näytöksen ulkoilmaan. Teos kuvaa herkästi taiteen, rakkauden ja kunnianhimon välistä tasapainoa aikana, jolloin suomalainen kulttuurielämä haki paikkaansa Euroopassa.

Elokuva on kaunis muistutus siitä, että suomalaisessa kulttuurihistoriassa on vielä löytämättömiä helmiä – ja että niiden tarinat ansaitsevat tulla kerrotuiksi. Tämä on myös harvinaislaatuinen mahdollisuus nähdä tämä teos elokuva-teatterissa vieläpä ohjaaja Antti-Jussi Marjamäen kera!

- Timo Metsäjoki

Lajityyppi:
Draama, Romantiikka

Ohjaus:
Antti-Jussi Marjamäki

Käsikirjoitus:
Antti-Jussi Marjamäki

Tuottaja:
Antti-Jussi Marjamäki, Harri Sippola, Linnea Kotiniemi

Pääosissa:
Juha Loukklahti, Helena Känä, Saara Elina

Kuvaus:
Tuukka Ylönen, Einari Vuorinen

Leikkaus:
Eeva Tuomi

Ääni:
Pasi Salmi

Musiikki:
Okan Ögeturk

Lavastus:
Anna Elo, Juhana Hirvonen

Puvustus:
Sanna Panula

Kesto: 100 min

Ikäraja: K12

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi

Esitysaika:
la 22.8. klo 16.00 I S2

Vieraana:
Antti-Jussi Marjamäki

HUUTAMISEN TAITO

HOW TO SHOUT

SUOMI (2025)



Huutamisen taito on Josefina Rautiaisen esikoispitkä ohjaus, mutta hän on kokenut käsikirjoittaja. Kokemus näkyy: tarinan lähtökohdat ovat kiehtovat ja kerronta kulkee sujuvasti.

Elokuva alkaa terapiaistunnosta, jossa Heloise (Alina Tomnikov) kertoo väkivaltaisista mielikuvistaan, myös miesystävänsä kohdistuvista. Terapeutti Anu (Jonna Järnefelt) kuuntelee, hyvin pidettyvästi ja rauhoittavasti. Heloisen pakkoajatukset kuitenkin kiinnostavat häntä. Terapeutti selvästi pettyy, kun nuori nainen haluaa lopettaa käynnit.

Tarina nyrjähtääkin uuteen asentoon, kun Anun aikuinen poika tuo uuden naisystävänsä juhannuksena mökille. Aivan oikein, naisystävä on Heloise. Vastaanotolla Anu on terapeutti, mökillä äiti, ja nämä roolit eivät loksahda yhteen. Ihmissuhdekuvioita on hämmentävässä myös Anun ystäväpariskunta, ja seurueen siloisen keskiluokkainen pinta alkaa repeillä.

Terapeutin huone on suljettu ja neutraali, ja siellä kaikki tuntuu olevan hallinnassa. Mutta perinteiseen mökki-maisemaan, metsän ja veden äärelle viskatut ihmiset eivät enää pystykään kontrolloimaan tapahtumia. Se onkin äkkiä paljon terapeuttisempi tila kuin vastaanotto, ja enää ei ole lainkaan selvää, kuka on hoitaja ja kuka potilas.

Terapia-alku vihjaa kauhugenrestä, mutta lopulta on kyse psykologisesta trilleristä. Ja kyllä, huutamisen taitoa kannattaa opetella, ajoissa.

- Maija Teinilä

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Josefina Rautiainen

Käsikirjoitus:
Josefina Rautiainen

Tuottaja:
Maija Hartikainen, Miikka Pakarinen, Emil Sana

Pääosissa:
Jonna Järnefelt, Alina Tomnikov, Samuel Kujala, Tobias Zilliacus, Elina Knihtilä

Kuvaus:
Miika Pakarinen

Leikkaus:
James Coker

Musiikki:
Emil Sana

Lavastus:
Elsa Fionuir

Kesto: 82 min

Ikäraja: K12

Tuotanto:
Cinemanifest

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi / englanti

Esitysaika:
pe 21.8. klo 16.00 I S1

Vieraana:
Josefina Rautiainen

ISÄNPÄIVÄ

FATHER'S DAY

SUOMI (2026)



Isänpäivä on draamaelokuva kipeästä aiheesta. 13-vuotiaat kaksostytöt havahdovat siihen, että kaikilla muilla on isä, mutta he eivät tunne omaansa. Heidän äitinsä väistelee koko juttua omista syistään johtuen, jolloin tytöt alkavat selvittää asiaa salaa.

Samaan aikaan kerrotaan palveluyksikössä asuvan, päinteiden rapistuttaman Tinken tarinaa. Hänellä juoksee ajatus, mutta puhe ja elämä sammaltavat. Sisältöä olemiseen tuovat tupakanpoltto, yhteiset toimintatuokiot muiden asukkaiden kanssa sekä yksikön työntekijän, Veikon huolenpito.

Kaksostyttöjen ja Tinken elämä alkavat pikkuhiljaa kietoutua toisiinsa, kun käy ilmi, että Tinke voisi olla tyttöjen isä. Kohtaukset, joissa näytetään sitä toivoa, joka Tinkessä herää, kun hän saa tiedon siitä, että hän saattaa olla isä ovat koskettavia. Samaan aikaan tyttöjen äiti haluaa peitellä asiaa. Hän haluaa suojata lapsiaan.

Elokuvassa ovat erityisen ansio-kasta vähäeleisesti ja ehkä juuri siksi niin tuntuvasti esiin tulevat teemat, kuten toivo, huolenpito ja lämpö. Näyttelijäsuoritukset tukevat upeasti näitä aiheita. Elokuvan loppu saa vetämään pitkään henkeä ja herkistymään. Ilman toivoa meillä ei ole mitään.

- Kati Nordman

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Aleksi Salmenperä

Käsikirjoitus:
Aleksi Salmenperä

Tuottaja:
Miia Haavisto

Pääosissa:
Tommi Korpela, Tomi Lindfors, Laura Birn, Varpu Rintanen, Vilja Rintanen

Kuvaus:
Tuomo Hutri

Leikkaus:
Samu Heikkilä

Ääni:
Pietu Korhonen

Musiikki:
Ville Tantt

Lavastus:
Otso Linnalaakso

Kesto: 99 min

Ikäraja: K7

Tuotanto:
Tekele Productions

Levitys:
B-Plan Distribution

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi / englanti

Esitysaika:
la 22.8. klo 22.00 I S1

Vieraana:
Aleksi Salmenperä



ORAVA

THE SQUIRREL SUOMI, SAKSA, HOLLANTI, RUOTSI (2026)



Se on pieni, pörröhäntäinen jysrijä ja sen ei pitäisi olla firman kellarissa. Sen ei pitäisi olla ylipäänsä missään, sillä eläimet ja muukin luonto on siivottu ihmisen maailmasta pois. Pasi (Miro Lopperi) tuijottaa oravaa ensin hämentyneenä ja elokuvan edetessä yhä vain lempeämmin. Lopulta miehen tunne-elämä menee niin sekaisin, että hän rakastuu toiseen ihmiseen.

Markus Lehmusruusun ohjaamassa Oravassa luonto on vaarallinen, kaoottinen ja sottainen ja siksi se on suljettu ihmisen elämämpiiriin ulkopuolelle. Sama juttu tunteiden kanssa. Ihmiset elävät valkoisten seinien ja kiiltävien pintojen keskellä, eikä ikkunoistakaan näy mitään vihreää. Puhtauden panikointi muisuttuaa pandemiaa. Valvontakamerat ja älyrannekkeet pitävät ihmisistä huolta. Pieniä kuvia, jotka on helppo lukea nykymaailman parodiana.

Tieteiselokuva tuppaa olemaan synkkää, mustaa ja vakavaa, mutta Orava on jotain muuta. Kerronta yhdistää sci-fiä ja komediaa, ja silti se ei muistuta myöskään vaikkapa Ghostbustersin tapaista kohellusta. Lehmusruusulla on tuore, omanlaisensa tapa rakentaa: rauhallinen ja näennäisen yksinkertainen tarina, jossa on pinnan alla kaunista pohdintaa ihmisen ja muun luonnon suhteesta. Orava on siinä taitava matkaopas, ja sen avulla löytyy lopulta taas metsä ja taivas.

Lopperin rinnalla loistavat mm. Mimosa Willamo ja Hannu-Pekka Björkman - ja neljä italiaista rescue-oravaa.

- Maija Teinilä

TERAPIA

THERAPY SUOMI (2025)



Maagista realismiakin sisältävässä elokuvassa on alkamassa surkuhupaisat 10 000 € maksava parisuhdeleiri 1100-luvulla rakennetussa kivikartanossa Virossa. Ohjaaja Paavo Westerberg on kertonut valinneensa tapahtumapaikan tuodakseen esiin, että samat haasteet ihmissuhteissa ovat ikiaikaisia. Myös musiikkivalinnat myötäilevät ikäikaista linjaa: Bach ja tyylliltään samaan kategoriaan sopiva Keith Jarrettin Book of ways. Terapiassa testaillaan monenlaisia tapoja löytää tie toisen luokse. Ohjaaja on itse käynyt hahmoterapiakoulutusta ja kuvaa terapiaa mielen punttisaliksi: vain jumppaamalla omia tunteitaan ja ajatuksiaan voi päästä yli jumeistaan.

Sekä parisuhdeviikonloppua vetävät pariterapeutit että osallistujat ovat jokainen tavalla tai toisella ajautuneet parisuhteidensa reunoille ja ovat suorastaan epätoivoisia. Ehkä se kymppitonikin kertoo sen... Mm. omaa syntymää simuloiva uudelleensyntymisterapia vie osallistujia omien suurten kysymystensä äärelle. Lopulta suurimmat kysymykset ovat kaikilla samat: Oletko minua varten? Olemmeko samalla puolella? Voinko luottaa sinuun?

Itse pidin elokuvan rauhallisesta ja mietiskelevästäkin temposta ja tunnelmasta, jota kauniit luontokuvat korostivat. Vanha rappeutunut rakennus muistuttaa osaltaan kaiken väliaikaisuudesta. Mitä sitten, mitä joku ulkopuolinen ajattelee? Lopulta tärkeintä on rakkaus. Elokuva on toiveikas muutoksen mahdollisuudesta.

- Reetta Parvikko

SUKKAHOUSUT

PANTYHOUSE SUOMI (2024)



Pariskunta on lähdössä tärkeään juhlaan. Juuri kaikki on valmista lähtöön, sukkahousuissa onkin reikä...

Fabian Munsterhjelm in Sukkahousut voitti Japanissa Shorts Shorts Film Festival & Asia pääpalkinnon ja saavutti täten Oscar-kelpoisuuden. Sukkahousut valittiin parhaan lyhytelokuvan Oscar-ehdokkaiden lyhytlistalle 15 parhaan joukkoon.

Munsterhjelm in lyhytelokuvia on nähtävissä lisää kolmossalissa (lisätietoa s. 29).

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Lyhytelokuva, Fiktio

Ohjaus: Fabian Munsterhjelm

Käsikirjoitus: Samppa Batal, Fabian Munsterhjelm

Tuottaja: Jenni Ripatti

Pääosissa: Samppa Batal, Satu Tuuli Karhu

Kuvaus: Nestori Majoinen

Leikkaus: Lyydia Mäkipää

Ääni: Juho Salaterä



Valaskorut



Blue Sea Film Festival -historiikki



Taiteilija Eila Minkkisen suunnittelema Moby-pinssi



ANSSI KASITONNIN MAAILMA

8000: AN ART ODYSSEY SUOMI (2026)



”Joskus kannattaa tehdä vähän väärinkin.” Anssi Kasitonnin maailma kertoo Anssi Heinosesta – Ars Fennica -palkitusta taitelijasta, joka tekee kaiken omalla tavallaan ja mieluiten omin käsin.

Dokumentti seuraa Anssin lyhytelokuvan Le Saboteur valmistumista ja kamppailua lyhytelokuvien Oscar-palkintoa kohti sekä Anssin tähän asti suurimman taidenäyttelyn valmistumista Helsingin Taidehalliin. Anssi on myös kehitellyt skeittilelun, johon hänellä on patentti. Sen prototyyppiä valmistetaan Hong Kongissa ja Anssi käy neuvotteluja sen maailmanlaajuisesta myynnistä hänen amerikkalaisen managerinsa kanssa.

Anssi vie tee-se-itse tyyliin äärimmäisen sillä hän tekee kaikki elokuviensa lavasteet ja erikoistehosteet itse, valmistaa valtavat veistokset kotitalallaan Sahalahdessa ja käyttää näyttelijöinä ja avustajina lähinnä sukulaisia ja ystäviä. ”Koska ne ovat ilmaisia”, toteaa Anssi.

Dokumentti seuraa Anssia usean vuoden ajan ja syvenyy yhtälailla hänen elämänsä ihmissuhteisiin kuin työskentelyyn. Anssi Kasitonnin maailma on lämminhenkinen ja humoristinen tarina intohimosta, luovuudesta – ja siitä, kuinka joskus kannattaa tehdä vähän väärinkin.

- Kino Aurora

EVERY NOTE YOU PLAY

SAKSA, SUOMI (2025)



Every note you play tallensi musiikkia, joka muuten olisi hävinnyt.

”Kesällä 2024 joukko artisteja matkaa Monheim am Rheinin triennaaliin improvisaatiolle rakennetulle nykymusiikin festivaalille, ja ympäri maailmaa saapuneista muusikoista jokainen tuo keitokseen omat kulttuuriset ja tyylliset vaikutteensa. Lopulta globaalin yhteisön kommunikaatio tapahtuu musiikin sanattomalla kielellä, joka ainoastaan syvenee päivien kuluessa. Tapahtuman vaikutus on niin perustavanlaatuinen, että se saa jopa kaupungin pormestarin näkemään kulttuurin ja taiteen merkittävänä sielunravintona. Tämän lisäksi improvisaatio tarjoaa hyviä elämänohjeita kaikille: se opettaa hetkessä elämistä, aktiivista kuuntelemista ja ennakkoluulottomuutta.”

”Suoritettuaan elokuvaopinnot Saksassa, Kaurismäen ensimmäiseksi pitkäksi elokuvaksi valikoitui nykyään legendaariseksi muodostunut kolmen rock-yhtyeen jokilaivakiertuetta seuraava musiikkidokumentti Saimaa-ilmiö (1981). Nyt ympyrä sulkeutuu saksalaisella jokilaivalla pidettävän musiikkifestivaalin dokumentissa *Every Note You Play*.” - Otto Kylmä

Elokuva kertoo puhtaasta musiikillisesta kokemuksesta, globaalien äänien törmäyksestä ja rohkeudesta antautua tuntemattomalle. Elokuva ei ainoastaan vangitse tätä ainutlaatuista prosessia, vaan se myös kysyy suuren kysymyksen: Mitä luovuus on? Vakuuttava kutsu ottaa riski, rikkoa rajoja ja valjastaa luovuus elämän voimaksi.

- Pirkanmaan elokuvakeskus

IHMISIÄ SUNNUNTAINA

PEOPLE ON SUNDAY SUOMI (2026)



Milja Viidan *Ihmisiä sunnuntaina* on elokuva, jolle kannattaa vain antautua, istua ja hengittää eikä liikaa analysoida. Perinteistä juonta ei ole. Elokuva rakentuu sarjasta pieniä, vanhalla käsin veivattavalla kameralla kuvattuja ja hieman huojuvia henkilökuvia. Ihminen katsoo kameraan ja meihin, kaikessa rauhassa, ei muuta. Olemme hetken hänen kanssaan samassa ajassa ja paikassa. Muotokuvien väliin Viita leikkaa luontokuvia. Henkilökuvat kestävät neljä minuuttia, yhden filmirullan verran. Luonnon aika on hidasta ja loputonta.

Kamera on mykän filmin ajoilta ja me kuulemme vain Veli Granön käsityönä rakentaman äänimaiseman, luonnon ääniä ja musiikkia. Ei ainuttakaan sanaa. Kuva ja ääni limittyvät, ja lopputulos on lähes hypnoottinen, rauhoittava ja liikuttava.

Viita on videotaiteilija, jonka raumalaiset muistavat hänen edellisestä työstään Skönärit. Lönnströmin taidemuseon tilaama teos oli koostettu vanhojen merimiesten kaitafilmeistä, ja se esitettiin vuosi sitten myös Bluukkareilla.

Nimi *Ihmisiä sunnuntaina* viittaa klassikkoon, saksalaiseen dokumenttiin *Menchen am Sonntag* (1930). Siinä berliiniläiset viettävät kesäistä viikonloppua vuonna 1929, ja sitä on jälkepäin katsottu tallenteena viimeisistä viattomuuden hetkistä ennen natsien valtaannousua. Mitenkähän Viidan ihmisiä katsotaan muutaman vuosikymmenen päästä? Mitä kuvien luonnolle on tapahtunut?

- Maija Teinilä

KAPINA ELÄMÄN PUOLESTA

REBELLION FOR FUTURE SUOMI (2015)



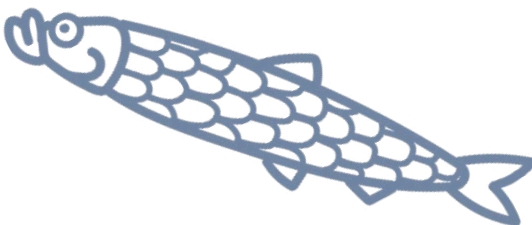
Toiveikas dokumentti tuo esiin ihmiset Elokapinan toiminnan takana. Aktivistien yhteisöllisyys, solidaarisuus ja välittäminen tuntuvat katsojan sydänjuurissa asti.

Raivon vallassa oleva mies repii kappaleiksi pahvikyltin, jossa lukee ”rauhanomainen mielenosoitus”. Eikä hän ole ainoa, jossa Elokapina herättää vahvoja tunteita. Lukuisat ohikulkijat solvaavat, uhkaavat ja jopa heittävät tölkeillä tai kivillä aktivisteja. Edes poliisit eivät arkaile repiä, riuhtoa ja raahata elokapinallisia. Aktivistit haluavat elinkelpoisen planeetan, mutta huomaavat kerta toisensa jälkeen, että ihmiskunnan tulevaisuutta tärkeämpää on, ettei rekkajono sellutehtaalle pysähdy hetkeksikään.

Saku Soukan esikoisohjaus tuo esiin ihmiset Elokapinan aktioiden takana. He eivät haluaisi olla sylkykuppeina, mutta eivät näe muutakaan vaihtoehtoa. ”En enää keksinyt, mikä muu toimisi”, kapi-nallinen kertoo. Mutta mistä saada voimia jatkaa, kun korvaamaton luontokohde toisensa jälkeen tuhoetaan aktivistien yrityksistä huolimatta. Entä kuinka tasapainoilla omasta jaksamisesta huolehtimisen ja riittämättömyyden tunteen välillä?

Dokumentti tuo esiin epäoikeudenmukaisuutta, mutta hopeareunus paistaa epätoivon keskeltä. Aktivistien yhteisöllisyys, solidaarisuus ja välittäminen tuntuvat katsojan sydänjuurissa asti. Ehkä on vielä toivoa, että ihmis-kunta ja luonto pelastuvat. Ainakaan elokapinalliset eivät ole luovuttaneet.

- Ruusa Myllyaho



KAPPALE KAUNEINTA SUOMEA

THE BEAUTY OF ERRORS SUOMI, RUOTSI, NORJA (2026)



On isä Tero, on poika Henri. On rakkautta, läheisyyttä ja keskinäistä riippuvuutta. On kirkonkylä jossain Suomen vyötäröllä. Henri lähestyy täysi-ikäisyyttä, ja perheen ihmissuhdekuviot alkavat muuttua. Selvin muutostekijä on Alina, Henrin tyttöystävä, joka muuttaa poikien taloon. Ilmoitti näin, Tero kommentoi. Hän tekee suosiolla tilaa ja muuttaa Juri-koiran kanssa mökille.

Helpolla muutos ei suju, ja Tero alkaa vajota synkkyYTEEN. Henri on huolissaan ja yrittää tukea isää. Samalla muutos tönäisee käyntiin keskusteluja, joissa isä ja poika puhuvat isoista ja vaikeista asioista. Koko ajan rinnalla kuuluu rakkaus ja keskinäinen luottamus. Ja vaikka vakavista asioista on kyse, arki on myös täynnä huumoria ja tilannekomiikkaa.

Ohjaaja Jukka Kärkkäinen on tuntenut Teron ja Henrin kymmeniä vuosia. He ovat myös esiintyneet Kärkkäisen aiemmissa dokumenteissa, ja joitakin vanhoja otoksia on nytkin mukana. Tämä tuttuus päästää Kärkkäisen aivan miesten iholle ja mielen sisään, minkäänlaista poseerausta ei nähdä.

Elokuva voitti Tampereen lyhytelokuvajuhlilla sekä kilpailusarjan että Risto Jarva –palkinnon.

Alkukuvana nähdään hieno kuusiminuuttinen samojen miesten automatkasta. Tuulilasini läpi välittyy kaikki se huolenpito ja läheisyys, joka isää ja poikaa yhdistää. Katsoja saa itkeä tai nauraa tai molempia.

- Maija Teinilä

PUSKEE VEEMÄISEEN PAIKKAAN

THE BEAUTY OF AUTOMOBILES SUOMI (2026)



Lajityyppi: Dokumentti, Lyhytelokuva	Leikkaus: Otto Heikola	Levitys: Pirkanmaan elokuvakeskus
Ohjaus: Jukka Kärkkäinen	Ääni: Tuomas Klaavo/Helea	Esityskieli: suomi
Käsikirjoitus: Jukka Kärkkäinen	Musiikki: MiikaTheMacine	Esitysaika: pe 21.8. klo 19.30 I S2 ”Kappale Kauneinta Suomea” -elokuvan yhteydessä
Tuottaja: Juha Löppönen	Kesto: 6 min	Vieraana: Jukka Kärkkäinen
Pääosissa: Tero ja Henri	Ikäraja: K7	
Kuvaus: Toni Pasanen	Tuotanto: Mouka Filmi	



HAARUKOI PARHAAT PALAT

Maanhan Rauman Kellari

VOITTA AARJEN

Anundilankatu 8, RAUMA
Pöytävaraukset 02 8666 700, wrk.fi

TUOMARI NURMIO – 13 KYLMÄÄ LAULUA

SUOMI (2026)



Joistakin artisteista tulee instituutioita. Tuomari Nurmio taas on kulkenut koko uransa omaa polkuaan välittämättä trendeistä, odotuksista tai siitä, mitä hänen olisi pitänyt tehdä, mutta silti hänestä on kaiketi tullut instituutio – tai ehkä juuri siksi. Yli neljän vuosikymmenen ajan hän on kirjoittanut lauluja, jotka ovat yhtä aikaa runoutta, bluesia, rockia, yhteiskunnallista kommentaaria ja mus-taa huumoria. Eikä niiden terä tunnu vuosien varrella tylsyneen – päinvastoin!

Tuomari Nurmio – 13 kylmää laulua ei ole perinteinen artistidokumentti eikä elämäkerta. Se on ennen kaikkea intensiivinen konserttielokuva, joka tallentaa Tavastia-klubilla vuonna 2024 esitetyn teemakonsertin Lauluja sodasta ja diktatuurista. Kappaleiden kavalkadi kuljettaa katsojan sodan, vallan, ihmisyiden ja toivon teemoihin, ja laulujen välissä Nurmio avaa ajatuksiaan niukasti mutta osuvasti. Voisi sanoa, että juuri hänen omalla lakonisella tavallaan.

Elokuvan voima syntyy yksinkertaisista aineksista: karismaattisesta esiintyjästä, erinomaisesta bändistä ja lauluista, jotka tuntuvat olevan valitettavan ajankohtaisia vuodesta toiseen. Vaikka aiheet ovat vakavia, mukana kulkee Nurmioille ominainen vino huumori, joka tekee kokonaisuudesta yhtä aikaa terävän, koskettavan ja yllättävänkin vapauttavan.

Tämä ei ole pelkkä konserttitaltiointi. Tämä on kohtaaminen yhden suomalaisen omaperäisimmän laulun tekijän kanssa. Mielestäni Nurmio on artisti, joka katsoo maailmaa suoraan silmiin, mutta löytää synkimmistäkin aiheista rytmin, ironian ja toivon pilkahduksen.

- Timo Metsäjoki

Lajityyppi: Dokumentti, Musiikki
Ohjaus: Tahvo Hirvonen, Anne Lakanen
Käsikirjoitus: Hannu Nurmio, Tahvo Hirvonen, Anne Lakanen
Tuottaja: Tuomari Nurmio
Kuvaus: Tahvo Hirvonen, Marita Hällfors, Heikki Färm, Olli Varja
Leikkaus: Anne Lakanen
Ääni: Heikki Iso-Ahola
Musiikki: Tuomari Nurmio & Pienet Vihreät Miehet: Markku Hillilä, Jarno Karjalainen, Miikka Paatelainen, Tuomo Prättälä, Juho Viljanen, Janne Toivonen, Antti Hynninen
Kesto: 62 min
Ikäraja: K7
Tuotanto: Tuomari Nurmio
Levitys: Pirkanmaan elokuvakeskus
Esityskieli: suomi
Esitysaika: pe 21.8. klo 21.45 I S2
Vieraana: Tahvo Hirvonen, Anne Lakanen



Rauman Elokvakerho ry jakaa vuosittain tunnustus-palkinnon elokuvakulttuurin hyväksi tehdystä työstä. Kampela on suomalaisen keramiikkataiteilija Kirsi Backmanin tekemä reliefi.

- 2025**
Lauri-Matti Parppei
elokuvaohjaaja, käsikirjoittaja ja muusikko

2024
Rami Aarikka
Laitilan Wirvoitusjuomatehdas

2023
Jarmo Mäkelä
Rauman elokuvajuhlien perustaja

2022
Kaisa Kukkola
elokuvakulttuurin ammattilainen, monitoimifestari-ihminen

2019
RaumArs ry –
taiteilijavierasohjelma, Rauma

2018
Veikko Rantanen, kuvaaja, vertaisohjaaja, yhteisö-elokuvien kantava voima

2017
Teemu Kauppi, Keski-Suomen Elokuvakeskuksen elokuva-työntekijä

2016
Jouko Aaltonen, ohjaaja tuottaja, käsikirjoittaja

2015
IhmeFilmi ry, nuorille suunnattu valtakunnallinen elokuva-kasvatushanke

2014
Pertti Arponen, elektroniikka-alan yrittäjä, ExPertti, BSFF-tekniikkavastaava

2013
Matti Ijäs, elokuvaohjaaja

2012
Maarit Lalli, ohjaaja

2011
Walhalla, pohjoismainen elokuvatoimisto

2010
Rauman Taidemuseo

2009
Nätsi Rosvall, muusikko, sirkustaiteilija, teltanpitäjä, pasifisti, absolutisti ja isoisa
- 2008**
Satakunnan Elävän Kuvan Keskus, Satakuntalainen elokuva- ja media-alan yhteisö on 15 vuoden ajan ansiokkaasti edistänyt elokuvakulttuurin tuntemusta Satakunnassa.

2007
Ari Impola, Freelancer taidepainotteisen erityistyön ohjaaja, elokuvantekijä ja kouluttaja

2006
Jorma ja Arja Hakkarainen, Elokuvaprojektorin käyttäjä-pariskunta Björkbodasta

2005
Liina Kulles, elokuvaohjaaja, Eesti

2004
Peter von Bagh, elokuva-historian professori, ohjaaja, filmihullujen arkkienkeli

2003
Sakari Kirjavainen, ohjaaja, käsikirjoittaja

2002
Tarmo Hotanen, elokuvatiiteen maisteri

2001
Rauma Jazz Film Orchestra

2000
Markku Lehmuskallio, ohjaaja

1999
Risto Orko, ohjaaja, tuottaja

1998
Tapio Koivukari, kirjailija

1997
Riitta Attila ja Otto Sallinen, BSFF:n vaikuttajapari

1996
Orvokki Viljanen, Kansalaisopiston vararehtori

1995
Jouko Nummela, elokuvaaja

1994
Elokuvateatteri Iso-Hannu

KaitaFilmiHullu Teemu Kauppi tuo festivaalille projektorin ja filmikelat tullessaan. Ravintola Otavan piharakennukseen viritetään näyttämö ja projektori hyrrää lyhytelokuvia perjantaina ja lauantaina. Otavan osoite on Vanhankirkonkatu 10.

Raumlainen elokuvaaja Jouko Nummela on tallentanut laajaan tuotantoonsa Rauman historiaa, murretta, elämänmenoa ja meillä on ilo ja kunnia esittää Nummelan teoksia. Nummela on kuvannut, mutta myös kirjoittanut useita teoksia raumalaisesta teollisuudesta, saaristosta ja arjesta. Blue Sea Film Festivaalilla nähdään nyt Teemun kuratoima Jouko Nummelan Valitut palat, lyhytelokuvakooste.

OTAVA

PERJANTAI 21.8.

Klo 17.00 Jouko Nummelan Valitut palat, lyhytelokuvakooste (16 mm filmi)
Kesto n. 1 h

LAUANTAI 22.8.

Klo 13.00 Jouko Nummelan Valitut palat, lyhytelokuvakooste (16 mm filmi)
Kesto n. 1 h
Klo 22.00 Yöllinen yllätysnäytös K18 (16 mm filmi)
kesto n. 1 h 30 min
Yhteistyössä KaitafilmiJuhlien kanssa

KAPAKKA², ETUTERASSI

PERJANTAI 21.8.

Noin Klo 23.30 Mysteerinäytös (16 mm filmi)

LAHDENPERÄN VIRKISTYSALUEEN SUULI

SUNNUNTAI 23.8.

Klo 18.00 Bluukkareiden loppulöylyt – filmisikermä, sisältäen mm. Jouko Nummelan 16 mm filmin Kadonnut Kylä (1989), Eurajoen Kaunissaaresta.
Kesto n. 1 h
Sekä ilmainen julkinen sauna ja uinti (uikkarit ja pyyhe mukaan).
Yhteistyössä Eurajoen kunta.

Kaikkiin kaitafilminäytöksiin on vapaa pääsy.



KAITAFILMIJUHLAT

28.-29.8.2026
JYVÄSKYLÄ

www.kaitafilmijuhlat.fi

KOULULAISNÄYTÖKSET

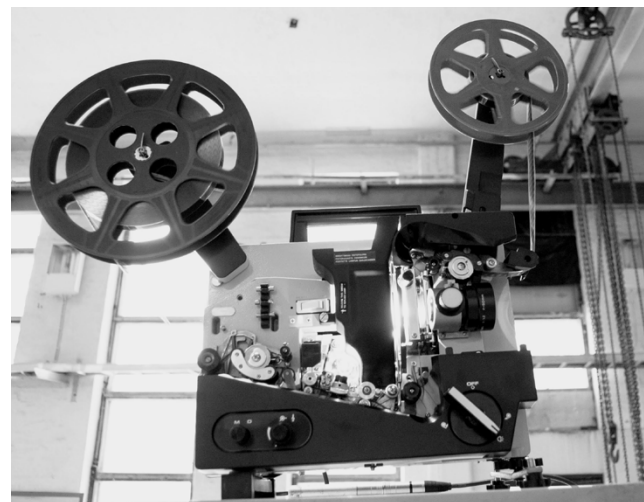
RAUMAN ELOKUVAKERHO RY JA BLUE SEA FILM FESTIVAL TARJOAVAT ILMAISTA ELOKUVAKASVATUSTA KOULUILLE.

Teemu Kauppi Keski-Suomen Elokvakeskukselta vierailee aidon 16 mm filmiprojektorin kanssa koululla ja näyttää noin tunnin pituisen lyhytelokuvapakettin.

Esitettävä elokuvapaketti sisältää katsauksen filmihistoriaan mm. Charles Chaplina, animaatiota, opetusfilmiä yms. 16 mm filmiformaatti oli yleisesti koulujen opetuskäytössä ennen videoaika. Näytöksessä projektoristi kertoo tästä filmiarjasta ja vanhan perinteisen elokuvatekniikan toiminnasta. Hän esittelee käytännössä miten pitkä pätkä filmiä on yksi sekunti elokuvaa (24 kuvaruutua). Oppilaat näkevät myös käytännön toiminnassa kelanvaihdot ja muut toimenpiteet.

Teemu Kauppi on toiminut pitkään Kaitafilmi-näytösten toteuttajana ympäri Suomea Blue Sea Film Festivaalin lisäksi mm. Sodankylän elokuvajuhlilla, Kokkolan Kinojuhlilla, Mäntän Taidekaupungin elokuvajuhlilla. Lisäksi Teemu on isännöinyt perustamaansa Jyväskylän KaitafilmiJuhlia viisi vuotta.

Yhteistyössä Suomen kulttuurirahasto, Satakunnan Rahasto.



Suomen Kulttuurirahasto
Satakunta

PEDAPÄIVÄ – ELOKUVAKASVATUSTA

Elokuvakasvatuksen asiantuntijan Kaisa Kukkolalla mielestä elokuvakasvatus on yksi keino oppia asioita ympäröivästä maailmasta, oppia itsestämme ja toisistamme ja oppia olemaan ihmisiä.

Kaisa Kukkolalla on pitkä historia elokuvakasvatuksen parissa, myös kansainvälisen pedagogiikan kehittäjänä. Hän on kouluttanut aikuisia ja eri ikäisiä lapsia vuodesta 2013.

Elokuvakasvatus tarkoittaa elokuvan katsomista yhdessä oppilaiden kanssa ja tämän kokemuksen jakamista. Sen tavoitteena ei ole ainoastaan elokuva-alkutaidon saavuttaminen vaan myös lasten ja nuorten kokonaisvaltaisen kehittymisen, ihmisenä kasvamisen ja ajattelun taitojen ja tunnetaitojen tukeminen. Kun elokuvan kieltä oppii paremmin ymmärtämään, se antaa eväitä myös muun visuaalisen maailman kuten somen lyhytvideoiden ymmärtämiseen.

Kaisa Kukkola sanoo, että elokuvakasvatuksessa kivoista, tutuista elokuvakokemuksista voidaan siirtyä vaikeimpiin aiheisiin. Joskus on hyvä myös katsoa elokuvia, joista ei ensi näkemältä edes pidä – aina ei voi olla lempiruokapäivä, koska silloin ei opi muuta kuin tykkäämään lisää siitä, josta tykkää.

Tänä vuonna Kaisa Kukkola opastaa Eurajoen yhteiskoulun oppilaita.



TARPEEKSI SUURI TOTEUTTAMAAN

RIITTÄVÄN PIENI
VÄLITTÄMÄÄN

KUKON JA KANAN SAUNA

SUOMI (1991)



Mitä tarkoittaa ”maa”? Se on K-kerros. ”Maito on purkissa ja sitä voi ostaa kaupasta” Tini Sauvo oli saanut nuo vastaukset eräässä päiväkodissa ja se oli ollut lähtölaukaus elokuvalle Kukon ja kanan sauna. Hän päätti kertoa animaatioelokuvan keinoin lapsille, mistä maito oikeasti tulle ja mitä se maa oikein tarkoittaa.

Tarinan runko muistuttaa muodoltaan vanhoja lastensatuja, joissa lähdetään suorittamaan tehtävää. Kana lähtee tekemään saunavihtoja, mutta koivu tarvitsee ensin vettä. Ei voi nostaa vettä, koska ämpäri on rikki. Niin kana joutuu ratkomaan tehtävän toisensa jälkeen saadakseen saunavihdan.

Sauvo keskusteli elokuvan säveltäneen M. A. Nummisen kanssa siitä, että elokuvasta taitaa tulle pitempi, kuin oli tarkoitus. Mauri Antero tuumasi, että ei tehdä oopperaa, jätetään preludit pois ja tehdään musikaali!

Elokuvan sielu on kuitenkin sadun kertoja Elina Salo. Hän lukee ja laulaa perustarinan ja muuntautuu taidokkaasti seuraavaksi hetkessä, milloin koivuksi, sepäksi tai niityksi. Lapsikuoro Karvaiset laulavat satuoopperan kuoro-osuudet

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Animaatio, Klassikko, Lyhytelokuva

Ohjaus:
Tini Sauvo

Käsikirjoitus:
Tini Sauvo

Tuottaja:
Liisa Helminen

Pääosissa:
Elina Salo, ääninäyttelijä

Kuvaus:
Lauri Pitkänen

Leikkaus:
Ossi Skurnik

Ääni:
Tero Sotavalta

Musiikki:
M.A.Numminen, Jani Uhlenius

Kesto: 19 min

Ikäraja: S

Tuotanto:
Liisa Helminen Film Productions, YLE

Levitys:
KAVI

Esityskieli:
suomi

Tarkemmat ajat ilmoitetaan päiväkodeille



Suomen Kulttuurirahasto
Satakunta

MINULLA ON TIIKERI

SUOMI (1979)



Liisa Helminen ja Tini Sauvon Minulla on tiikeri, vuodelta 1979, on edelleen ainoa lyhytelokuva-Jussilla palkittu lastenelokuva. Lasken liti Yli-Harjan Golden Baltic Herring pääpalkinnon ja Jussin 2023 napanneen animaatioelokuvan Kaikki äitini puhelut olleen enemmän aikuisille, kuin lapsille suunnattu.

Minulla on tiikeri on lapsen mielikuvtuksen ylistys. Se kertoo kerrostalosta, jossa ei oikeastaan saisi pitää ollenkaan lemmikkieläimiä. Pikkupojalla on suuri salaisuus, hänellä on tiikeri Kalle, jonka kanssa poika tekee kaikkea kivaa yhdessä. Kolehmaisien täti on kerrostalon ”poliisi”, aina valittamassa kaikesta.

Kerran ovikello soi ja oven takana on Kolehmaisien täti. Nyt Kalle varmasti paljastuu! Täti tuli kuitenkin vain lainaamaan sokeria -onneksi! Vähitellen paljastuu, että yhdellä jos toisella naapurilla on salaisuuksia...

Suuri osa elokuvan viehätyksestä on kertoja Elina Salo. Elina Salo oli karismaattinen näyttelijä, jota kamera suorastaa rakasti. Hän paneutui yhtä intohimoisesti työhönsä ääninäyttelijänä. Muumilaakson Pikku-Myy on tietysti klassikko, mutta Elina Salo lainasi mestarillisen äänensä lukemattomille muillekin kuolemattomille tarinoille.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Animaatio, Klassikko, Lyhytelokuva

Ohjaus:
Liisa Helminen, Tini Sauvo

Käsikirjoitus:
Tini Sauvo, Päivi Hartzell, Liisa Helminen

Tuottaja:
Tini Sauvo, Liisa Helminen

Pääosissa:
Elina Salo, ääninäyttelijä

Kuvaus:
Erkki Salmela

Leikkaus:
Liisa Helminen, Olli Soinio

Ääni:
Åke Andersson, Reino Isoaho, Pauli Vellonen

Musiikki:
Antti Hytti

Kesto: 16 min

Ikäraja: S

Levitys:
KAVI

Esityskieli:
suomi

Tarkemmat ajat ilmoitetaan päiväkodeille



Suomen Kulttuurirahasto
Satakunta

ELINA SALON MUISTOKIRJOITUS



Elina Salo oli monipuolinen näyttelijä, joka esiintyi yli 40 pitkässä elokuvassa. Yli kuusikymmentä vuotta kestäneen uransa aikana hän hurmasi niin valkokankaalla kuin ääninäyttelijänä. Varsinainen läpimurto-rooli oli Airi Rykämönä Matti Kassilan elokuvassa Komisario Palmun erehdys. Pääosa-Jussin hän sai Runoilija ja muusa -elokuvasta 1979.

Elina Salo kuului myös Aki Kaurismäen luottonäyttelijöihin ja hän saikin kolme sivuosa-Jussia juuri Kaurismäen elokuvista, viimeisimmän elokuvasta Le Havre 2012. Tuona vuonna hänet palkittiin myös Betoni-Jussilla elämätyöstään.

Elina Salo paneutui rooleihinsa aina sekä ammattitaitoisesti, että intohimoisesti. Siksi hän oli niin rakastettu. Hänen vivahteikas matala äänensä tuli tutuksi ennen kaikkea Pikku Myynä. Salo piti Pikku Myystä, joka on yhtä aikaa onnellinen ja vihainen. Pikku Myysä on positiivista anarkiaa, jota pitäisi olla enemmän meissä kaikissa.

Äänessä Elina Salo -juhlaesityksessä lastenanimaatiota tehneet Tini Sauvo ja Liisa Helminen muistelivat, kuinka vakavasti hän otti myös ääninäyttelijän työnsä ja heittäytyi täysillä rooleihinsa. Elina Salo onkin sanonut, että ilman lastenkulttuuria en olisi jaksanut tässä ammatissa.

- Tarmo Hotanen

MEKA-TV:N ERITYISPAKETIT

YHTEISELLÄ ASIALLA -JUHLANÄYTÖKSIÄ – MUKANA BLUE SEA FILM FESTIVAALEILLA 30 VUOTTA



Satakunnan Elävän Kuvan Keskus ja MEKA TV tuo Blue Sea Film Festivaaleille kolme elokuvanäytöstä teemalla Yhteisellä asialla. Näytöksissä juhlistetaan yhteisöelokuvan, elokuvakasvatuksen ja erityistaide-toiminnan pitkää ja sitkeää työtä Satakunnassa – myös aikana, jolloin kulttuurista ja osallisuutta vahvistavasta taidetoiminnasta leikataan rajusti.

Vaikeista ajoista huolimatta periksi ei anneta. Elokuva kokoa ihmisiä yhteen, antaa äänen niillekin, joiden tarinat jäävät usein kuulematta ja tallentaa ainutlaatuisia ajan kuvia. Yhteisöelokuvilla on tärkeä vaikuttava merkitys tulla nähdyksi, kuulluksi ja muistetuksi.

Lasten näytöksessä nähdään muun muassa Ahlaste tuupin tuottamia elokuvia. Ahlaste tuupi täyttää tänä vuonna 15 vuotta ja nämä elokuvat kertovat lasten ja nuorten omasta tavasta katsoa maailmaa.

Erityisryhmien elokuva-aarrearkku esittelee uusimpia erityisryhmien elokuvia, Osallisuus teatterin dokumenttielokuvan ensi-illan sekä Kuuluvammaksi - musiikkivideoita. Näytös nostaa esiin tekemisen riemun, omat äänet ja taiteen merkityksen osallisuuden rakentajana.

Festivaaleilla juhlistetaan myös SEKKin, KeViKen, MEKA TV:n ja Blue Sea Film Festivaalien 30-vuotista esitystaivalta. Kolmen vuosikymmenen ajan on oltu yhteisellä asialla tekemässä, esittämässä ja tallentamassa yhteisöelokuvia ja ajan kuvia. Mukana on muis-titietoelelokuvia Blue Sea Film Festivaaleilta vuodelta 1997 sekä episodeja vuosien varrelta.

NÄYTÖKSET PERJANTAI 21.8., ISO-HANNU SALI 1, VAPAA PÄÄSY

Klo 9.00 Lasten ja nuorten elokuvia - tekijät 9-13 vuotiaita
Kesto 40 min
- Ahlaste tuupin 15 vuotis juhlanäytös sekä muita vuosien varrelta
10.00 Erityisryhmien elokuva-aarrearkku
- Ensi-iltaja ja muita uusimpia erityisryhmien elokuvia ja musiikkivideoita
11.00 Blue Sea Film Festivaaleilla 30 vuotta juhlanäytös
- Esillä muun muaassa 1997 kuvattu Sinisen meren juhlaa ja muita elokuvia festivaaleilta vuosien varrelta

Kiitos SEKK, KeViKe, MEKA-TV ja Ari Impola yhteisestä matkasta! Hienoa, että olette rikastuttaneet Blue Sea Film Festivalin elokuvatarjontaa! Teillä on aina paikka Bluukkareilla. Kiitos! Toivottaa kokoBSFF-tiimi

120 VUOTTA NORJALAISTA ELOKUVAA

Ensimmäinen norjalainen elokuva oli Hugo Hermanssenin Dangers of a Fisherman's Life 1906. Tosin joissakin lähteissä elokuvalla annetaan syntymävuodeksi 1907 ja ohjaajanjakkaralle on istutettu myös ruotsalainen kuvaaja Julius Jaenzon. Meri ja sen arvaamattomuus jokapäiväisen leivän antajana oli kuitenkin aihe, johon norjalaisen elokuvan historiassa on palattu tuon tuostakin, Kraken tuoreimpana esimerkkinä.

Verrattuna vanhoihin isäntämaihinsa Tanskaan ja Ruotsiin norjalainen elokuva lähti liikkeelle melko verkkaisesti. Norja oli viime vuosisadan alkupuolella ja itsenäistymisensä 1905 ensimmäisinä vuosikymmeninä varsin köyhä ja karu valtio. Sähköistymistä ja liikenneolojen kehitystä hidasti vuoristoisuus ja vuonojen halkoman rannikon pirstalaisuus.

Norjalaisen elokuvan kulta-aikana pidetään varhaisen äänielokuvan ensimmäistä vuosikymmentä. Ensimmäinen norjaa puhuva elokuva oli Tancred Ibsenin The Great Christening vuodelta 1931. Komedian ohjannut Tancred Ibsen oli modernin draaman isänä pidetyn Henrik Ibsenin pojanpoika. Norjalainen elokuvateollisuus syntyi ja yleisö löysi kotimaisen elokuvan 1930-luvun mittaan.

Kulta-ajan katkaisi Natsi-Saksan miehitys. Elokuvisakäyntiä miehitys ei hillinnyt ja yleisö kävi katsomassa kaiken, mikä pääsi sensuurin seulan läpi. Sodan jälkeen uusi tekijäpolvi marssi esiin. Ensimmäinen naisohjaaja Edith Carlmar teki kymmenen elokuvaa vuosien 1949–59 välillä. The Wayward Girl (1959) esitteli ensimmäistä kertaa tulevan supertähden Liv Ullmannin.

Norjalainen elokuva huomattiin vähitellen myös kansainvälisesti. Thor Heyerdahl kuvasi koko tekemänsä tutkimusmatkan balsapuusta tehdyllä Kon-Tiki -nimisellä lautalla Perusta Polynesian. Lautalla yli Tyynenmeren sai parhaan dokumenttielokuvan Oscarin vuonna 1952 ja oli pitkään ainoa Oscarin voittanut norjalaiselokuva.

Bluukkareillakin yhtenä teemana oleva Ranskan Uusi aalto aiheutti maailmanlaajuisen tsunamin. Uusia aaltoja syntyi kaikkialla. Norjan Uuden aallon aloitti Erik Løchenin Jakten ja 1959 se oli ehdolla myös Cannesissa seuraavana vuonna. Mitään suuria kassamagneetteja Norjan uuden aallon elokuvat eivät kuitenkaan olleet, vaan television aiheuttaman elokuvateattereiden yleisökadon pelasti Norjassakin kevyet komediat ja kansainväliset hittielokuvat.

Norjalainen elokuva vaipui pitkäksi ajaksi Ruususen uneen. Yleisöä ei kiinnostanut realistiset yhteiskuntakuvaukset, jotka olivat trendikkäitä muuallakin Euroopassa. Vasta Nils Gaupin Tiennäyttäjät (1987) oli seuraava kansainvälisesti huomattu norjalais-elokuva ja pääsi parhaan ulkomaalaisen elokuvan Oscar -ehdokkaaksikin. Yleisö kiinnostui jälleen kotimaisesta elokuvasta ja uudet tekijät Berit Nesheimin ja Bent Hamerin johdolla astuivat esiin.



The Innocents, norjalainen kauhuelokuva.

2000-luku onkin sitten ollut varsinaista norjalaisen elokuvan juhlaa. Norjalaiset ovat huippu-urheilun ohella panostaneet elokuvaan. Norjalaiset eivät ole kaihtaneet mitään elokuvan lajityyppejä. Ihmissuhdedraamojen ohella myös norjalaiset jännärit ja kauhu ovat herättäneet kiinnostusta maailmanlaajuisesti. Hyvä esimerkki tästä on Erik Skoldbjærgin Insomnia (1997). Ruotsalaisen Stellan Skarsgårdin tähdittämänä elokuva oli kansainvälinen kassamagneetti ja poiki muutamaa vuotta myöhemmin Christopher Nolanin ohjaaman amerikkalaisversion tähtinään Al Pacino, Robin Williams ja Hilary Swank. Norjalaiset elokuvaohjaajat ovat olleet haluttuja vierailijoita myös Hollywood-elokuvissa. Erik Skoldbjærg, Peter Næss, Bent Hamer ja monet muut ovat tehneet amerikkalaiselokuvia kansainvälisille markkinoille.

Blue Sea Film Festivalin ohjelmistossa on vuosien varrella ollut paljon norjalaisia elokuvia. Tämä on ennen kaikkea sen ansiota, että olemme tehneet festivaalin alkuajoista lähtien tiivistä yhteistyötä pohjoismaisten elokuvien levittämiseen erikoistuneen Walhallan kanssa.

Raumalla on nähty mm. Nils Gaupin, Bent Hamerin, Hans Petter Molandin tai Erik Poppen töitä. Kaikki edustavat hyvin eri-alaista elokuvaa. Gaup tekee elokuvansa saamelaisaiheista, Hamer komediaa, Moland draamaa ja Poppe lähihistoriaan sijoittuvia elokuvia. Neljä vuotta sitten ohjelmistossa oli Eskil Vogtin The Innocents, joka on varsin nopeasti kohonnut modernin kauhuelokuvan klassikoksi. Vogt on erinomainen käsikirjoittaja ja tehnyt yhteistyötä muiden ohjaajien kanssa. Joachim Trierin Sentimental Value on tästä erinomainen esimerkki.

Tämän vuoden bluukkarien norjalaiselokuvien sarja on koottu samaan tapaan mahdollisimman monipuoliseksi. Mukana on huumoria, jännitystä ja draamaa. Joachim Trierin Sentimental Value sijoitettiin ohjelmistoon jo kauan ennen kuin siitä tuli tuorein norjalainen Oscar-voittaja. Trierin varhaisemmasta tuotannosta Raumalla on nähty Louder Than Bombs ja Maailman huonoin ihminen. Trierin äidinisä oli muuten jo tässäkin tekstissä mainittu jazzmuusikko ja elokuvaohjaaja Erik Løchen.

Tätä kirjoittaessa ei ole vielä varmaa, saammeko Raumalle vieraaksemme Rakas - elokuvan ohjaajan Lilja Ingolfsdottirin. Hän on myös Norjan elokuvakoulun professori ja opettaa käsikirjoittamista. Ehkä hän pystyy antamaan vastauksen siihen, miksi väkiluvultaan Suomen kokoinen maa pystyy tuottamaan moninkertaisesti meitä enemmän elokuvatähtiä.

Tarmo Hotanen

Jakten, norjalainen klassikko-elokuva vuodelta 1959

AINAHAN SITÄ ON NAITU JA NOIDUTTU



Norjan ja Suomen välinen naapuruussuhde ei ole mikään uusi asia. Norja saattaa tuntua Raumalta katsottuna kaukaiselta, ehkä jopa hieman eksoottiselta. On kuitenkin hyvä muistaa se pitkä historia, joka meitä yhdistää. Kulttuurisia yhteneväisyyksiä on paljon, vaikkakin myös eroavaisuuksia – niitä kulttuurien omia piirteitä – löytyy toki monia.

Se perinteinen lapskoussi, jota Raumalla niin mielellään mätetään, on yhtä lailla perinteinen ja rakastettu ruoka Norjassa. Meri on yhdistänyt meitä ja vienyt mukanaan tapoja sekä ihmisten välistä vuorovaikutusta uusiin paikkoihin. Olemme sekä saaneet että vieneet vaikutteita. Norjan Finnskogen on hyvä esimerkki siitä, miten suomalaiset asuttajat vaikuttivat alueeseen niin paljon, että jopa paikan nimi tuli heiltä – metsien mestareilta, kaskenpolttajilta. Niiltä, jotka pärjäsivät tilanteessa kuin tilanteessa. Paikannimet voivat joskus myös tuoda hymyn huulille. Luultavasti norjalainen Gullitunnel ei kuitenkaan ole saanut nimeään luodakseen niitä mielikuvia, joita elävöisille rannikkoflikoille saattaa nykyään syntyä.

Vanhempi historia jääkin usein varjoon. Yksinkertaistettu kysymys ”oliko Suomessa viikinkejä” piilottaa alleen jännittävän historian, joka vie meidät kansainvaellusajalle ja siitä vielä kauemmas, roomalaiselle rautakaudelle. Menemme siis ajanlaskumme ensimmäisille vuosisadoille, noin vuosille 1–500 jaa. Aikaan, josta saamme tietoa ennen kaikkea arkeologisten esinelöytöjen kautta. Aikaan, joka muistuttaa siitä vahvasta yhteisestä perinnöstä, joka maidemme välillä on. Tiedätkö, mikä on kääntöjousisolki? Suosittelen tutustumaan yhteiseen historiaan, josta erityisesti lounaisrannikon löydöt kertovat.

Olemme menettäneet paljon ymmärrystä siitä, mil-laista yhteiskunta ja elämä näinä aikoina todellisuudessa olivat. Nämä löydöt kertovat siitä, miten ihmiset ovat asuneet, eläneet ja olleet vuorovaikutuksessa kautta aikojen. Ei ole sattumaa, että koruissa, aseissa ja tekstiileissä on kulttuurien yli ulottuvia yhteneväisyyksiä.

Tavarat ja tavat matkustivat tietysti ihmisten mukana. Ja kun kaikki ei mennyt ihan toiveiden mukaan, no, sitten noiduttiin. Myös ehkä sitä, jonka oli nainut. Jopa kirottiin. Tuntuuapa tutulta. Nämä ovat myös aiheita, joita elokuvat käsittelevät.

Elokuva on voimakas väline historian kertomiseen, ja sen avulla voimme herättää henkiin tarinoita ja kertomuksia. Se tuo mukanaan myös vastuun niin tekijälle kuin katsojallekin. Kerrommeko totta vai tarua? Se on kysymys, joka yhdistää niin museoita kuin historiasta ja elokuvista kiinnostuneita ihmisiä.

Toivon kaikkea hyvää Blue Sea Film Festivalille sekä nautinnollisia hetkiä elokuvan parissa.

Katja Regevik
Tingvatn fornminnepark
Vest-Agder-museet



LAINÉ
PRINT

Meillä jokainen painotyö saa pääroolin.



**Kairakatu 15
26100 RAUMA**

**+358 207 300 100
suora@laineprint.fi
www.laineprint.fi**

**PAINOTUOTTEET
SUURKUVA JA TEIPPAUKSET
SUORAMARKKINOINTI**

EVERYTHING MUST GO

ALT SKAL BORTNORJA (2025)



Alt skal bort elokuvan lähtötilanne on monille lapsille surullisen tuttu – mitä tehdä vanhempien kodille ja ennen kaikkea tavaroille näiden päätettyään maallisen vaelluksensa. Monta kertaa tilanne voi olla riipaisevan surullinen, joskus jopa repivän riitaisa.

Tämä on lähtötilanne Arild Østin Ommundsenin draamakomedialle Alt skal bort. Elokuvassa kolme aikuista lasta Ellen, Amund ja Carl-Olav sopivat tapaa- misesta vanhassa lapsuuden kodissaan, joka pitäisi tyhjentää. Homman pitäisi olla helpohkosti hoidettavissa oleva käytännön tehtävä, mutta kun kyseessä on komedia, ihan ilman mutkia ei selvitä.

Tietenkin pintaan nousevat kaikki vanhat sisarusten väliset kaunat ja kaikki muistot, joita lapsuudenkoti herättää. Oikeastaan pintaan nousee kaikki, mikä tavallisesti on ollut pinnan alla, osa jopa tiedostamatta. Kun paikalle pölähtävät vielä Gerd-täti ja Arvid-eno, soppa alkaa totisesti olla valmis.

Elokuvan ovat käsikirjoittaneet Arild Østin Ommundsen ja hänen vaimonsa Silje Salomonsen, joka myös näyttelee Ellen-tytärtä. Ommundsen ja Salomon- sen on työpari, jotka ovat tehneet yhdessä lastenelokuvan Tottori! Som- meren vi var alene sekä kirjoittaneet suosittuja televisoasarjoja Norjan yleis- radio NRK:lle. Alt skal bort on taiteili- japariskunnan ensimmäinen yhteinen draamakomedia.

Elokuva yhdistää taitavasti huumoria, surua ja keski- iän kriisiä. Se tarkastelee sisaruksia kuitenkin lämmöllä. Ommund- sen on kertonut elokuvan lähtötilanteen olevan tuttu myös hänelle itselleen. Koska aiheesta on tehty niin paljon surullisia ja katkERIA tarinoita, niin tällä kertaa he halu- sivat valita hieman erilaisen tulokulman.

KRAKEN

NORJA (2026)



Kraken on norjalaisissa merimies- tarinoissa elävä merihirviö, joka saattoi hyökätä laivojen kimppuun ja vetää ne syvyyksiin. Kraken on myös norja- laissuomalainen katastrofielokuva. Bluukkareilla on aikaisemminkin esitetty Roar Uthaugin The Wave, jossa valtava tsunami vyöryi yli rannikkokaupungin niin tehokkaasti, että Uthaug kutsuttiin Hollywoodiin esittelemään taitojaan.

Tällä kertaa kyseessä on ihmisen aiheuttama ekokatastrofi. Lohenkasvat- tamon tiedenainen on keksinyt keinon, jolla lohia vaivaavat loiset saataisiin kuriin ultraäänisignaalein. Tämähän kiinnostaa myös niin ikään merenelävis- tä riippuvaisia japanilaisia ja aloitetaan massiiviset yhteistoimintasuunnitelmat. Ahneuksissaan kalankasvattamon pomo käyttää liian isoja tehoja ja tulee herät- täneeksi jotakin, jonka olisi suonut levätä ainiaan vuonon pohjassa.

Kraken lainaa muilta lajityypin klassikoilta yhtä sun toista. King Kongit, Godzilla, tappajahait ynnä muut kama- luudet tulevat mieleen tässä rainassa, joka visuaalisuutensa puolesta on ihan pätevää katsottavaa. Pääosa kuvauksista on tehty Norjassa, mutta kuvauksia on tehty myös Lohjalla ja Turussa.

Suuri osa vaikuttavista digitehosteista on luotu Supercellillä miljonääriksi pääty- neen Mikko Kodisojan Fireframe -yhti- össä Helsingissä. Elokuvan parissa ovat paiskineet hommia kymmenet suoma- laiset ammattilaiset. Lavastuksesta vastaa mm. Hytti nro 6:stakin tuttu Kari Kankaan- pää. Bluukkarien vieraanakin käynyt animaatioelokuvaohjaaja Antti Laakso on ollut yksi visuaalista päävelhoista.

- Tarmo Hotanen

RAKAS

ELSKINGNORJA (2024)



Jo ihastumisen hetkessä on jotain pakkomielleistä. Maria (Helga Guren) on eronnut yksinhuoltaja ja salamarakastuu ystäviensä juhlissa. Haluan tuon miehen, hän päättää samantien ja alkaa sitkeästi piirittää Sigmundia. Vuosia myöhemmin Sigmund (Oddgeir Thune) haluaa erota, ja Maria ripustautuu samalla päättävai- syydellä liittoon. On selvää, että naisella on voimakas tahto.

Kiihkeän alun jälkeen suhde alkaa väljähtyä. Muusikkomies kiertää maail- maa ja vaimo pitää koossa nelilapsista perhettä - oman uran voi siinä unohtaa. Toisaalta Mariasta tunnistaa myös sen marttyyrin, jonka mielestä kukaan muu ei kotona mitään osakaana - tiedättehän, nämä “pitääkö mun kaikki hoitaa”.

Ulkoisesti elokuva kertoo parisuhteen hajoamisesta, mutta enemmän se sitten- kin paljastaa Mariasta. Näkökulma on koko ajan hänen, ja ohjaaja-käsikirjoit- taja Lilja Ingolfsdottir ei tee hänestä mitenkään helppoa hahmoa. Terapeutin sohvalla alkaa muun muassa selvitä, sekä katsojalle että Marialle itselleen, että hänellä on taipumus kontrolloida lähei- siään. Uhriutuminenkin on yksi keino.

Rakas voi olla katsojallekin terapiai- stunto, sillä siitä tunnistaa sekä omia että tuttujensa reagointimalleja. Yksi vaikenee, toinen vatkaa jatkuvasti tu- nteistaan. Yksi päämääri, toinen vetäy- tyy. Teräviä kuvia on paikoin kipeäkin katsoa, mutta taitava elokuva palkitsee. Teatterista poistuu ehkä uusien oival- lusten kanssa.

- Maija Teinilä

SENTIMENTAL VALUE

AFFEKSJONSVERDINORJA, RUOTSI, TANSKA, SAKSA, RANSKA, TURKKI, UK (2025)



Sentimental value on metaelokuva, siinä tehdään elokuvaa ja puhutaan sen teke- misestä. Repliikki tiivistää: elokuvassa on viisi eri elokuvaa, alun käsikirjoituk- sesta aina katsojan tulkintaan asti. Nyt katsojalle jää tavallista enemmän tulkin- nanvaraa, kun juoni kulkee eri aikojen, paikkojen ja ihmisten verkostoissa.

Kuuluisa ohjaajaisä ja aikuiset tyttäret tapaavat vuosien jälkeen, kun isä ilmes- tyy yllättäen entisen vaimonsa hautajai- siin. On heti selvää, että nyt kävellään miinakentällä.

Isä (Stellan Skarsgård) on jättänyt tyttäret jo lapsina vaille huomiota. Hän palaa muina miehinä, mukanaan käsikir- joitus, johon haluaa tyttärensä (Renate Reinsve) päärooliin. Isä latelee tyttarelle totuuksia tämän elämästä: näyttelijän ammatti tekee ihmisestä sietämättömän huomionkipeän, sinun olisi parempi ryhtyä tekemään lapsia. Mistä sinä sen tiedät, ethän edes tunne meitä, tytär vastaa.

Yksi tarinan päähenkilö on vanha kotitalo, siitä elokuva alkaa ja siihen se päättyy. Tarinan kuluessa talo muuttuu värikkäiden muistojen paikasta, säröi- levästäkin, sisustuslehden steriileiksi aukeamiksi. Kulissi valtaa talon, mutta oikea elämä saadaan talteen valkokankaalle.

Skarsgård sai roolistaan sekä Golden Globen että European Film Awardin, Reinsve omastaan European Film Awardin. Ohjaaja Joachim Trier voitti ulkomaisen elokuvan Oscarin ja Cannesin Grand Prixin.

- Maija Teinilä



Revert on intiimi draama, joka tarkastelee oikeudenmukaisuutta, historiaa ja tekoälyn vaikutusta vaihtoehtoisessa todellisuudessa. Vuonna 2034 honkolainen kulttuuriterapiayhteisö käsittelee teatterin keinoin vuotta 2033, jolloin mahdollista tuli mahdollista.

Elokuva on kuvattu kahden hengen työryhmällä mikrobudjetilla pääosin Sastamalan Honkolassa. Esitykset järjestetään ainutlaatuisessa Revert-elämysmiljöössä, jossa 12 € lipun hintaan sisältyvät myös tee ja teeleipä.

ESITYKSET
Perjantai 21.8. klo 12.00, 15.00 ja 18.00
Lauantai 22.8. klo 12.00, 15.00 ja 18.00

PAIKKA
Revert-elämysmiljöö, Kuninkaankatu 14, Vanha Rauma

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Kyllikki Salo

Leikkaus:
Jarmo Salo

Käsikirjoitus:
Kyllikki Salo

Soundtrack:
Kyllikki Salo

Kesto: 113 min

Ikäraja: K12

Esityskieli/tekstityskieli:
suomi/englanti



KAPAKKA²

COCKTAILEJA RAKKAUDELLE

— VUODESTA 2020 —



KESÄKAUDEN AUKIOLOAJAT

MA	14-00
TI-KE-TO-SU	14-02
PE-LA	14-03

SAVILANKATU 2, RAUMA

f i KAPAKKA²

OT FILT FÖLEIHI!

Torstaina 20.8. kello 19.00

Ot filt föleihi on teatterin ja elokuvan liittouma, johon sinä olet kutsuttu osallistumaan katsojan roolissa. Ota viltti eli filt tai tuoli eli tool mukaasi ja saavu elokuvateatteri Iso-Hannun eteen torstaina kello 19.00. Täältä lähdemme yhtä matkaa oppaiden opastamana salaiseen lokaatioon, jossa sinä saat istua filtilläsi tai toolillasi ja nautiskella eväitäsi. Elokuva valtaa kaupunkitilaa!

Oppainasi Bluukkarijengin erikoisillassa toimivat Johanna Valta sekä Timo Metsäjoki, tai heidän alter egonsa. Tässä näytöksessä pyörii vain ja ainoastaan aito fotokemiallinen filmi. KaitaFilmihulluna toimii Teemu Kauppi.

Ei maks mittä, eli tul ja hämmästy!

www.blueseafilmfestival.net • www.akkigalleria.com/tuokaa-tuoli.html

BSFF yhteistyössä Tuokaa Tuoli! -konseptin kehittäneiden Äkkigallerian ja Keski-Suomen elokuvakeskuksen kanssa.



Muutokset mahdollisia. Tarkista tuorein ohjelma-
kartta sivuiltamme: www.blueseafilmfestival.net
Ohjelmakartta päivitetty: 1.8.2026
Lisätietoja elokuvista ja aikatauluista saat info-
pisteeltä festivaalikeskuksesta Kapakka²:sta

LIPUT ELOKUVIIN

Lipun hinta on 11€, ellei toisin mainita.
Ostettavissa neljän lipun sarjalippu hintaan 40€.
Lippujen ennakkomyynti alkaa 10.8.



S-ETUKORTILLA
EDULLISEMMIN
S-Etukortti.fi

S-Etukortilla neljän
lipun sarjalippu
hintaan 35€.

ISO-HANNU, SALI 1



ISO-HANNU, SALI 2

BALTIC HERRING -lyhytelokuvakilpailu

14.00 Amatöörit (liput 5€)
16.00 Opiskelijat 1 (liput 5€)
19.00 Opiskelijat 2 (liput 5€)
21.00 Ammattilaiset
(liput 5€)

ISO-HANNU, SALI 3



FESTIVAALIKESKUS, KAPAKKA²



MUU OHJELMA

TORSTAI 20.8.

19.00 Ot filt föleihin,
lähtö elokuvateatteri
Iso-Hannun edestä.

PERJANTAI 21.8.

SEKK/MEKA-TV (vapaa pääsy)

9.00 Lasten ja nuorten elokuvia
Erikoisryhmien elokuva-
aarrearkku
10.00 Blue Sea Film
11.00 Festivaaleilla 30 vuotta
juhlanäytös
16.00 Huutamisen taito (K12),
draama, Suomi, 82 min
18.00 Everything Must Go (K7),
draama, komedia, Norja, 103 min
20.00 Sentimental Value (K12),
draama, Norja, Ruotsi, Saksa,
Ranska, Turkki, UK, 135 min
22.30 Hoivakoti (K16), draama,
kauhu, Ruotsi, 88 min

16.10 Every Note You Play (S),
dokumentti, musiikki, Suomi,
Saksa, 83 min
17.50 The Last Paradise on Earth
(K7), draama, Färsearet, 87 min
19.30 Kappale kauneinta Suomea
(K7), dokumentti, Suomi, 94 min
alkukuva Puskee veemäi-
seen paikkaan (K7), lyhyt-
elokuvadokumentti, Suomi, 6 min
21.45 Tuomari Nurmio - 13
kylmää laulua (K7), doku-
mentti, musiikki, Suomi, 62 min
23.00 Sirât (K16), draama, jännitys,
trilleri, Espanja, 115 min

BALTIC HERRING -lyhytelokuvanäytökset

16.00 Amatöörit (liput 5€)
18.00 Opiskelijat 1 (liput 5€)
20.00 Opiskelijat 2 (liput 5€)
22.00 Ammattilaiset
(liput 5€)

ILTAOHJELMA (lisätietoa s. 44) Vapaa pääsy

18.00 Laitilan Wirvoitusjuoma-
tehtaan olutmaistelu/
beer tasting
19.00 Avajaisseremonia
19.30 Pläkkploosarit
20.30 Elokuvavieraiden
tervehdykset
21.15 Jori Otsa & Satu
Sarkoranta
22.45 Blue 'S' Train
n. 23.30 Mysteerinäytös (16 mm
filmi), etuterassilla
00.00 Blue 'S' Train

17.00 Jouko Nummelan Valitut
palat, lyhytelokuvakooste
(16 mm filmi), kesto 1 h
Ravintola Otava
LYHYTELOKUVASARJA,
Ravintola Kissala
17.00 Bluukkarit x Winnova
18.00 Bluukkarit x Lapin yliopisto
19.00 Bluukkarit x Winnova
20.00 Bluukkarit x Lapin yliopisto

LAUANTAI 22.8.

9.45 Vinski 2 (K7), lastenelokuva,
Suomi, 82 min
11.45 Terapia (K12) draama,
komedia, Suomi, 117 min
alkukuva Sukkahousut (K12),
lyhytelokuva, fiktio, Suomi, 15 min
14.45 Rakas (K7), draama, Norja,
100 min
17.00 Orava (K12), komedia, Suomi,
Saksa, Hollanti, Ruotsi, 93 min
19.00 Punainen peto (K12), ensi-ilta,
draama, historia, Suomi
22.00 Isänpäivä (K7), draama, kome-
dia, Suom, 99 min

10.10 Viimeiseen hengenvetoon -
Breathless (K12), draama,
Ranska, 90 min
11.50 Kapina elämän puolesta (K7),
dokumentti, Suomi, 80 min
13.40 Timestamp (K7), dokumentti,
Ukraina, Ranska, Luxemburg,
Hollanti, 125 min
16.00 Selim - Erään säveltäjän
elämä (K12) draama,
romantiikka, Suomi, 100 min
18.15 Anssi Kasitonnin maailma (S),
dokumentti, Suomi, 74 min
20.00 Nouvelle Vague (K7), draama,
komedia, Ranska, USA, 106 min
22.00 Kraken (K12) kauhu, jännitys,
toiminta, Norja, Suomi, 94 min

14.15 Lyhyestä leffa kaunis
-lyhytelokuvasarja (K12),
lisätietoa s. 29
15.45 Toinen uhri (K12), draama,
Tanska, 92 min
17.30 Walls - Akinni inuk (K12)
dokumentti, Grönlanti, 75 min
19.00 Baltic Herring palkitut
21.00 Take Me to the River New
Orleans (K12), dokumentti,
USA, 100 min

12.00 Keskustelu: Norjalainen
elokuva, lisätietoja s. 43
14.30 Keskustelu: Elokuvaa ja
terapiaa?, lisätietoja s. 43

ILTAOHJELMA (lisätietoa s. 45) Vapaa pääsy

18.00 Balting Herring
-palkintojen jako
18.45 Kakstahtkäry
20.00 Elokuvavieraiden
tervehdykset
& Kampelan jako
20.45 Mari Rantasila
21.45 Kolmen S:n show
22.45 Anita Bang
00.00 Martti Servo & Moods

13.00 Jouko Nummelan Valitut
palat, lyhytelokuvakooste
(16 mm filmi), kesto n. 1 h,
Ravintola Otava
LYHYTELOKUVASARJA,
Ravintola Kissala
17.00 Bluukkarit x Winnova
18.00 Bluukkarit x Lapin yliopisto
19.00 Bluukkarit x Winnova
20.00 Bluukkarit x Lapin yliopisto
21.00 lauantaina vieraana Sami Sän-
pääkilä – musavideoita
22.00 Yöllinen yllätysnäytös (K18),
(16 mm filmi) kesto n. 1h 30 min,
Ravintola Otava

SUNNUNTAI 23.8.

10.00 Supermarsu ja suuri huijaus
(S), lastenelokuva, Suomi, 92 min
12.00 U Are the Universe (K7),
draama, scifi, komedia,
Ukraina, Belgia, 101 min
14.00 Calle Málaga - Muistojen katu
(K12), draama, Ranska, Espanja,
Saksa, Belgia, Marokko, 116 min
16.15 Nämä pienet asiat (K7)
draama, Irlanti, Belgia, 99 min

10.10 Amrum - Sodan viimeiset
päivät lapsen silmin (K16),
draama, historia, Saksa 93 min
12.10 Ihmisiä sunnuntaina (S),
dokumentti, Suomi, 74 min
13.50 Kevlarsjäl - Iskunkestävä
sielu (K12), draama,
Ruotsi, 101 min
15.40 Sex Dreams Love (K7),
draama, romantiikka, Norja,
Ruotsi, 125 min

12.30 Baltic Herring palkitut
14.30 Postcards Without Names
(K7), draama, Suomi, 82 min

12.30 Keskustelu: Elokuvaa-
teollisuus nyt,
lisätietoja s. 43



18.00 Bluukkareiden loppulölyt,
Lahdenperän virkistysalueen
suuli
Lisätietoa s. 12 ja 22

HOIVAKOTI

HEMMET RUOTSI, ISLANTI, VIRO (2025)



Tämän vuoden Bluukkarien isoksi läpi-leikkaavaksi teemaksi tuli kuin vahin-gossa terapia, hoiva ja hoitolaitokset. Kahdessa elokuvassa Maryan Touzanin Calle Málagassa ja tässä Mattias J. Skoglundin Hoivakodissa hoiva tarkoittaa nimenomaan vanhusten hoivakotia. Molemmissa elokuvissa päähenkilö joutuu sinne vastoin omaa tahtoa.

Skoglundin Hoivakoti kuuluu nyky-kauhuelokuvien aateliin. Se ei perustu teinien säilyttelyyn tai veriorgioihin, vaan sen kauhu rakennetaan sekä luonnollisesta että yliluonnollisesta. Tammenterhon mustisairaatt vanhuksen ovat jääneet oman mielensä vankilaan elämään läpi vanhoja traumoja, kuten Eleonoora Riihinen on osuvasti kiteyt-tänyt Helsingin Sanomien arviossaan. Muistisairaus jo itsessään sisältää kauhua, kun sairaan sisäinen maailma ei enää ymmärrä ympäröivää maailmaa.

Hoivakoti perustuu Ruotsin Stephen Kingiksikin tituleeratun Mats Stranbergin samannimiseen romaaniin. Joel palaa lapsuudenkotiinsa on väistämättömän edessä. Äiti Monika ei enää pärjää yksin kotonaan. Äiti väittää, että perheen väki-valtainen isä Bengt on herännyt vainoa-maan häntä ja vihaamaansa Joelia. Hoivakoti Tammenterhossa alkaakin tapahtua outoja asioita. Aivan kuin joku muukin kuin Bengt vainoaisi asukkeja...

Elokuvan kauhu kasvatetaan taiten ja vähitellen. Tarinan uskottavuus perustu elokuvan ylöspanoon ja näyttelijöihin. Monikaa esittää Anki Lidén, joka on edesmenneen muusikon Tim Berlingin eli Avicin äiti. Hän sai roolistaa Guld-baggen. Eikä syyttää.

- Tarmo Hotanen

ISKUNKESTÄVÄ SIELU

KEVLARSJÄL RUOTSI (2025)



Ruotsalaiset elokuvantekijät ovat monessakin asiassa edellä meitä suoma-laisia, mutta varsinkin rosoisten nuoriso-elokuvien teossa. Maria Eriksson-Hechtin Kevlarsjäl -iskunkestävä sielu on tarina kahdesta veljeksestä, jotka asuvat Eskilstunassa. Kaupunki on tuttu myös tuhansille suomalaisille maahan-muuttajille, joista monet ovat saaneet työpaikkansa Volvon tehtailla. Perheen äiti on kuollut. Isä Bo (Torkel Petersson) on entinen armeijan kapiainen ja nykyi-nen väkivaltainen alkoholisti. Kaikki perheen rahat menevät isän ryypypää-miseen ja juomista rahoitetaan myös kodinkoneita myymällä tai panttaamalla. Elokuvan alkutilanteessa keittiöstä on lähtenyt sähköhella. Veljekset syövät aamiaiseksi muroja ja maissihuitaleita.

Isoveli Alex (Josef Kersch) yrittää pitää arkea rullaamassa ja katsoa myös levottomamman pikkuveljen Robinin (Rio Svensson) perään. Alex tutustuu iloiseen Inesiin, jolla on kaikkea, mitä veljeksillä ei. Hänellä on varakkaat kasvattivanhemmat ja turvallinen koti. Kun Alex ja Ines lähtevät hetken mieli-johteesta Berliiniin, ajautuu Robin heti vaikeuksiin. Hän alkaa notkua epämää-räisen Dennisin (Jonay Pineda Skallak) porukoissa. Kun Robin ei vastaa Alexin soittoihin, tämä arvaa heti veljensä ajautuneen vaikeuksiin.

Elokuvan uskottavuus perustuu hyvään käsikirjoitukseen ja erinomaiseen näyttelijäntyöhön. Erityisesti veljeksiä näyttelvienv Kerschin ja Svenssonin kemia toimii vakuuttavasti. He saivatkin rooleistaan Ruotsin Jussin Guldbaggen. Elokuva on saanut nimensä tietenkin Eskistunan suuren bändin Kentin saman-nimisestä biisistä.

- Tarmo Hotanen

THE LAST PARADISE ON EARTH

SEINASTA PARADÍS Á JÖRD FÄRSAARET (2025)



Pohjoismaisen elokuvapalkinnon voitti viime vuonna ensimmäistä kertaa färsaa-relainen elokuva. Itseoikeutetusti tämä Sakaris Stórán ohjaama The Last Paradise on Earth kuului tämän vuotisen Blue Sea Film Festivalin ensimmäisiin valintoihin. Färsaarelaista elokuvaa ei juurikaan ole nähty Suomessa, saati Raumalla.

The Last Paradise kertoo draamat-tisten juonen käänteiden sijaan lempeän hiljaisesti färsaarelaisten jokapäiväisen kamppailun elannon ja perhesiteiden säilyttämisen puolesta. Eräässä haastat-telussa ohjaaja Stórá kertoi halunneensa kertoa päähenkilöidensä tarinan niin vähin tehokeinoin kuin mahdollista.

Päinvastoin kuin monet maasta jo muuttaneet kaverinsa isovelji Karí (Sámal H. Hansen) on valinnut yksinkertaisen elämän ja käy kalatehtaalla töissä. Isä on kalastusaluksella ja pikkusisko Silja (Björg B. Egholm) käy vielä koulua. Kaikkia yhdistää suru äidin varhaisen kuoleman takia. Perheen hauraan tasa-painon ylle alkaa kasautua synkkiä pilviä, kun kalatehdasta uhkaa sulkeminen.

Pohjoismainen elokuvapalkinto jaetaan aina ohjaajan, käsikirjoittajan ja tuottajan kesken. Ohjaaja Sakaris Stórá on käsikirjoittanut elokuva yhdessä tanskalaisten Tommy Oksenin ja Mads Steggerin kanssa. Tuottajana toimi färsaarelainen Jón Hammer. Elokuva on upeasti kuvattu Färsaaren henkeäsal-paavissa maisemissa. Hieno musiikki ja hyvät näyttelijäsuoritukset täydentävät kokonaisuuden.

- Tarmo Hotanen

Elokuvan tarjoaa: 50 walhalla

TOINEN UHRI

DET ANDET OFFER TANSKA (2025)



Tanskalaisen Zinnini Elkingtonin Toinen uhri kuuluu Bluukkarien hoitolaitos-sarjaan. Vaikka sen tapahtumapaikka on sairaala, se on kaukana television pinnal-lisista sairaalasarjoista. Alexandra on kokenut neurologi. Osastotyönsä ohella hän ohjaa opiskelijoita ja kaiken lisäksi on luvannut hoitaa myös päivystyksen.

Sairaalaan saapuu tutkittavaksi Oliver, joka kärsii pääsärystä. Nuorukainen itse vähättelee vaivojaan, koska hänellä on kiire bilettämään 18-vuotissynttäreitään. Opintojensa loppupuolella oleva Emile on hieman epävarma diagnoosista ja pyy-tää avukseen Alexia. Alex päätyy pikaisen tutkimuksen jälkeen krappulaan tai mig-reeniin, vaikka Emile olisi valmis lähettä-mään Oliverin magneettikuvaukseen.

Kotiin lähtevä Oliver lysähtää äkkiä sairaalan käytävälle. Syyksi paljastuu nopeasti aivokalvon alainen verenvuoto. Paikalle hälyytetty neurokirurgi Espen pelkää leikkausta repeämävaaran vuoksi. Äidin kauhuksi poika todetaan aivokuo-lleeksi. Kenen syy? Pinnallisen tutkimuk-sen tehneet Alexin? Leikkausta empivät Espenin? Henkilökuntapulan, jonka vuoksi Alex joutuu oman työnsä ohelle hoitamaan myös päivystyksen?

Traaginen tapahtumaketju on mahdol-linen ja voisi tapahtua aivan hyvin myös meillä Suomessa. Juuri siksi elokuva on niin pysäyttävä. Se kertoo tarinansa lako-nisesti, ei paisuttele, eikä syyllisty tarpeet-toimiin itketyksiin. Se luottaa erinomai-siin näyttelijöihin ja juuri siksi tehokas.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Draama
Ohjaus: Zinnini Elkington
Käsikirjoitus: Zinnini Elkington
Tuottaja: Johannes Rothaus Nørregaard
Pääosissa: Özlem Saglanmak, Trine Dyrholm, Mathilde Arcel F.
Kuvaus: Mia Mai Dengsø Graabæk
Leikkaus: Ania de Sá
Ääni: Jakob Strandgaard
Musiikki: Jenny Rossander
Lavastus: Josefine Larsen
Puvustus: Abebo Josephine Bø Getachew
Kesto: 92 min
Ikäraja: K12
Tuotanto: Meta Film
Levitys: Walhalla
Esityskieli/tekstityskieli: tanska/suomi
Esitysaika: la 22.8. klo 15.45 | S3

WALLS

AKINNI INUK

GRÖNLANTI (2025)



Grönlanti on ollut huomion kohteena Trumpin toistuvasti uhkailujen vuoksi. Grönlannin sijainti Atlantin ja Pohjoisen jäämeren välissä tekee siitä strategisesti tärkeän ja saaren omat luonnonvarat lisäävät sen geopolitiittista kiinnostavuutta. Grönlanti kuuluu edelleen Tanskaan ja sillä on laaja itsehallinto. Grönlantilaiset tuntuvat olevan toistaiseksi tyytyväisiä. Harvaan asutulla saarella on kuitenkin ongelmansa. Elinkeinorakenne on kovin ohut. Työttömyys ja alkoholismi ovat yleinen riesa. Rungas päihteiden käyttö lisää perheväkivaltaa ja muuta rikollisuutta.

Ongelmat kaatuvat myös Tanskan niskaan, sillä se edustaa valtiovaltaa ja erilaisia valtakoneistoja, kuten vankiloita. Elokuva Walls – Akinni Inuk vie meidät vankilan muurien taakse. Ruth on viettänyt lähes puolet elämästään vankilassa. Tuomio on elinkautinen, voimassa toistaiseksi ja unelma vapaudesta tuntuu olevan vain kaukainen haave.

Grönlannin vankilajärjestelmä perustuu sosiaaliseen kuntoutukseen. Tanskalais-grönlantilainen ohjaajapari Sofie Rørdam ja Nina Paninnguaq Skydsbjerg seuraavat kameralla Ruthin elämää. Ovat seuranneet jo kahdeksan pitkää vuotta. Ruthin ja Ninan keskustelut syvenevät ja laajenevat Ruthin tilanteesta myös Ninan omiin traumoihin ja suruun. Syntyy omalaatuinen ystävyys, jossa vai toinen on vapaa -näennäisesti.

Grönlannin komeat maisemat ja Gustav Lyngre Petrussenin inuiittien kansanperinteeseen perustuva musiikki antavat dokumentille omaleimaisen sävyn, jota syventää tanskan ohella toinen elokuvassa puhuttu kieli – kalaalliset.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Dokumentti

Ohjaus:
Sofie Rørdam,
Nina Paninnguaq
Skydsbjerg

Käsikirjoitus:
Malik Kleist

Tuottaja:
Emile Hertling
Péronard

Pääosissa:
Ruth Mikaelssen
Jeremiassen, Nina
Paninnguaq
Skydsbjerg,
Ana-Marie Nielsen

Kuvaus:
Anders Berthelsen,
Inuk Silis Hoegh,
Sofie Rørdam

Leikkaus:
Biel Andrés,
Nanna Frank Møller

Ääni: Sune Kaarsberg

Musiikki:
Gustav Lyngre
Petrussen

Kesto: 75 min

Ikäraja: K12

Tuotanto: Ánorák Film

Levitys: Walhalla

**Esityskieli/
tekstityskieli:**
grönlanti (kalaalliset)/
englanti

Esitysaika:
la 22.8. klo 17.30 | S3

50 walhalla

Elokuvajärjestö Walhalla on edistänyt pohjoismaisen elokuvan asemaa Suomessa jo yli 50 vuoden ajan.

Kansalaisjärjestö Pohjola-Nordenin piirissä vuonna 1974 perustettu elokuvakerho on tänä päivänä valtakunnallinen toimija ja mahdollistaa laadukkaita pohjoismaisten elokuvien näytöksiä kautta maan.

Walhallan suurimpia projekteja on kymmenellä paikkakunnalla esitetty Kuukauden pohjoismainen elokuva -sarja, joka vahvistaa pohjoismaisen elokuvan esittämistä Suomessa. Walhalla on monen vuoden ajan tehnyt yhteistyötä Sinisen Meren Elokuvajuhlien kanssa, niin myös tänä vuonna.

Vuonna 2011 Rauman Elokuvakerho ry. myönsi Walhallalle Kampela-palkinnon elokuvakulttuurin hyväksi tehdystä työstä.

www.walhalla.fi



RAVINTOLA KISSALA – LYHYTELOKUVIEN OLOHUONE



Ravintola Kissala muuttuu Blue Sea Film Festivalin lyhytelokuvien olohuoneeksi. Päivien aikana nähtävillä on monipuolinen kattaus uusia tekijöitä, tuoreita näkökulmia, rohkeita kokeiluja sekä myös pitkän linjan ammattilaisuutta.

Bluukkarit x Winnova-sarja esittelee Rauman Winnovan media-alan opiskelijoiden lyhytelokuvia. Sarja tarjoaa ainutlaatuisen mahdollisuuden tutustua paikallisten tulevaisuuden tekijöiden töihin sekä muutamiiin Blue Sea Film Festivalin omiin nostoihin.

Lapin yliopiston audiovisuaalisen mediakulttuurin sarja puolestaan tuo Raumalle pohjoisen näkökulmia elokuvaan ja liikkuvaan kuvaan. Sarjan elokuvat esittelevät audiovisuaalisen mediakulttuurin opiskelijoiden omaperäisiä teoksia, joissa kokeellisuus, taiteellinen ajattelu ja vahvat tarinat kohtaavat.

Kissalassa nähdään myös **Sami Sänpäckilän musiikkivideoita**, kun hän itse saapuu paikalle myös vieraaksi. Sami Sänpäckilän musiikkivideonäytös koostuu parin vuosikymmenen aikana kuvatuista musiikkivideoista yhtyeille kuten Paavoharju, Islaja, Death Hawks, Risto ja M. Maagista realismia tihkuvat videot on kuvattu lukuisilla tekniikoilla. Super 8 ja 16mm filmille sekä useilla moderneilla kameroilla kännyköistä digitaalisiin elokuvakameroihin. Yhdistävänä tekijänä videoissa on ollut halu kertoa lyhyt tarina tai rakentaa taianomainen tunnelma kysymyksen muodossa.

Sami Sänpäckilä on kuvataiteilija, elokuvantekijä ja pyörittää Fonal Records levy-yhtiötä. Hänen taidettaan on esitetty museoissa ja gallerioissa ympäri maailmaa New Yorkista Tokioon. Sänpäckilä on tehnyt lukuisia musiikkivideoita, kuvannut ja leikannut Jussi-ehdokas elokuvan Samurai Rauni Reposaa-relainen sekä ohjannut Tampereen elokuvajuhlilla yleisöpalkinnon voittaneen Anssi Kasitonnnin maailma-dokumentin.

Poikkea Kissalaan elokuvien lomassa – joskus kaikkein suurimmat elämykset löytyvät lyhyimmästä formaatista.

KISSALAN LYHYTELOKUVAESITYKSET:

PERJANTAI 21.8.

Klo 17.00 Bluukkarit x Winnova
Klo 18.00 Bluukkarit x Lapin yliopisto
Klo 19.00 Bluukkarit x Winnova
Klo 20.00 Bluukkarit x Lapin yliopisto

LAUANTAI 22.8.

Klo 17.00 Bluukkarit x Winnova
Klo 18.00 Bluukkarit x Lapin yliopisto
Klo 19.00 Bluukkarit x Winnova
Klo 20.00 Bluukkarit x Lapin yliopisto
Klo 21.00 lauantaina vieraana Sami Sänpäckilä – musiikkivideoita

LYHYESTÄ LEFFA KAUNIS

Blue Sea Film Festivalin erikoisnäytös tarjoaa ainutlaatuisen mahdollisuuden tutustua Fabian Munsterhjelmin ja Samppa Batalin tuotantoihin. Kokonaisuus kokoa yhteen tekijöiden lyhytelokuvia eri vuosilta ja tarjoaa kiinnostavan katsauksen heidän elokuvalliseen ilmaisuunsa sekä uransa tähänastisiin vaiheisiin.

Näytöksessä esitetään:

- Kosketus (2017, 9 min)
- Sometimes We Swim (2019, 8 min)
- Kahdet jäähyväiset (2020, 10 min)
- Pyykkitupa (2021, 14 min)
- Thank You in Your Language (2022, 14 min)
- Sukkahousut (2024, 15 min)

LAUANTAI 22.8.

Klo 14.15 Lyhyestä leffa kaunis, K12, Iso-Hannu, Sali 3
Kesto 70 min



ESPANJA (2025)



En ole milloinkaan ollut reiveissä. En ole pystynyt kuvittelemaanakaan, että mikään, joka liittyy reiveihin, olisi minun juttuni. Siis ennen Sirätia...

Elokuva alkaa huumaavalla pauhulla. Jossain Marokon autiomaassa on käynnissä hillitömät bakkanaalit. Kymmenet ämyrit on kasattu valtaviksi seiniksi, jotka jumputtavat hypnoottista äänimassaa. Reiveissä on mukana satoja bailaajia. Kamera kiinnittyy kahteen hahmoon, jotka näyttävät olevat eksyneet aivan väärin kemuihin. Satojen transsissa bailaavien hippien keskellä vaeltaa keski-ikäinen mies ja pieni poika.

Luis ja Esteban etsivät bileistä Estebanin siskoa Maria, joka on kadonnut kuukausia aiemmin. Luis on jostain kuullut, että Mar saattaisi olla aavikko-reiveissä. Kukaan ei tunnista valokuvasta Maria. Äkkiä paikalle saapuu Marokon armeija ja kriisiin vedoten käskää reivaajia palaamaan takaisin Eurooppaan. On kuitenkin huhuja, että jossakin aavikolla olisi uudet reivit. Osa hipeistä pakenee autoillaan sotilailta Luis ja Esteban kannoillaan.

Sirät on arabiaa ja tarkoittaa tietä tai polkua. Islamissa sillä viittaen helvetin yli kulkevaan siltaan, jonka jokaisen on ylitettävä päästäkseen paratiisiin. Hipit etsivät vuosisadan reivejä. Sotilaat hippejä. Luis ja Esteban Maria. Mad Maxin hengessä polttoaineesta, ruuasta ja puh-taasta vedestä on pula. Missä tahansa aavikolla voi törmätä miinakenttään.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Draama, Jännitys,
Trilleri, Seikkailu,
Toiminta

Ohjaus:
Oliver Laxe

Käsikirjoitus:
Santiago Fillol,
Oliver Laxe

Tuottaja:
Agustín Almodóvar,
Pedro Almodóvar,
Domingo Corral, Xavi
Font, Oliver Laxe

Pääosissa:
Sergi López, Bruno
Núñez, Richard Bella-
my, Stefania Gadda

Kuvaus: Mauro Herce

Leikkaus:
Cristóbal Fernández

Ääni: Laia Casanovas

Lavastus:
Laia Ateca

Puvustus: Laia Ateca

Kesto: 115 min

Ikäraja: K16

Tuotanto:
Filmes Da Ermeda, El
Deseo, 4 à 4 Produc-
tions, Uri Films, Los
Desertores Films AIE

Levitys:
Cinema Mondo

**Esityskieli/
tekstityskieli:**
espanja, ranska,
englanti/suomi

Esitysaika:
pe 21.8. klo 23.00 | S2

NÄMÄ PIENET ASIAT

SMALL THINGS LIKE THESE

IRLANTI, BELGIA (2025)



”Joitakin asioita on vain katsottava läpi sormien”, ystävä sanoo Billy Furlongille (Cillian Murphy). Mies raataa hiilikaup-
piaana irlantilaisessa pikkukaupungissa ja on nähnyt nunnaluostarin vajassa jotain todella häiritsevää.

Eletään 1980-lukua, ja nämä Magdalena-pesuloiksi kutsutut talot oli-
vat tosiasiaassa pakkotyölaitoksia. Niihin joutuivat muun muassa monet aviot-
tomia lapsia odottavat nuoret naiset. Lapset annettiin pakkoadoptioon. Järjestelmä toimi katolisen kirkon alaisuudessa ja Irlannin valtion hiljaisella hyväksynnällä.

Belgialainen Tim Melants ohjasi elokuvan irlantilaisen Claire Keeganin pienoisromaanin pohjalta.

Aihe on rankka ja elokuva ei mitenkään silottele tapahtumia. Perheet tuovat “hairahtuneita” tyttäriään taloon pakolla. Kaupunkilaiset vähintäänkin aavistavat, että muurien suojissa tapahtuu väär-
ryyksiä. Kun hiilikauppias yrittää kysyä nuorten naisten kohtelusta, abbedissa uhkailee ja lahjoo häntä. Emma Watson on roolissa aivan kylmäävä.

Tarina rakentuu vaivihkaa. Takaumat avaavat Billyn lapsuutta ja motivoivat hänen tunteitaan ja toimintaansa. Hän ei osaa enää kääntää katsetta pois.

Kerronta etenee Billyn silmin ja aset-
taa katsojankin näennäisen sivulliseksi, seuraamaan tapahtumia käsivarrenmitan päästä. Samalla se kysyy, miltä maailman julmuudelta me itse paraikaa ummis-
tamme silmämme.

- Maija Teinilä

Lajityyppi: Draama

Ohjaus:
Tim Mielants

Käsikirjoitus:
Enda Walsh,
Claire Keegan

Tuottaja:
Cillian Murphy, Matt
Damon, Catherine
Magee, Alan Moloney,
Drew Vinton

Pääosissa:
Cillian Murphy, Eileen
Walsh, Emily Watson

Kuvaus:
Frank van den Eeden

Leikkaus:
Alain Dessauvage

Ääni:
Senjan Jansen

Musiikki:
Senjan Jansen

Lavastus: Paki Smith

Puvustus:
Alison McCosh

Kesto: 99 min

Ikäraja: K7

Tuotanto:
Big Things Films,
Artists Equity, Wilder
Content

Levitys:
Cinemanse

**Esityskieli/
tekstityskieli:**
englanti/suomi

Esitysaika:
su 23.8. klo 16.15 | S1

**KÄSIKIRJOITUS &
OHJAUS**

Heikki Vihinen

**KAPELLIMESTARI &
MUSIIKIN SOVITUS**

Ari Kankaanpää

ROOLEISSA

Otto Kanerva
Heta Halonen
Karoliina Kudjoi

Juice

Leskinen

MUSTA AURINKO
NOUSEE

Ensi-ilta 3/10/2026

Alkuperäinen valokuva: Jukka Kuusisto / Journalistinen kuva-arkisto JOKA / Museovirasto

R

RAUMAN TEATTERI

TIMESTAMP

UKRAINA, RANSKA, LUXEMBURG, HOLLANTI (2025)



”Ihmiset tarvitsevat toivoa. Koulu merkitsee kaikkea, mitä vanhemmat toivovat lapsilleen, parempi maailma nousee raunioista”. Näillä sanoin belgialainen sotakirjeenvaihtaja Rudi Vranck kuvasi koulutuksen voimaa lähes toivottomissa olosuhteissa.

Jo koronan aika oli pakottanut kehittämään etäopetusta ja siitä oli paljon apua sodan pakottaessa suuren osan kouluja sulkemaan ovensa. Käytössä on ollut koko Ukrainan laajuista online-opetusta, lähiopetusta ja kaikkea siltä väliltä. Koulun tai luokkahuoneen ollessa tuhoutunut, opetusta on voitu antaa pommisuojaossa tai opettajan omalla takapihalla. Silloinkin, kun ollaan lähes normaalissa opetustilanteessa, ilmahälyytys saattaa keskeyttää oppitunnin koska tahansa.

Ukrainalainen Kataryna Gornostai kiersi kuvaamassa niin esikoululaisten kuin lukioikäistenkin opetuksen järjestämistä eri puolilla sotaa käyvää Ukrainaa maaliskuusta 2023 kesäkuuhun 2024. Elokuva on tehty mosaiikin tavoin ilman selittävää puhuvaa päätä tai haastatteluja. Välillä ollaan jossain Kiovan esi-kaupungissa, välillä Bah’mutissa vain vajaan parinkymmenen kilometrin päässä rintamasta. Jopa äärimmäisen uhan alla koulunkäynti on pyritty pitämään niin normaalina kuin tahansa.

Meistä katsojista osa tilanteista saattaa näyttää surrealistiselta, mutta ukrainalaislapsille se on arkipäivää.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Dokumentti

Ohjaus:
Kateryna Gornostai

Käsitkirjoitus:
Kateryna Gornostai

Tuottaja:
Olha Beskhnelyt-sina, Natalia Libet, Viktor Shevchenko

Pääosissa:
Olha Bryhynets, Borys Khovriak, Mykola Kolomiiets, Valeriia Hukova, Mykola Shpak

Kuvaus:
Oleksandr Roshchyn

Leikkaus:
Nikon Romanchenko

Musiikki:
Alexey Shmurak

Kesto: 125 min

Ikäraja: K12

Tuotanto:
2Brave Productions

Levitys:
Best Friend Forever

**Esityskieli/
tekstityskieli:**
ukraina/englanti

Esitysaika:
la 22.8. klo 13.40 I S2

U ARE THE UNIVERSE

TI - KOSMOS

UKRAINA, BELGIA (2025)



Andriy Melnyk kuskaa työkseen ydinjätettä maapallolta yhteen Jupiterin kuuhun. Kesken reissun maapallo räjähtää ja ukrainalaisesta avaruusrekan kuljettajasta tulee yhtäkkiä maailmankaikkeuden viimeinen ihminen. Kunnes hän saa yhteyden oton ranskalaiselta naiselta kaukaiselta avaruusasemalta. Andriy päättää lähteä pelastushommiin.

Idea U Are the Universe elokuvaan syntyi jo vuonna 2011. Ollessaan vielä la-kitieteen opiskelija ohjaaja Pavlo Ostrikov kirjoitti ja esitti lyhyen näytelmän Cosmos, jossa jo kehitti hahmon viimeisestä eloon-jääneestä maapallon tuhoutuessa. Vaihdettuaan opiskelemaan elokuvaa, hän kirjoitti elokuvan ensimmäisen version 2015, mutta törmäsi rahoituvaikeuksiin. Ukrainan elokuva-akatemian tuottaja Volodymyr Yatsenko kiinnostui aiheesta 2017.

He esittelivät suunnitelmansa Ukrainan valtiolliselle elokuvayhtiölle ja viimein 2020 he palkkasivat Volodymyr Kravchukin ja ranskalaisen näyttelijättären päärooleihin. Kuvaukset jaettiin kahteen osaan avaruusaluksen sisäkuvauksiin ja teknisesti haastavampiin ulkoavaruuskuviin. Ensimmäinen vaihe saatiin valmiiksi tammi-kuussa 2022. Sitten alkoi Venäjän hyökkäyssota. Ranskalaisnäyttelijätär joutuivat 2022. Sitten alkoi Venäjän hyökkäyssota. Ranskalaisnäyttelijätär joutuivat 2022. Sitten alkoi Venäjän hyökkäyssota. Ranskalaisnäyttelijätär joutuivat 2022.

Syksyllä 2022 jatkettiin kuvauksia ukrainalaisen naisnäyttelijän Daria Plahtiyn kanssa, jolle belgialainen Alexia Depicker ”lainasi äänensä”. Suuri osa kuvauksien henkilökunnasta mukaan lukien Kravchuk ja robotti Maximin ääninäyttelijä joutuvat sotaan. Erikoistehostemies Alexander Suvorov kaatui. Vaikeuksista huolimatta kuvaukset saatiin loppuun joulukuussa 2022.

Jälkituotannossa kului jälleen vuosia, mutta viimein sci-firomkom U Are the Universe valmistui meidän iloksemme.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Draama, Scifi, Komedia, Romantiikka

Ohjaus:
Pavlo Ostrikov

Käsitkirjoitus:
Pavlo Ostrikov

Tuottaja:
Anna Yatsenko, Volodymyr Yatsenko

Pääosissa:
Volodymyr Kravchuk, Leonid Popadko, Daria Plahtiy, Alexia Depicker

Kuvaus:
Nikita Kuzmenko

Leikkaus:
Ivan Bannikov

Ääni: Valeriy Khilobok

Musiikki:
Mykyta Moiseiev

Lavastus:
Vladlen Odudenko

Puvustus:
Maria Kero

Kesto: 90 min

Ikäraja: K7

Tuotanto:
ForeFilms, Stenola Productions, Ukrainian State Film Agency

Levitys:
True Colours

**Esityskieli/
tekstityskieli:**
ukraina, ranska/englanti

Esitysaika:
su 23.8. klo 12.00 I S1

TAKE ME TO THE RIVER: NEW ORLEANS

USA (2022)



Elokuva on kunnianosoitus New Orleansin alueen blues musiikille ja blues artisteille. Katsoja pääsee musiikkimatkalle 60-luvulta nykypäivään. Jo alkumetrit tempaavat mukaansa musiikin sykkeeeseen Irma Thomasin huikean äänen soudessa. Lopun sessioissa musisoi mm. Snoop Dogg tuoden bluesperinnön tähän päivään.

Elokuva etenee jami/sessio kerrallaan antaen eri muusikoille oman tilan esittäytyä ja soittaa omaa musiikkiaan, mikä tietenkin perustuu delta-alueen traditioihin. Elokuvaa tehtiin 4 vuotta ja se keskittyy alueen kahdeksaan blues perheeseen, kokonsa puolesta voisi sanoa heimon. Perheet siirtävät ja opettavat bluesin perinnettä nuorille. Yhteisöllisyys, kannustus ja rakkaus bluesiin korostuu ja tulee katsojalle pakahduttavan selväksi.

Yksi erikoisimmasta perinteestä ilmenee Mardi Gras-juhlassa. 1800-luvun lopulla alkuperäiskansan heimot ottivat alueelle vaeltavat vapautetut tai karanneet orjat suojelukseseen. Kulttuurit sekoittuivat ja jokavuotisessa Mardi Gras juhlassa nähdään huikeita sulka-asuja ja kuullaan tunnistettavia rytmejä molemmista kulttuureista.

Minulla oli kunnia tavat elokuvan ohjaaja Martin Shore sekä muusikko Big Chief Rauma Bluesin ja BSFF:n yhteisesti järjestämässä elokuvanäytöksessä kesäkuun alussa. Suosittelen lämpimästi bluesmatkaa New Orleansiin

- Kaija Ruoste

Lajityyppi:
Dokumentti, Musiikki

Ohjaus: Martin Shore

Käsitkirjoitus:
Martin Shore, Robert Gordon

Tuottaja:
Snoop Dogg, Ted Chung, John Beng, Zach Fawcet

Pääosissa:
John Goodman, William Bell, Ledisi, G-Eazy, Aaron Neville, Ivan Neville, George Porter Jr, Snoop Dogg, Irma Thomas

Lavastus:
Beate ter Schüren

Kesto: 110 min

Ikäraja: K12

Tuotanto:
Social Capital Films

Levitys: Future Film

Esityskieli:
englanti

Esitysaika:
la 22.8. klo 21.00 I S3

Elokuvan
tarjoaa:

RAUMABLUES

PASSION FOR ALL SEASONS HEADWEAR

**SALON®
BRÄNDI-
MYYMÄLÄ**

**IDYLLINEN
HATTUPUTIIKKI
TORIN LAIDALLA**

Inspiroidu somessa
@salonfinland

@ f d p

SALON®

SALON LAKKITEHDAS
Isokirkkokatu 7 | Rauma
Puh. 040 578 9444

AVOINNA
Ma-Pe klo 10-17 | La 10-14
salon.fi

ACTION!

**MAKSUTIN.FI – TEE TUOTTEISTASI JA
PALVELUISTASI LÖYDETTÄVIÄ NETISSÄ.**

maksutin.fi

**MYYTKÖ LIPPUJA? AJANVARAUKSIA?
TUOTTEITA? PALVELUITA? ELÄMYKSIÄ?**

**MAKSUTIN.FI TEKEE SEN HELPOKSI.
LUO OMA MYYNTISIVU, MYY LIPUT,
OTA VASTAAN VARAUKSIA JA
HALLITSE MAKSUJA ILMAN VÄLIKÄSIÄ.**

- KÄYTÖSSÄ KAIKKI SUOMALAISET MAKSUTAVAT
- HALLITSE KOKONAISUUDET HELPOTI YHDESTÄ
PAIKASTA - MYÖS MOBIILILAITTEILLA
- TAPAHTUMAMYYNTI ILMAN PILOKULUJA
- KOTIMAINEN, RENTO JA TEHOKAS

PHENOMENAL DEVELOPMENT OY • RAUMA
Ota yhteyttä • asiakaspalvelu@maksutin.fi

BALTIC HERRING -LYHYTELOKUVAKILPAILU 2026

Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailu on Itämeren rantavaltioiden asukkaille tarkoitettu kilpailu, joka järjestetään tänä vuonna 32. kerran. Kilpailussa on kolme sarja, amatöörit, av-koulujen opiskelijat ja ammattilaiset. Kaikki kilpailevat paitsi omien sarjojensa Silakka-Oscareista myös Golden Baltic Herring -pystistä. Varsinkin kotimaisen kilpailun arvostusta nostaa se, että valinta Baltic Herring -lyhytelokuva-kilpailuun on yksi lyhytelokuva-Jussin kriteereistä. Voidakseen ylipäättään olla Jussi-palkintoehdokas, täytyy elokuvan tulla valituksi vähintään kahteen Filmiaura ry:n hyväksymään kilpailuun.

Kilpailuun saapui tänä vuonna ennätysmäärä elokuvia, peräti 209 kymmenestä eri maasta! Sarjoittain ne jakaantuivat siten, että amatöörisarjaan saapui 43, opiskelijasarjaan 77 ja ammattilaissarjaan 89 elokuvaa. Näistä esiraadit valitsivat tuttuun tapaan finalistit yleisön ja tuomariston nähtäviksi Blue Sea Film Festivalilla. Tällä kertaa esiraadit työskentelivät Lohjalla, Turussa ja Raumalla.

Loppukilpailuun valittiin lopulta 27 työtä kuudesta eri maasta. Amatöörisarjan seitsemästä elokuvasta Suomi ja Saksa saivat mukaan kolme työtä ja sarjan täydentää animaatio Puolasta. Opiskelijasarjaan valitut elokuvat tulevat tällä kertaa tutuista kouvista kouluista Suomesta, Puolasta, Saksasta ja Yhdysvalloista. Valitettavasti mukaan ei mahtunut tällä kertaa yhtään työtä toisen asteen oppilaitoksista Suomesta eikä muualtakaan. Kotimaisista valituista peräti seitsemän tulee Aalto -yliopistosta. Yksi suomalaistyö on tehty Columbian yliopistossa New Yorkissa. Puolalaiselokuvat on tehty Łódźin ja Krzysztof Kieślowskin elokuvakouluissa. Saksalaiselokuva tulee Hochschule für Fernsehen und Film -yliopistosta Münchenistä. Oppilaitos tuli aikanaan tunnetuksi myös Mika Kaurismäen opinahjona. Ammattilaissarjaan valikoitui eniten suomalaisia elokuvia, peräti viisi. Bluukkarien teemamaa Norjasta valittiin mukaan kaksi elokuvaa, Saksasta yksi ja Virosta yksi.

Kaikki mukaan valitut elokuvat kilpailevat paitsi oman sarjansa paremmuudesta myös kilpailun pääpalkinnosta Golden Baltic Herring -pystistä, jonka on valmistanut raumalainen keraamikko Kirsi Backman. Kilpailua on rahallisesti tukenut Rauman kaupunki, mistä suuri kiitos.

Lisätietoja:
Tarmo Hotanen
Baltic Herring Short Film Competition



Raumalaisen Kirsi Backmanin keraamisia Baltic Herring ja Golden Baltic Herring -palkintoja.

BALTIC HERRING KILPAILUNÄYTÖKSET

TORSTAI 20.8. Iso-Hannu Sali 2

14.00 Amatöörit/ Amateurs (5 €)
16.00 Opiskelijat 1/ Students 1 (5 €)
19.00 Opiskelijat 2/ Students 2 (5 €)
21.00 Ammattilaiset/ Professionals (5 €)

PERJANTAI 21.8. Iso-Hannu Sali 3

16.00 Amatöörit/ Amateurs (5 €)
18.00 Opiskelijat 1/ Students 1 (5 €)
20.00 Opiskelijat 2/ Students 2 (5 €)
22.00 Ammattilaiset/ Professionals (5 €)

BALTIC HERRING -kilpailun palkitut

Lauantai 22.8. klo 19.00, Iso-Hannu Sali 3
Sunnuntai 23.8. klo 12.30, Iso-Hannu Sali 3

BALTIC HERRING KANSAINVÄLINEN TUOMARISTO



BALTIC HERRING VOITTAJA 2025



LATVIA, RAUMARS-TAITEILIJA



USA, RAUMARS-TAITEILIJA



RAUMA FESTIVO,
TOIMINNANJOHTAJA

BALTIC HERRING, AMATEURS

A • Animaatio
D • Dokumentti
EXP • Experimental
F • Fiktio



Leevi Pellas:
**PAPPA HATAR MERLOT/
Dad Hates Merlot**
13:01, F, Finland

A father and son circle the future of their company over lunch, while the son hides the fact that his brother has been arrested during a business trip in Bogotá.



Michał Gatarek:
PIERWSZY!/First!
04:05, A/F, Poland

Hand-painted animation depicting the story of a mysterious man who sets out to fulfill his dream of flying to the Moon. The film's Kafkaesque atmosphere highlights the ambiguous motivations of the main character.



Andreas Gruetzner:
**EIGENTLICH WOLLTE ICH
NICHT LANGE BLEIBEN/
Actually, I didn't want to
stay long**
20:00, D, Germany

How has the treatment of people in psychiatric institutions changed from the 1970s to the present day? Who are the people who live in such an institution and what is the experience of a young man, who starts working there in the 1970s? Confronted with a traumatic discovery in his family biography, a reflection begins.



Miisa Korkiamäki:
HEIJASTUKSIA/Reflections
09:06, EXP/D, Finland

Reflections is a film about humanity, time, and memory. The quiet corners of a silent village are combined with the revelations added by a layer of old film negatives. Discarded family photos and old portraits from decades past are given a new meaning as reflections, depicting the cyclical and layered nature of time.



Anastasia Kononova:
DEAFENED GIANTS
03:30, F, Germany

Kai, a 12-year-old boy, gets caught in an inescapable sea of noise, while separated from his mother. His ordeal mirrors the marine creatures' struggle with the underwater noise pollution that is disrupting their habitat and jeopardising their survival.



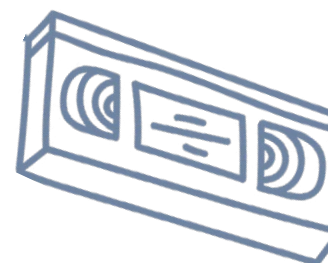
Marco Girnth:
**WIRD DAS NOCH WAS...?/
Will this still work...?**
19:59, F, Germany

About loneliness and what can happen when we give LIFE a chance. 65-year-old "Klaus" has lost contact to the world around him after his wife's death. Every morning he asks himself, why should he even get up. But when the postman rings his doorbell with a parcel, there might be a chance to turn back to life...



Niilo V:
ALAVIITEITÄ/Footnotes
08:12, EXP/F, Finland

Young director Heka Rönty adapted a short story called "Footnotes" from the late 19th century into a film and disappeared. Most of the reels shot disappeared with her, except for a reel containing unscripted additional scenes, kept by the cinematographer. Many decades later an anonymous crew member is interviewed. He sheds light on the making of a film that was never finished.



BALTIC HERRING, STUDENTS I



Katarzyna Kosajda:
PRZECIĄGI/
Two Stations Behind
13:37, F, Lodz Film School, Poland

Lucyna has been working on the railway for years and nothing can surprise her. On the route from Lodz to Warsaw, she meets her childhood love Marek, who has decided to start all over again. Will old feelings return?



Jesse Lähilehto:
ETÄISYYKSIÄ/Interspace
15:15, A/F, Aalto University, ELO Film School, Finland

On a dark autumn night, a rabbit and a squirrel set out to recreate an unexplainable phenomenon the rabbit had experienced at a house party. While making their way to a distant field, the rabbit recounts the events of the party shadowed by uncertainty, awe, and a longing for connection.



Haohao Qiaoshi Liu, Finland:
A LITTLE REGRET IN HELSINKI
13:10, EXP, D, Columbia University

A Chinese girl returns home to Helsinki, with a desire to re-assess her feelings about home, perfection, friendship, and regret. A tender dialogue is raised between father and daughter.



Arman Zafari:
VUOROSANAT/
A Part Unwritten
18:00, F, Aalto University, ELO Film School, Finland

Niina, a struggling drama teacher, receives an unusual request from her boss: to deliver a eulogy at his father's funeral in his place. Desperate for an opportunity to perform, she finds herself considering the absurd proposition.



Ina Knap:
NAGRYWAM!/I'm recording!
13:44, EXP/D, Krzysztof Kieślowski Film School, Poland

Watching a family film archive can raise many unexpected questions that have no proper answers, as the narrator-heroine finds out when wandering through her family's VHS tapes. The unrealistically real narration accompanied by oneiric music induce a unique cinematic trance.



Marlena Martikainen:
ILTAVUORO/The Stage We Are At
28:30, D, Aalto University, ELO Film School, Finland

An over 100 years old theatre in the heart of Helsinki is haunted by the spirits of the visitors from the old days. The building has fought long for its existence as a cultural landmark. Three ushers at their everyday duties and the film's melancholic mood leads us to the unknown parts of the building, where no one is safe from customer feedback.

BALTIC HERRING, STUDENTS II



Viljami Penttilä:
MAJOR BAG ALERT
14:52, F, Aalto University, ELO Film School, Finland

Gossip around the school is that 16-year-old Janina's family is having serious financial troubles. Janina and her group of friends plan to prove the rumours wrong by stealing an expensive handbag from the neighbourhood shopping centre.



Milja Härkönen:
AETERNUS FLORERE
25:01, D, Aalto University, ELO Film School, Finland

After running a flower kiosk on a street corner in a suburb of eastern Helsinki for 50 years, Maija (72) is trying to let go of her life's work.



Marie Wald:
VACAZIONE
20:00, F, University of Television and Film Munich, Germany

Three friends set off to Italy for one last summer before adulthood arrives. What begins as a lighthearted trip quickly shifts: small jokes sharpen, alliances tighten. As two of them grow closer, Lea's isolation becomes undeniable. Eventually, Lea breaks away from the group dynamic for the first time and goes into the village alone.



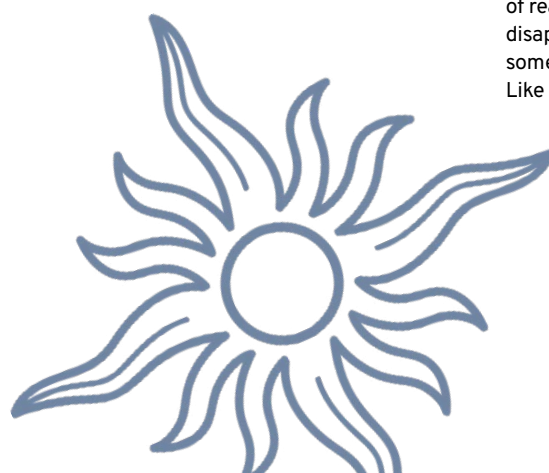
Heta Jokinen:
VETEEN PIIRRETTY/
Drawn in Water
14:58, A/D, Aalto University, ELO Film School, Finland

We want to belong to families, but how can you define one? Film is pondering the difficulty of defining things and at the same time demands to find the answers. The world around and inner dialogue meets in a fragile cutout world and in tactility of clay.



Yasmin Najjar:
TJ28/28 Days Left
23:38, F, Aalto University, ELO Film School, Finland

A Finnish-Palestinian woman, Amani Lillak, is completing her voluntary military service in the Finnish Army's medical corps. During a final combat exercise, Lillak learns that the crisis in her father's homeland has further escalated. At the same time, the intensity of the combat exercise pushes internal tensions within the medical corps to their breaking point.



BALTIC HERRING, PROFESSIONALS



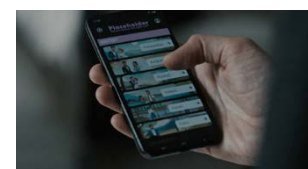
Antti Lahtinen:
ONNI/Happiness
06:52, F, Finland

There are very happy moments in Tommi's life. But sometimes he feels that all is not right.



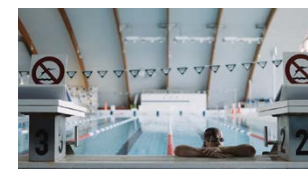
Simone Hooymans:
DET UENDELEGE TEPPE/
The perpetual tapestry
10:00, A/EXP, Norway

The perpetual tapestry is an experimental animation about bees and viruses, collapse and transformation, where everything is connected in a woven tapestry. Despite the humans' intentions to do good, we seem to move towards our own demise.



Teemu Nikki:
PLACEHOLDER
16:30, F, Finland

The one before the right one. Placeholder Oy offers its customers a taste of "a true" relationship. Heikki's style is to keep the experiences realistic. His idea of realism is, however, mainly disappointing, unpleasant, and sometimes even deathly sad. Like his own life.



Anni Suikkanen, Toni Tikkanen:
UIMAHALLI/Swimming Hall
15:15, D, Finland

The old public indoor swimming pool in a small Finnish town is cherished by its swimmers. It is an almost timeless sanctuary, delicate experience and a ritual. Now as the hall faces the threat of demolition, customers of different ages and from several decades look back on their moments there.



Semih Korhan Güner:
DIE SANDALE MEINER SCHWESTER/My Sister's Sandal
07:11, F, Germany

A day at the pool. Zahara dives for a sandal. Suddenly, chaos erupts.



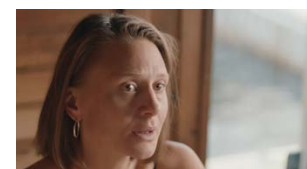
Pekka Ollula:
POLKUPYÖRÄVARAS/
Bicycle Thief
14:20, F, Finland

A heartwarming but appropriately devilish tale of a small-town bowling alley entrepreneur whose life takes an unexpected turn when his bicycle goes missing. The film pays a homage to Vittorio de Sica by borrowing its title from one of his classics, just like an honest thief does, and is a tribute to both classic neorealist filmmaking and the everyday moments that make life worth living.



Jenny Jokela:
DOLLHOUSE ELEPHANT
11:14, A, Finland

In a world that demands community participation, individual desires inevitably collide. A group of neighbours, each focused on their own goals, must learn to communicate and consider one another. But when small, everyday actions trigger unexpected consequences, they are forced into interactions that challenge their independence.



Hedda Mjølne:
NÅDE/Mercy
27:00, F, Norway

Guro unexpectedly runs into her former best friend, Petter, who has recently been accused of rape. As those around her demand her to choose a side, Guro struggles to reconcile her loyalty to the person she once knew with the gravity of the allegations against him.



Mykyta Lyskov:
KIEVI TORT/Kyiv Cake
20:00, A, Estonia

The events of the movie unfold in modern Ukraine. A child is born into a poor family, the parents do everything possible to survive, but just when the crisis reaches its peak, a new danger flares up.

A • Animaatio
D • Dokumentti
EXP • Experimental
F • Fiktio



BALTIC HERRING
SHORT FILM COMPETITION





SAMPPA BATAI
OHJAAJA,
LYHYESTÄ LEFFA KAUNIS



PAULI HENTILÄ
TUOTTAJA, NÄYTTIELIJÄ,
POSTCARDS WITHOUT NAMES



ANNE LAKANEN
OHJAAJA,
TUOMARI NURMIO - 13 KYLMÄÄ
LAULUA



OYSTEN MAMEN
KUVAAJA, RAKAS,
NORJA-KESKUSTELU



ANTI-JUSSI MARJAMÄKI
OHJAAJA,
PUNAINEN PETO & SELIM -
ERÄÄN SÄVELTÄJÄN ELÄMÄ



REETTA PARVIKKO
TERAPIA-KESKUSTELU



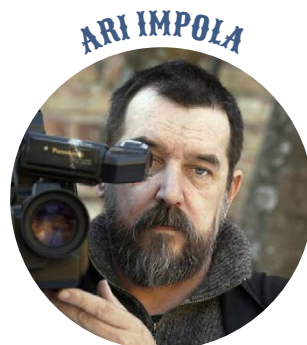
TAHVO HIRVONEN
OHJAAJA,
TUOMARI NURMIO
- 13 KYLMÄÄ LAULUA



JAN-HENRIK HOLMLUND
NÄYTTIELIJÄ,
PUNAINEN PETO



JOONA IKONEN
OHJAAJA,
POSTCARDS WITHOUT NAMES



ARI IMPOLA
MEKA-TV,
ERITYISRYHMIEN ELOKUVAT



FABIAN MUNSTERHJELM
OHJAAJA,
LYHYESTÄ LEFFA KAUNIS



VILI MYRSKY NISSINEN
ELOKUVATEOLLISUUS.NYT
-KESKUSTELU



ROOPE OLENIUS
TUOTTAJA, NÄYTTIELIJÄ;
PUNAINEN PETO



MARI RANTASILA
ELOKUVATEOLLISUUS.NYT
-KESKUSTELU



LILJA INGOLFSOOTTIR
OHJAAJA,
RAKAS, NORJA-KESKUSTELU



JONNA JÄRNEFELT
NÄYTTIELIJÄ,
HUUTAMISEN TAITO



TEEMU KAUPPI
KAITAFILMIHULLU,
MYSTEERINÄYTÖS



MIKKO KAURIO
KUVAAJA,
PUNAINEN PETO



JOSEFINA RAUTLAINEN
OHJAAJA,
HUUTAMISEN TAITO



ALEKSI SALMENPERÄ
OHJAAJA,
ISÄNPÄIVÄ



SAKU SOUKKA
OHJAAJA,
KAPINA ELÄMÄN PUOLESTA



SAMI SÄNPÄKKILÄ
OHJAAJA,
ANSSI KASITONNIN MAAILMA,
MUSIIKKIVIDEONÄYTÖS (KISSALA)



KAISA KUKKOLA
ELOKUVAKASVATTAJA,
FESTIVAALISÄÄTÄJÄ



MIKA KURKELA
NÄYTTIELIJÄ,
POSTCARDS WITHOUT NAMES



JUKKA KÄRKKÄINEN
OHJAAJA,
KAPPALE KAUNEINTA
SUOMEA & THE BEAUTY
OF AUTOMOBILES



MARJU LAINE
NÄYTTIELIJÄ,
PUNAINEN PETO



JOHANNA VALTA
TERAPIA-KESKUSTELU



MILJA VIITA
OHJAAJA,
IHMISIÄ SUNNUNTAINA



VEERA W. VILO
OHJAAJA,
PUNAINEN PETO



PAAVO WESTERBERG
OHJAAJA,
TERAPIA, TERAPIA-KESKUSTELU



LAPIN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF LAPLAND

Audiovisuaalisen mediakulttuurin
koulutusohjelmassamme
osaamisalueina mm. liikkuva
kuva, multimedia sekä
pelisuunnittelu ja -tekniologia.

Taiteiden tiedekunnan
koulutusohjelmat:

- Audiovisuaalinen mediakulttuuri
- Graafinen suunnittelu
- Kuvataidekasvatus
- Muoti ja tekstiilisuunnittelu
- Muotoilu

Tutustu lisää: ulapland.fi



KESKUSTELUT

PAIKKA: KAPAKKA², ETUTERASSI

LAUANTAI 22.8.

NORJALAINEN ELOKUVA

klo 12.00

Mitä kuuluu norjalaiselle elokuvalle tänään? Mikä on mahdollistanut norjalaisen elokuvan nousukiidon? Keskustelussa syvennytään Norjan elokuvakulttuuriin, sen omaleimaisuuteen ja uusiin tuuliin. Keskustelussa mennään historian kautta nykypäivän. Keskustelua johtaa elokuvatiiteen maisteri Tarmo Hotanen.

Lue lisää norjan elokuvakulttuurista s. 16

ELOKUVAA JA TERAPIAA? VOIKO VALKOKANGAS PARANTAA?

klo 14.30

Terapia on kaikkialla, myös valkokankaalla. Miksi mielenterveys, hoiva ja toipuminen nousevat toisinaan elokuvien keskeisiksi teemoiksi? Ja voiko elokuvateatterista poistua hieman eheämpänä kuin sinne tullessa?

Keskustelu avaa näkökulmia siihen, miksi tarinat koskettavat meitä niin syvästi ja millainen merkitys elokuvalla voi olla ihmisen elämässä – viihteenä, vertais-

tukena, peilinä, tai jopa terapiana? Keskustelua vetää taiteen maisteri Timo Metsäjoki ja keskustelemassa ovat mm. sosionomi Johanna Valta, elokuvantekijät Fabian Munsterhjelm ja Paavo Westerberg sekä psykologi Reetta Parvikko.

SUNNUNTAI 23.8.

ELOKUVATEOLLISUUS.NYT

klo 12.30

Kirjoittaako AI tulevaisuuden käsikirjoitukset? Korvaa-atko influensserit ammattinäyttelijät? Onko tilaa suomalaisille tarinoille, vai näemmekö jatkossa vain toisintoja ulkomaisista konsepteista? Syökö maksettu sisältö lopulta taiteellisen intohimon?

Näitä ja muita polttavia kysymyksiä suomalaisen elokuvan ja kulttuurin nykytilasta sekä tulevaisuudesta pohditaan viihdyttävässä ja kiihdyttävässä paneelikeskustelussa. Paneelissa ovat mukana mm. Mari Rantasila, Samppa Batal ja Josefina Rautiainen. Paneelin juontaa kulttuurialan moniottelija, teatteriohjaaja, näyttelijä ja käsikirjoittaja Vili Myrsky Nissinen.

Elävää
meriperinnettä!



MERIMAKASIINI Rauman Merihistoriallisen Seuran monitoimitalo

Kanavakatu 37, 26100 Rauma

rmhs.fi

[Rauman Merimakasiini](https://www.facebook.com/RaumanMerimakasiini)

[merihistoriallinenseura_rauma](https://www.instagram.com/merihistoriallinenseura_rauma)



OHEISTAPAHTUMAT JA ESIINTYJÄT

PERJANTAI 21.8.

AVAJAISJUHLAT klo 18–1.30
Kapakka² sisäpiha, vapaa pääsy

- 18.00 Laitilan Wirvoitusjuomatehtaan olutmaistelu/beer tasting
- 19.00 Avajaissерemonia
- 19.30 Pläkkploosarit
- 20.30 Elokuvavieraiden tervehdykset
- 21.15 Jori Otsa & Satu Sarkoranta
- 22.45 Blue 'S' Train
- 23.30 Mysteerinäytös (16 mm filmi), etuterassilla
- 24.00 Blue 'S' Train

LWT:N OLUTMAISTELU - Tule maistelemaan Laitilan juomia ammattilaisen ja elokuvavieraiden kanssa. Oppaanasi makumatkallasi on Harri Metsäjoki, raumalainen pitkänlinjan olutharrastaja ja oluentekijä, joka paikallisesti tunnetaan myös Kokkovuoren sahtikeisarina. Toimittaa Reittausblogi nimistä julkaisua, jossa arvioidaan oluita rehdillä otteella. Harri on valittu männävuosina myös vuoden olutarvioijaksi useamman kerran.

Maistelupaketit myy Kapakka².

PLÄKKIPLOOSARIT - Raumalta lähtöisin oleva puhallin-orkesteri, joka tuo mukaan iloista ja tarttuvaa festarifilistä. Kun puhaltimet soivat, voi olla varma, että Bluukkarit ovat käynnissä.

MYSTERINÄYTÖS (16 mm filmi) - KaitaFilmihullu Teemu Kauppi on sukeltanut jälleen kaitafilmiin ihmeelliseen maailmaan, vaan mitä tänä vuonna valkokankailla nähdään? Tämä selviää sitten aikanaan ja vain saapumalla paikalle.

BLUE 'S' TRAIN - Blue 'S' Train on yhtye, jonka ohjelmisto nojaa perinteiseen Chicago Bluesiin, poiketen välillä Jump Bluesin puolelle. Keikkasettiin kuuluu bluesstandardien ja oman tuotannon lisäksi unohtettuja bluesin helmiä. Blue 'S' Train soittaa bluesia niin kuin se kuuluu soittaa - sydämellä, sielulla ja sopivalla säröllä. Luvassa on hikisiä rytmejä, syviä soundeja ja aitoa rootsmeininkiä.

JORI OTSA & SATU SARKORANTA - Jori Otsa ja Satu Sarkoranta vievät kuulijansa aikamatkalle menneiden vuosikymmenten tunnelmiin tulkiten unohtumattomia suomalaisia ja slaavilaisia laulelmia, kansanlauluja, iskusävelmiä ja valsseja – Georg Otsista Olavi Virtaan ja kaikkea siltä väliltä.

Jori Otsa ja Satu Sarkoranta ovat kumpikin pitkän linjan, paljattuja taiteilijoita ja yleisönsä rakastamia huipputulkitsijoita.



LAUANTAI 22.8.
KATKITAITEELLINEN EHTOO klo 18–1.30
Kapakka² sisäpiha, vapaa pääsy

- 18.00 Baltic Herring -palkintojen jako
- 18.45 Kakstahtkäry
- 20.00 Elokuvavieraiden tervehdykset & Kampelan jako
- 20.45 Mari Rantasila
- 21.45 Kolmen S:n show
- 22.45 Anita Bang
- 24.00 Martti Servo & Moods

ANITA BANG - Anita Bang, aikaisten aamujen enkeli ja glashyn (glamorous but trashy) lifestylen lähettiläs palaa Raumalle osana 10-vuotisjuhla kiertuettaan! Anita on sekoitus Hollywood melodraamaa, sydäntä särkeviä balladeja, terävää sanailua ja räähvitöntä huumoria. Anita on esiintynyt mm. rovaniemeläisessä yökerhossa, tukholmalaissa teurastamossa, tanskalaisessa urheilukeskuksessa ja erilaisilla taidefestivaaleilla, firmoille ja kirjastoissa lapsille. Anita Bang on esitystaiteilija Vili Myrsky Nissisen valloittava lavaper-soona.

KAKSTAHTKÄRY - 25-vuotta, eikä suotta! Eurajokelainen Kakstahtkäry tulee ja toimittaa niin laulua kuin hyväntekeväisyyttä. Tämä pappamopoilla paikalle saapuva lauluryhmä kajauttaa, niin että Vanhan-Rauman kadut kaikuvat.

KOLMEN S:N SHOW - Mikäs ihmetys se tämä on? Jotain se kai on. Ihme touhua, mutta ei kai tässä muuta voi edes odottaa.

MARI RANTASILA - Monen ammatin nainen näyttelijä, ohjaaja ja laulaja/lauluntekijä Mari Rantasila nähdään tänä vuonna Rauman Blue Sea Film Festivaaleilla duo keikalla kitaristi Markku Kanervan kanssa. Ohjelmisto koostuu Marin vuosien varrella levyttämistä lauluista kera muutaman tarkkaan valitun cover-biisin.

MARTTI SERVO & MOODS - Maailman sinisin taivas, Ufo tarjosi kaakaon, Sauna, Viikonloppu, Hitti-Litti Litmanen ja Mikä on kun ei taidot riitä? Tuskin tarvitsee sanoa edes enempää, sillä Martti Servo & Moods -viihdeduo tulee ja tanssittaa. Olisiko parempaa tapaa päättää lauantainen ilta ja yö kuin tämä? Tuskin!



Aktiivisuuden aallonharjalla

Raumalla elämä tapahtuu lähellä. Meillä niin työ, koulut ja päiväkodit, harrastukset ja palvelut kuin luonnonrauhakin ovat vain muutaman minuutin päässä toisistaan. Kun kaikki on käden ulottuvilla, jää aikaa elämälle itselleen.

→ rauma.fi

Rauma



SEITSEMÄN MERTA JA KAHDEKSAN KYYNELTÄ

Seven Seas and Eight Tears - Paavo Paunu

9.5. - 4.10.2026

AVOINNA / OPEN

ti-pe / Tue-Fri 12-17

la-su / Sat-Sun 11-16

kesäaika 1.6.-31.8.

ti-su / Tue-Sun 10-17



PÄÄSYMAKSU

10,50€ / 7,50€ / Museokortti

alle 18-vuotiaat veloituksetta



Rauman taidemuseo
Kuninkaankatu 37, Rauma
www.raumantaidemuseo.fi

Museovirasto
Finnish Heritage Agency Rauma

LUXION

koko perheen valotapahtuma

LA 10.10.2026 KLO 18-21 VUOJOEN KARTANOLLA



unicef

www.eurajoki.fi

EURAJOKI

RICHARD WAGNER LOHENGGRIN

LA 7.11.2026 KLO 16

Eurajoen Kustaa Aadolfin kirkko

Kirkkotie 8, 27100 Eurajoki

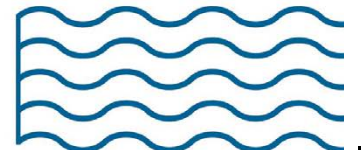
LIPUT ALK. 30 €,
LIPPU.FI & OVELTA

WWW.EURAJOKIBELCANTO.FI



EURAJOKI
BEL CANTO

EURAJOKI
BEL CANTO
FESTIVAL 2026



BLUE SEA FILMIFESTIVAALEILLA MAISTUU



LAITILAN

Kulkeko

OLUET



LAITILAN JUOMAT – LAADULTAAN PARHAAT!