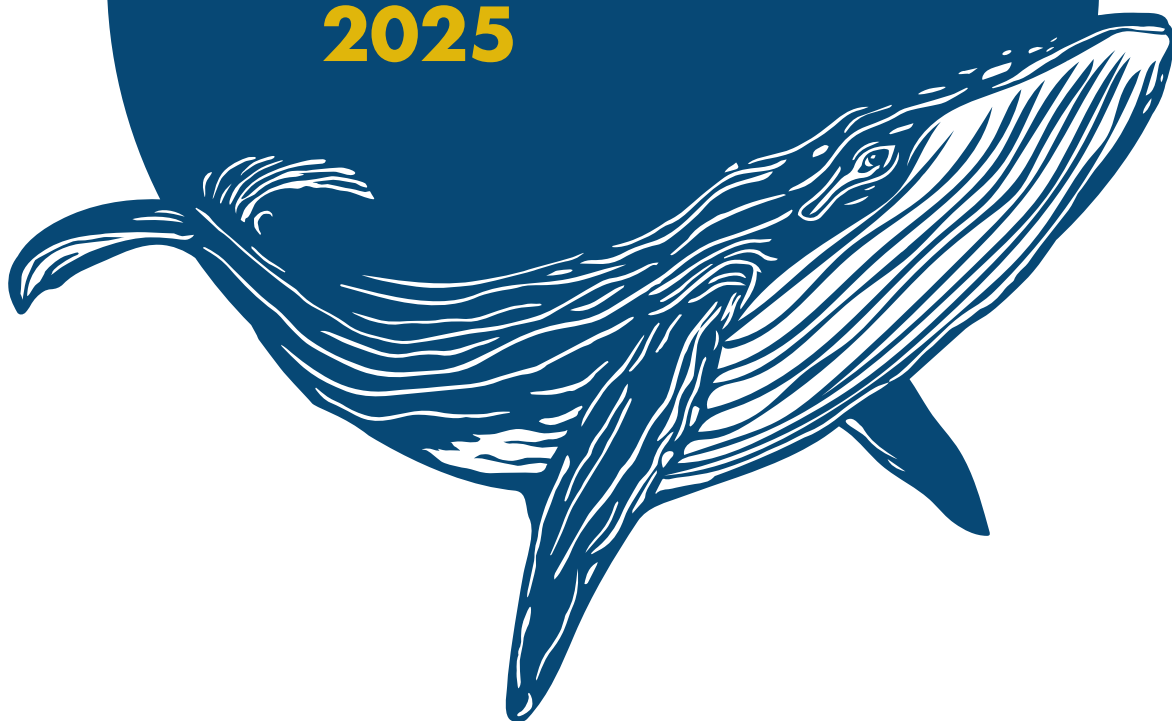


32.
BLUE SEA
FILM FESTIVAL
2025



21.–24.8.2025

RAUMA | FINLAND

www.blueseafilmfestival.net

TERVETULOA 32. SINISEN MEREN ELOKUVAJUHLILLE

Tänä vuonna 32. kertaa järjestettävä Blue Sea Film Festival on enemmän kuin elokuvia. Se on yhteisö, kohtauspaikka, juhla, jossa elokuva tuo ihmiset yhteen. Rakas festivaalimme on rakentunut raumalaisista juuristaan käsin, mutta aina kurottanut kansainvälisiin elokuvataivaisiin saakka – niin myös tänä vuonna.

Olemme festivaalikentällä harvinainen toimija. Olemme yhdistys, joka puskee tämän kokonaisuuden suurilta osilta kasaan rakkaudesta lajiin. Kiitän lämpimästi teitä, jotka tuette kulttuuria ostamalla elokuvaipun, osallistumalla keskusteluihin, tulemalla katsomaan elokuvia ja nauttimaan musiikista.

Tänä vuonna ohjelmistossamme näkyy satakuntalainen osaaminen niin elokuvissa kuin artisteissa aina elokuvasaleja ja iltajuhlia myöten! Tämän vuoden festivaali rakentuu myös ensi-illoista ja vieläpä paikallisista juurista käsin. Tämä on upeaa! Matkaamme myös liettualaisen elokuvan maailmaan, joka on Suomessa perin harvinaista. Tartu siis tilaisuudesta kiinni!

Tämä kokonaisuus ei olisi mahdollinen ilman vapaaehtoisia, jotka vuodesta toiseen antavat aikaansa ja osaamistaan tapahtuman onnistumiseksi. Kiitos siis heille, varsinkin kun tiedämme, millaisessa tilanteessa kulttuurialalla nyt ollaan.

Kiitos yhteistyökumppaneillemme ja tukijoillemme, jotka mahdollistavat tämän kaiken. Kiitos teille, jotka seisotte Bluukkareiden takana – näkyvästi tai taustalla.

Tästä syystä heidän armahin festivaalivieras pallon myös sinulle. Oletko sinä kenties markkinointiguru, tekniikkavelho, timantin kova graafikko tai kenties omaat muita taitoja, joita haluaisit päästä hyödyntämään osana mainiota porukkaa. Se voi olla mahdollista, joten ota rohkeasti yhteyttä!

Elokuva yhdistää – tervetuloa mukaan!

TIMO METSÄJOKI

Rauman Elokvakerho ry:n pj,
festivaalivastaava, oheisohjelma, viestintä
timo.metsajoki@gmail.com

SISÄLLYS

FESTIVAALI-INFO

Festivaali-info	s.3
Ohjelmakartta	s.22

OHJELMA

Kotimaiset elokuvat	s.4
Kotimaiset dokumentit	s.10
Lastenelokuvat	s.13
Liettuan elokuvahistorian lyhyt oppimäärä	s.14
Liettualaiset elokuvat	s.16
Erikoisnäytös: E	s.18
Kino Versta	s.20
MEKA-TV	s.20
Pedapäivä	s.21
Pohjoismaiset elokuvat	s.24
Eurooppalainen ikkuna	s.28
Syvään päätyyn!	s.30
Baltic Herring-lyhytelokuvakilpailu	s.34

OHEISOHJELMA

Kampela	s.18
Keskustelut	s.32
Vieraat	s.38
Esiintyjät	s.40

TEKIJÄT JA YHTEYSTIEDOT

Blue Sea Film Festivalin järjestävät Rauman Elokvakerho ry ja Rauman Elokvajaat ry

TARMO HOTANEN

Rauman Elokvajaat ry:n pj, Baltic Herring kordinaattori, ohjelmisto
+358 44 584 3009
tarmo.hotanen@gmail.com

MERJA VALKOJA

Rauman Elokvakerho ry:n varapj, tuottaja
+358 40 736 1771
merja.valkoja@pp.inet.fi

TIMO ALI-HOKKA

festivaalikeskus, sekatyömiäs
+358 44 310 1565
timo.alihokka@gmail.com

NIINA NORDVALL

festivaalikeskus, markkinointi
+358 50 491 1666
niina.nordvall@hotmail.com

MERJA "MEPA" KAUPPI

Rauman Elokvakerhon sihteeri, infovastaava
+358 40 533 6568
mepa.kauppi@gmail.com

TUULA KUMPUNEN

Tuottaja, ohjelmisto, vieraat
+358 41 445 4145
tuula.kumpunen@pp.inet.fi

HANNU MÜLLER

Rauman Elokvakerho ry:n rahastonhoitaja, festivaalikeskus
+358 44 064 1115,
mullerhannu@gmail.com

TIINA OJANSUU

festivaalikeskus, talkootyö
+358 50 331 7461
tiinaojansuu@hotmail.com

KAIJA RUOSTE

festivaalikeskus, vieraat
+358 50 547 4629
kruoste@gmail.com

LEENA UUSITALO

festivaalikeskus
+358 40 861 3537
leena.m.uusitalo@gmail.com

JUUSO SIEVÄNEN

some, valokuvaus,
+358 45 638 9450
juuso.sievenen@outlook.com

AHTI NYKÄNEN

viestintä
ahtiolavi@gmail.com

TEEMU KAUPPI

KaitaFilmihullu, 16-mm näytökset
teemu.kauppi@gmail.com

KAISA KUKKOLA

elokuvakasvattaja, festivaalisäästäjä
k@maintenant.com

KARI RIIKILÄ

graafinen suunnittelu, taitto
karirikiila@gmail.com

FESTIVAALI-INFO



1. FESTIVAALIKESKUS AMARILLON TERASSI
Savilankatu 1

2. ELOKUVATEATTERI ISO-HANNU
Savilankatu 4

3. KINO VERSTAS
Kuninkaankatu 26, sisäpiha

4. HOTEL RAUMANLINNNA
Valtakatu 5

5. HOTEL KALLIOHOVI
Kalliokatu 25

6. VANHA UIMAHALLI
Hankkarintie 8



FESTIVAALITEATTERI/ ELOKUVATEATTERI ISO-HANNU

Elokuvajuhlien päänäyttämö on elokuvateatteri Iso-Hannu.
Savilankatu 4. puh. 044 356 7716



FESTIVAALIKESKUS / RAVINTOLA AMARILLO

Ravintola Amarillo terasseineen on bluukkareiden festivaalikeskus. Siellä on elokuvajuhlien info ja toimisto, ja se on iltaohjelmien esityspaikka.

LIPUT ELOKUVIIN

Lipun hinta on 11 €, ellei toisin mainita. Ostettavissa neljän lipun sarjalippu hintaan 39 €. Lippujen ennakkomyyntin aloituspäivä ilmoitetaan nettisivuilla ja somessa.



S-etukortilla neljän lipun sarjalippu hintaan 35 €.

100 LITRAA SAHTIA

100 LITRES OF GOLD SUOMI (2024)



100 litraa sahtia voi näyttäytyä katsojalleen monella tavalla. Itse poimin elokuvasta hurttia ja hauskaa sekä välillä hienovaraisempaakin huumoria. Toisaalta kiemurtelin välillä paikoillani jonkinlaisen järkytyksen tilassa. Pirjo Lonka ja etenkin Elina Knihtilä tekevät elokuvassa erittäin uskottavat roolisuoritukset hieman syrjäytyneinä, alkoholiin menevinä siskoksina. He jatkavat sukunsa perintöä sahdinvalmistajina ja yrittävät saada isänsä hyväksyntää tekeillä mahdollisimman maukasta sahtia. Isä ottaa maistiaiset, mikäli ei ole ehtinyt ottaa antabusta ensin.

Täysi rähinä lähtee käyntiin, kun kolmas sisko tulee kylään, kertoo menevänsä naimisiin ja tilaa siskoiltaan sata litraa sahtia. Sahdista tulee oikein suunmukaista. Niin suunmukaista, että maistellessa menee kaikki.

Siinä onkin sitten aika työmaaa hommata korvaava setti häihin mennessä. Juuri, kun luulee, ettei mikään voi enää mennä hulummin, niin kahta kauheampi kohellus jatkuu. Suomalainen nainen ei nimittäin anna periksi.

Tarina sijoittuu Sysmään, koska mihinkäs muuallekaan. Selitys on tosin jossain määrin looginen, koska käsikirjoittaja-ohjaaja on alun perin samalta nurkalta. Kuvauspaikkojen valintaan on kiinnitetty tarkkaa huomiota ja ne tukevat elokuvaa. Lisäksi suuri ansio on elokuvan hieno musiikki, joka kauneudellaan oikeastaan korostaa tiettyä kauheutta.

- Kati Nordman

Lajityyppi:
Draama, Komedia

Ohjaus:
Teemu Nikki

Käsikirjoitus:
Teemu Nikki

Pääosissa:
Elina Knihtilä, Pirjo Lonka, Ville Tiihonen

Kuvaus:
Jarmo Kiuru F.S.C.

Leikkaus: Jussi Sandhu F.C.E.

Ääni: Marco Biscarini, Alessio Vanni

Musiikki:
Marco Biscarini

Lavastus:
Maria Hahl

Puvustus:
Anna Vilppunen

Kesto: 88 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
It's Alive Films, Jani Pösö

Levitys: Finnkinon elokuvalevitys

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi / englanti

Esitysaika:
la 23.8. klo 19.45 I-H I

Vieraana:
Teemu Nikki, Elina Knihtilä, Pirjo Lonka

EPÄONNISTUNUT TYHJYYS

FAILED EMPTINESS SUOMI (2024)



Mika Taanila on suomalaisen kokeellisen elokuvan taituri, jonka elokuvat eivät juuri elokuvateattereiden valkokankailla kulu. Taanilan elokuvia on paras mahdollisuus nähdä taidemuseoissa tai erilaisilla festareilla, kuten meillä bluukkareilla.

Tällä kertaa kyseessä on fiktio, jossa ei ole lainkaan dialogia. Sen sijaan kuullaan elokuvan käsikirjoittajan Harry Salmenniemen proosarunoutta ja hampurilaisen äänitaitelija Nika Sonin ja tukholmalaisen Klara Lewiksen luomaa elektronista musiikkia. Jussi Eerola on kuvannut elokuvan lämpökameralla.

Elokuvassa kuvataan nimettömäksi jäävän toimistotyöläisen (Ariane Tretow) kesälomaa, joka sijoittuu keskelle kuuminta helteaaltoa. Loma koostuu kuitenkin rästiin jääneistä töistä ja muista velvollisuuksista. Mitä pidemmälle loma etenee, sitä syvemmälle toimintotyöläinen vajoaa itseensä ja ajatuksiinsa erilaisia raportteja laatiessaan.

Näennäisesti elokuvassa ei tapahdu juuri mitään ja siksi pienimmätkin yksityiskohdat latautuvat täyteen merkityksiä. Koska kyseessä on Salmenniemen teksti, mukana on aina makaaberia huumoria. Epäonnistunut tyhjiys ilmaisee sanallisen tason lisäksi voimakkailla audiovisuaalisilla keinoilla, millaiseen nurkkaan näennäinen tyhjiys voi psyyken ajaa.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Fiktio, Kokeellinen

Ohjaus:
Mika Taanila

Käsikirjoitus:
Harry Salmenniemi

Pääosissa:
Ariane Tretow

Kuvaus: Jussi Eerola

Leikkaus:
Mika Taanila

Musiikki: Nika Son, Klara Lewis

Kesto: 66 min

Ikäraja: 7

Tuotanto:
Testifilmi Oy, Mika Taanila, Jussi Eerola

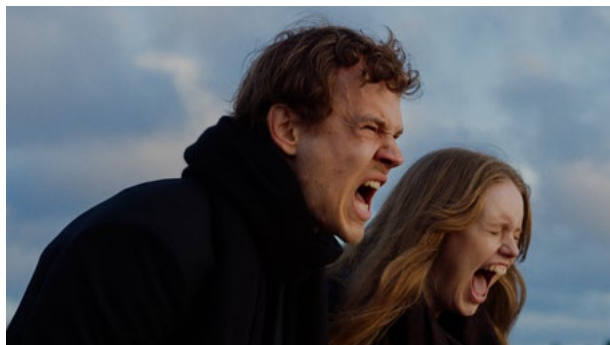
Levitys: Elävän kuvan keskus ELKE ry.

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi / englanti

Esitysaika:
la 23.8. klo 17.45 I-H 3

JOSSAIN ON VALO JOKA EI SAMMU

A LIGHT THAT NEVER GOES OUT SUOMI, NORJA (2025)



Bluukkareille on aina suuri kunnia saada elokuva Suomen ensi-iltaan. Nyt siihen on syytä aivan erityisesti. Lauri-Matti Parppein ensimmäinen pitkä elokuva Jossain on valo joka ei sammu saa Suomen ensi-iltansa juuri meillä, ohjaajan vanhassa kotikaupungissa. Lauri-Matin elokuvauraa on seurattu meillä erityisellä mielenkiinnolla. Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailun opiskelijasarjan voitto 2011 loi pohjan odotuksille, jotka nyt täyttyvät.

Jossain on valo joka ei sammu sai maailmanensi-iltansa kuudensadan hakijan joukosta Cannesin ACID -sarjassa. ACID on ohjaajien oma yhdistys ja alan ammattilaisten keskuudessa arvostettu sarja, jota seurataan tarkkaan. The Guardianin elokuvatoimittaja Philip Oltermann nosti Parppein kiinnostavaksi uudeksi tekijäksi. Cannes-huomio poiki elokuvalle jo Ranskan levytyksen!

Elokuvasa kansainvälistä mainetta saanut huilisti Pauli (Samuel Kujala) saapuu synnyinkaupunkiinsa Raumalle toipumaan hermoromahduksesta. Hän kohtaa vanhan koulukaverinsa Iiriksen (Anna Rosaliina Kauno), joka tekee outoa musiikkia. Iiris houkuttelee Paulin mukaansa treenikämpälle. Pauli vierastaa aluksi improvisoitua killkuttelua, mutta vähitellen antautuu musiikin viettäväksi. Elokuvan musiikki on Parppein säveltämää ja herättää väkisin muistoja Parppein vanhasta bändistä Itkevä tyttö tai Klustermus-festivaalista.

Elokuva on kuvattu Raumalla ja kaikki raumalaiset tunnistavat sen kaupungin, vaikka Parppein tyyliäistolla kaikkien kliseisin Rauma-kuvasto on tarkkaan rajattu pois. Nuori näyttelijäkaarti on uusia raikkaita kasvoja, joita täydentää Mari Rantasila ja Jarkko Pajunen. Sivuosissa on tuttuja kasvoja mm. Onde Pelamo ja Protoni Järvinen.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Draama

Ohjaus:
Lauri-Matti Parppe

Käsikirjoitus:
Lauri-Matti Parppe

Pääosissa:
Samuel Kujala, Anna Rosaliina Kauno, Kaisa-Leena Koskenkorva, Camille Auer, Mari Rantasila, Jarkko Pajunen

Kuvaus:
Mikko Parttimaa

Leikkaus:
Frida Eggum Michaelsen

Ääni: Yngve Leidulf Saetre, Juuso Oksanen

Musiikki:
Lauri-Matti Parppe

Kesto: 110 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Made, Ilona Tolmunen

Levyty:
B-Plan Distribution

**Esityskieli /
tekstityskieli:**
suomi / englanti

Esitysaika:
pe 22.8. klo 18.15 ja su
24.8. klo 16.30 I-H I

Vieraana: Lauri-Matti Parppe, Ilona Tolmunen, Samuel Kujala, Anna Rosaliina Kauno, Kaisa-Leena Koskenkorva, Mari Rantasila

KESKIYÖN AURINGOSTA IKUISUUTEEN

FROM THE MIDNIGHT SUN TO ETERNITY SUOMI (2025)



Paola Suhonen on tullut tunnetuksi erityisesti vaatesuunnittelijana, mutta hän on paljon muutakin. Hän lastenkirjailija ja bluukkareillakin esiintyvä muusikko. Hän on myös American Film Institutesta valmistunut elokuvaohjaaja ja -käsikirjoittaja, joka on ohjannut lukuisia musiikkivideoita. Esikoiselokuvansa 7 Heaven Love Ways hän teki jo vuonna 2012.

Esikoiselokuvansa tapaan Keskiyön auringosta ikisuuteen on pesunkestävä indie, 16 mm kameralla kuvattu road movie. Texasin ja Meksikon rajaseutu on nyt vaihtunut Suomen kesään. Erikoisen tästä elokuvaprojektista tekee se, ettei se saa normaalia elokuvateatterilevitystä ollenkaan. Elokuva lähteen valikoidun festivaalierroksen jälkeen kiertämään maata paikkoihin, joihin "normilevitys" ei yllä tai kaupallinen levitys ole ylipäättään kiinnostunut, kuten vankiloihin, kunnantaloille tai vanhainkoteihin.

Vaikka levitys onkin epänormaali, kyseessä on kuitenkin "oikea" elokuva, käsikirjoitettu, kuvattu ja näytelty juonielokuva. Tapahtumien keskiössä on Alina Tomnikovin esittämä Jonna, rakkaudessa kolhuja saanut nuori nainen. Hänen elämänsä suuri rakkaus häipyi viikkoa ennen häitä toisen naisen matkaan ja nyt Jonnalla on suhde mieheen (Matti Ristinen), jolla on lapsia edellisestä suhteesta. Uusperheen äitinä oleminen ei nappaa ja Jonna lähtee tien päälle etsimään itseään ja uutta elämää. Matkan varrella mukaan tarttuu nuori muusikko Eetu (Mikael Rautasalo), joka etsii uutta bändiä. Nyt hän on matkalla Sallaan tapaamaan Alzheimeriin sairastunutta isäänsä. Yhdessä kaksikko lähtee matkalle läpi kesäisen Suomen.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Paola Suhonen

Käsikirjoitus:
Paola Suhonen

Pääosissa:
Alina Tomnikov, Mikael Rautasalo, Ulrika Bacher

Kuvaus:
Olli Koivula

Leikkaus:
Paola Suhonen

Ääni: Mikko Räihälä, Jaanis Hällman

Musiikki:
Olli Happonen

Lavastus:
Paola Suhonen, Kimi Kanervo

Puvustus:
Paola Suhonen

Kesto: 149 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Ivana Helsinki Cinema,
Olli Happonen, Rimbo Salomaa

**Esityskieli /
tekstityskieli:**
suomi / englanti

Esitysaika:
pe 22.8. klo 21.00 I-H I

Vieraana:
Paola Suhonen, Olli Happonen

KRONOS KAIROS

SUOMI, ESPANIA (2025)



Kronos Kairos on elokuva avioerosta, tinnituksesta, miehisestä järjettömyydestä ja epätoivoisesta tasapainon etsinnästä sci-fi-henkisessä maailmassa. Teos ammentaa ohjaajansa Herra Ylppön omista kokemuksista, ja vie katsojansa sumean ihmismielen välitilaan, kun epäonni osuu kohdalle. Vaan miten entiset virheet saadaankaan korjatuksi uudella tai korjatulla strippitangolla? Pääosia näyttelevät Rauman oma moniosaaja Toni "Protoni" Järvinen, laulaja Mira Luoti ja musiikkialta tuttu Kari Reini. Elokuvan on käsikirjoittanut Mika Lähti. Herra Ylppö on vastannut ohjauksen lisäksi myös kuvauksesta, leikkauksesta ja puvustuksesta. Teosta tehtiin useita vuosia ja vihdoin se on kaikkien katsottavissa, jotka lipun itselleen lunastavat.

Elokuva on kuvattu lähes kokonaan Andalusian karuissa vuoristomaisemissa yli 1000 metrin korkeudessa. Lisäksi joitakin sisäkohtauksia on kuvattu Karkkilassa. Maailma, jonka teos ympärilleen luo, on hyvin omalaatuinen ja karu, mutta kaunis. Tämä elokuva on taatusti yksi mieleenpainuvimmista ja samalla myös omalaatuimmista elokuvista Bluukkareilla tänä vuonna.

Aki Kaurismäki kommentoi teosta sen nähtyään: "surrealistinen mestariteos." Tule, koe ja päättää itse oletko samaa mieltä. Joka tapauksessa vedän vähän kotiinpäin ja sanon, että Satakunnasta kajahtaa. Ihminen voi lähteä Satakunnasta, mutta Satakunta ei ihmisestä.

-Timo Metsäjoki

Lajityyppi: Fiktio

Ohjaus:
Herra Ylppö

Käsikirjoitus:
Mika Lähti, Herra Ylppö

Pääosissa:
Toni Protoni Järvinen,
Mira Luoti, Kari
Reini, Mika Lähti, Tero
Höglund

Kuvaus: Herra Ylppö

Leikkaus: Herra Ylppö

Ääni: Kirka Sainio

Musiikki: HRDMNN

Lavastus:
Teemu Kaskinen

Kesto: 70 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Mika Lähti, Herra
Ylppö, Toni Järvinen, Jari
Sarasvuo, Mariska, Bo
Malmberg

Levitys: Elävän kuvan
keskus ELKE ry.

**Esityskieli /
tekstityskieli:**
suomi / englanti

Esitysaika:
la 23.8. klo 16.00 I-H I

Vieraana: Herra Ylppö,
Toni "Protoni" Järvinen,
Mika Lähti

LEVOTON TUHKIMO

MY NAME IS DINGO SUOMI (2025)



1980-luvun puolivälissä Suomen yli pyyhkäissyt Dingo-ilmiö oli ällistytävä kokemus tuon ajan nuorille. Oli minunkin pakko mennä keikalle ja kokea se hysteria, fanit sifonkihuveineen, olihan se jotain – onneksi en mennyt aivovaurioon...

Elokuva keskittyy Pertti "Nipa" Neumannin elämään sekä Dington räjähdysmäiseen läpimurtoon ja suosion vuosiin, mutta myös äkilliseen tuhoon. Tarinassa avataan Neumannin henkilökohtaista elämää Dingomannin keskellä – sekä ennen että jälkeen.

Ohjaaja Mari Rantasila ja käsikirjoittaja Hanna Leivonniemi tuntevat aiheensa läpikotaisin, ovathan molemmat Dingo-ilmiön hyvin muistavia, syntyperäisiä porilaisia.

Yhdeksi keskeiseksi teemaksi elokuvassa nousee tulehtunut isäsuhe. - Eihän susta ole mihinkään, isä sanoo jo 1960-luvulla Pikku-Pertille. Mieskuva muuttui pikkukihlajaa umpimielisessä 1980-luvun Suomessa. Korvakorut, pitkä tukka, meikkaava mies oli jotain todella epäilyttävää. Sellaisia voisi vetää turpaan. Mutta Dingo rikkoi tabuja.

Elokuvan kaksi Neumannia – Saku Taittonen päätarinassa ja Jani Karvinen kehyskertomuksessa – onnistuvat rooleissaan hienosti aina esikuvansa puheenpartta ja maneereita myöten.

Käsikirjoitus on tiukka ja hiottu, puvustus hienoa, miljööt aitoja ja livekeikat, joiden lomaan on ujutettu aitoja livepätkiä, toimivat hienosti. Tekijöillä on selkeästi ollut visio siitä, mitä he haluavat tehdä.

- Merja Valkoja

Lajityyppi: Draama

Ohjaus: Mari Rantasila

Käsikirjoitus:
Hanna Leivonniemi

Pääosissa:
Saku Taittonen, Alvari
Stenbäck, Mauno
Terävä, Samuel Kujala,
Emil Kihlström, Valtteri
Lehtinen

Kuvaus:
Sari Aaltonen

Leikkaus:
Hanna Kuirinlahti

Musiikki:
Timo Kämäräinen

Lavastus:
Sasu Joutsen

Puvustus:
Susse Roos

Kesto: 88 min

Ikäraja: 7

Tuotanto:
Yellow Film & TV
Marko Talli, Anni Pänkää-
lä

Levitys: Nordisk Film

**Esityskieli /
tekstityskieli:**
suomi / englanti

Esitysaika:
la 23.8. klo 17.45 I-H I

Vieraana:
Mari Rantasila, Saku
Taittonen, Sari Aaltonen

OMENAVARKAAT

APPLE THIEVES SUOMI (2024)



"Yks ilta ja yks uus ihminen. Ei sen tarvitse olla mitään sen vakavampaa."

Juuri eronnut Sebastian on kirpputorilla ostamassa uusia vaatteita. Sellaisia, joista hän ihan itse pitäisi. Myyjänä toiminut Satu kiinnittää Sebben kavereiden huomion. Siinä olisi hyvää piristysseuraa surulliselle miehelle. Kuten arvata saattaa, Sebben ja Satun tiet risteävät myöhemmin.

Nuoret skoolaavat baarissa uusille aluille. Alkoholin värittämän illan kulussa on jotain suomalaiselle tuttua. Kun ihmiset ottavat humalassa toisten asioita hoitaakseen, voi tilanne eskaloitua nopeasti. Sama juttu on erilaisten avautumisen tai vääränlaisten lähestymisen kanssa.

Kaikkien tapahtumien keskellä on Sebbe yksin. Kontrasti kiihkeästi käynnissä olevien juhlien ja Sebben hyvinvoinnin välillä tuodaan esille realistisessa kohtauksessa, jossa käydään lähellä kuolemaa samaan aikaan, kun seinän toisella puolella on ilo ylimmillään.

Omenavarkaat on erikoinen ja kerroksellinen elokuva. Sen voi ottaa erään sukupuolven viettämän railakkaan yön kuvauksena. Toisaalta sitä voi katsoa yhteiskuntakriittisten lasien läpi. Näennäisen kepeissä, hauskoissa ja vitsailevissa repliikeissä käydään läpi raskaita teemoja. Elokuvasta voi valistunut katsoja poimia myös muutamia, palkitsevia intertekstuaalisia viitteitä muihin elokuviin.

Omenavarkaat-elokuvan lopussa on kaunis käännekohta, jossa kuvataan skuuttiperspektiivistä aamuun heräävää Helsinkiä. Maailma tuntuu uudelta. Juhlat eivät ole vielä loppuneet.

- Kati Nordman

Lajityyppi:
Draama, Komedia

Ohjaus:
Samppa Batal

Käsikirjoitus:
Samppa Batal

Pääosissa:
Joel Hirvonen, Satu
Tuuli Karhu, Sami Lalou,
Alex Anton

Kuvaus:
Hamdi Batal

Leikkaus:
-

Musiikki:
Santeri Sirviö

Lavastus:
Matias Muoniovaara

Puvustus:
Mirva Mietala

Kesto: 84 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Cinerain, Grade One
Oy, Samppa Batal,
Tuomas Kohtamäki

Levitys: Kuusan Kino

**Esityskieli /
tekstityskieli:**
suomi/ englantia

Esitysaika:
1a 23.8. klo 22.15 I-H 2

Vieraana:
Samppa Batal

ORENDA

SUOMI (2025)



Ohjaaja Pirjo Honkasalo ei ole halunnut selittää uutuuttaan, vaan sanoo sen antavan katsojalle vapauden kunkin omaan tulkintaan. Katsomoon kannattaa siis istahtaa avoimin mielin – kaikki itse koettu kulkee kyllä mukana ja avaa elokuvan maailmaa eletyn elämän valossa ja sen suuntaan.

Honkasalo on aiemminkin viihtynyt mystisen ja pyhän äärellä. Orendan toinen päähenkilö Natalia (Pirkko Saisio) on kapinallinen pappi, joka on eristäytynyt liki autiolle saarelle. Kerran yhteysaluksesta rantautuu Nora (Alma Pöysti), nuori leski ja oopperalaulaja. Hän pyytää hyvin konkreettista asiaa, itsemurhan tehneen miehensä siunaamista.

Naisten kohtaaminen alkaa kitkuisesti. Aforistinen dialogi kiertyy kipeiden muistojen ja tuntojen ympärille - syylisyys, anteeksianto, armo, elämä ja kuolema. Pikkuhiljaa he lähenyvät ja heidän tarinansa alkavat aueta katsojallekin, ainakin osittain. Osa arvoituksista jää - kuka tai mikä on kolmas keskushahmo, saaren nuori poika, onko hän todellinen?

Orenda on kaunis ja runollinen elokuva. Sen kuvat ja äänet tuovat usein mieleen Ingmar Bergmanin ja Andrei Tarkovskin estetiikat. Todellisuuden rajat hämärtyvät, ja kangas toistaa pikemminkin mielenmaisemia kuin konkreettisia.

- Maija Teinilä

Lajityyppi: Draama

Ohjaus:
Pirjo Honkasalo

Käsikirjoitus:
Pirkko Saisio

Pääosissa:
Pirkko Saisio, Alma
Pöysti, Hannu-Pekka
Björkman, Luca Leino

Kuvaus:
Max Smeds

Leikkaus:
Samu Heikkilä

Ääni: Jan Alvermark

Musiikki:
Sanna Salmenkallio, Elias
Salmenkallio

Lavastus:
Tiiu-Ann Pello

Puvustus:
Jaanus Vahtra

Kesto: 118 min

Ikäraja: 7

Tuotanto:
Bufo, Misha Jaari, Mark
Lwoff

Levitys:
B-Plan Distribution

**Esityskieli /
tekstityskieli:**
suomi / englantia

Esitysaika:
su 24.8. klo 12.00 I-H 1

SEBASTIAN

SUOMI, ISO-BRITANNIA, BELGIA (2024)



Mikko Mäkelän edellinen pitkä elokuva A Moment in the Reeds oli bluukkarien ohjelmistossa 2018. Se kuvasi kahden nuoren miehen eroottista kohtaamista suomalaisessa mökkimaisemassa. Elokuva oli ensimmäisiä kotimaisia pitkiä elokuvia, joissa kuvattiin avoimesti miesten välistä seksiä. Mäkelä tuli asettaneeksi queer-estetiikalle korkeat laatuvaatimukset.

Mikko Mäkelä lähti nuorena miehenä Nottinghamin yliopistoon englannin ja ranskankielistä kirjallisuutta opiskelemaan. Samalla hän pääsi pakoon ahtaita uskonnollisia käsityksiä ja eheytyshoitoja. Elokuvan tekemisen hän opetteli itse pääsemällä ensin elokuvakoulun erään oppilastyön leikkaajan assistentiksi.

Uusimman elokuvansa aiheen hän keksi tuttavapiiristään kuultuaan, että varsin monet nuoret miehet hankkivat lisätienistä tekemällä seksityötä. Syntyi aloitteleva kirjailija ja kulttuuritoimittaja Max (Ruaridh Mollica), joka haluaa kirjoittaa homoseksuaalisuutta ja seksityötä käsittelevän romaanin. Kokemusta Max hankkii tekemällä itse seksityötä netissä Sebastianina. Maxin eri roolien rajat hämärtyvät, kun hän tapaa itseään vanhemman miehen (Jonathan Hyde).

Sebastian valittiin Sundance-festivaalin kilpasarjaan toisena suomalaiselokuvana. Pari vuotta sitten Alli Haapasalon Tyttötytöt oli se ensimmäinen. Sebastian on hienovireinen, mutta myös älykäs ja pisteliäs elokuva nuoren miehen itsensä etsimisestä queer-maailmassa.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Draama

Ohjaus:
Mikko Mäkelä

Käsikirjoitus:
Mikko Mäkelä

Pääosissa:
Ruaridh Mollica, Hiftu Quasem, Ingvar Sigursson, Jonathan Hyde

Kuvas:
Ilkka Salminen

Leikkaus:
Arttu Salmi, Mikko Mäkelä

Ääni: Juho Luukkainen

Musiikki: Ilari Heinilä

Lavastus:
Guy Thompson

Puvustus:
Frank Gallacher

Kesto: 111 min

Ikäraja: 16

Tuotanto:
Bêtes Sauvages, Helsinki-Filmi

James Watson, Aleksi Bardy, Severi Koivusalo

Levitys:
Cinemanse

Esityskieli / tekstityskieli:
englanti / suomi

Esitysaika:
pe 22.8. klo 22.15 I-H 2

UHMA

DEFIANT SUOMI (2025)



Uhma on yksi tarina lastensuojelun sijaishuollosta. Visa Koiso-Kanttilan draamaelokuvassa keskiöön nousee Vilma. Tyttö, joka on tuulijolla ja oman elämänsä sivusta seuraaja. Vahvan, oikeudenmukaisen ja uhmakkaan tytön roolin näyttelee Ona Huczowski. Lastensuojelu on teema, joka kiinnostaa suurta yleisöä. Epäkohdat näkyvät ja kuuluvat mediassa. Ja hyvä niin, sillä valvontajärjestelmää on systemaattisesti kehitetty. Elokuvan lopputeksteistä havaittiin, että konsultaatiota on saatu mm. Tapio Rädyltä. Hän on toiminut eduskunnan oikeusasiamiehen kanslian esittelijäneuvoksena ja käsitellyt alan kanteluita. Rätty on myös kirjoittanut useita lastensuojelulain perusteoksia.

Elokuva antaa ankean ja väkivaltaisen kuvan lastensuojelun sijaishuollosta. Aikojen saatossa on ollut vallalla kasvatus- ja sosiaalitieteissä suuntauksia, joissa pidempään laitoksissa asuneet nuoret ovat koulineet tulokkaita talon tavoille. Näistä ajoista on menty pitkä harppaus eteenpäin. Meillä Satakunnassakin käytetään nuoria kokemusosaajia lastensuojelun kehittämistyössä säännöllisesti.

Uhma jatkaa yhteiskunnallisesti värityneiden nuorisotelokuvien sarjaa. Täältä tullaan elämä ja Sairaan kaunis maailma tekivät aikoinaan vaikutukseen. Yhteiskunnallisista teemoista päihdeiden käyttö ja rasismi tuntuvat uskottavilta ja todellisilta ongelmilta. Uhman näyttelijät tekevät hyviä suorituksia, itselle jäi päätähden lisäksi mieleen Jarkko Pajusen esittämä Jarno, "laitosohjaajan arkkityyppi". Uhma on nuoren kasvutarina, sekä selviytymistarina. Elokuva päättyi toiveikkaaseen tunnelmaan.

- Tiina Ojansuu

Lajityyppi: Draama

Ohjaus:
Visa Koiso-Kanttila

Käsikirjoitus:
Reeta Ruotsalainen

Pääosissa:
Ona Huczowski, Kati Outinen, Tinka Andersson, Joonatan Pekola, Sami Sowe, Emmi Parviainen

Kuvas:
Kerttu Hakkarainen

Leikkaus:
Matti Näränen

Ääni: -

Musiikki:
Lau Nau, Aaro Koiso-Kanttila

Lavastus:
Saana Joro

Kesto: 93 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Rabbit Films

Minna Haapkyliä, Olli Suominen, Tiina Pesonen

Levitys:
B-Plan Distribution

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi / englantia

Esitysaika:
la 23.8. klo 12.15 I-H 2

Vieraana:
Visa Koiso-Kanttila, Ona Huczowski, Tinka Andersson

VALITUT

THE CHOSEN ONES RUOTSI, SUOMI (2025)



Valitut sijoittuu 1930-luvulle ja Ruotsin Tornionlaaksoon, jossa alkaa kukoistaa hurmoshenkinen uskonnollinen liike. Juoni ei noudata tarkkaa dokumentaarisuutta, mutta kehystys, korpelalaisuudeksi kutsuttu laho on historian faktaa.

Taustalla on Bengt Pohjasen elämäkertaromaani, ja ohjaaja on Pajalassa kasvanut Jon Blåfield. Näistä lähtökohdista syntyy uskottava kertomus siitä, miten syrjäinen yhteisö ajautuu karismaattisen johtajan vietäväksi. Autenttisuutta lisää meänkieli, jota kuullaan ensimmäistä kertaa pitkässä elokuvassa.

Lahko nousee vanhalestadiolaiseen maaperään, paikallinen tilallinen Teodor (Jakob Öhrman) alkaa saada ilmestyksiä, ja pian pappien opit joutavat romukoppaan. "Heidän lakinsa ja asetuksensa eivät meitä koske", Tyra Viola (Elina Knihtilä) uhoaa ja viittaa sekä kirkkoon että kruunuun.

Keskiössä on sekä yhteisö että Teodorin ja Rakelin (Jessica Grabowsky) perhe. Vaimokin on syvästi uskonnollinen, mutta miehen hurmoksellisuus epäilyttää häntä. Valitut onkin tarkka tutkielma vallankäytöstä ja naisen asemasta.

Kerronta on tehokasta, ankaraakin, ja nostaa tunteet pintaan. Jessica Grabowsky tulkitsee pakahduttavasti ristiriitoja, joiden kanssa Rakel joutuu painimaan.

- Maija Teinilä

Lajityyppi: Draama

Ohjaus:
Jon Blåhed

Käsikirjoitus:
Jon Blåhed

Pääosissa:
Jakob Öhrman, Jessica Grabowsky, Maria Isakainen, Hannu-Pekka Björkman, Elina Knihtilä, Alma Pöysti

Kuvas:
Mimmo Hilden

Leikkaus:
Nina Ijäs

Musiikki:
Rebekka Karijod

Puvustus:
Viktoria Mattila

Kesto: 107 min

Ikäraja: 16

Tuotanto:
Iris Film, Rabbit Films

Andreas Emanuelsson,
Tony Österholm

Levitys:
B-Plan Distribution

**Esityskieli /
tekstityskieli:**
meänkieli / suomi,
englanti

Esitysaika:
la 23.8. klo 14.15 I-H 2

Vieraana:
Elina Knihtilä

NÄYTÖS KUUSKAJASKARIN SAARESSA

PIENI MERENNEITO

РУСАЛОЧКА RUSALOTŠKA BULGARIA, NL (1976)



Lajityyppi: Fiktio

Ohjaus:
Vladimir Bytškov

Käsikirjoitus:
Viktor Vitkovitsh,
Grigori Jagdfeld; H.C.
Andersenin sadun
mukaan

Pääosissa:
Viktoria Novikova,
Valentin Nikulin, Galina
Artemova, Juri Senkevitch,
Galina Voltshek

Kuvas:
Emil Vagenshtshain

Leikkaus:
G. Sadovnikova

Ääni: Boris Golev

Musiikki:
Jevgeni Krylatov

Lavastus:
Konstantin Zagorski,
Bogoja Sapundzhiev

Kesto: 95 min

Ikäraja: S

Tuotanto:
Kinostudija imeni M.
Gorkogo, Studija za
igralni filmi

Roman Konbrandt, Ivan
Kordov

**Esityskieli /
tekstityskieli:**
venäjä / suomi

Esitysaika:
su 24.8. klo 17.15/
Kuuskajaskarin saari/
Bio Pamaus

**Elokuvanäytöksen
tarjoaa:**
Alfred Kordelinin
säätön Rauman rahasto

Yhteistyössä:
WHS Teatteri Union

Oma kuljetus

Vapaa pääsy



FAVELA FUNK FINLÂNDIA

SUOMI, BRASILIA (2017)



Favela Funk Finlândia oli ensimmäisen keran bluukkareiden ohjelmistosuunnittelussa jo 2017 festareille. Silloin ohjelmiston täytti Suomi 100 -teemainen erikoisohjelmisto. Favela Funk Finlândia sai myös ruutuaukaa, sillä maikkari osti sen esitysoikeudet. Bluukkarien ohjelmistosuunnittelussa leffa on pyörinyt senkin jälkeen, mutta vasta nyt tähdet olivat kohdillaan. Satakuntalainen musiikkilokuvasarja ja etenkin Rauma -osuus on juuri oikea hetki palauttaa mieliin tämä Tommi Flam Suoknuutin ystävineen toteut-tama musiikkipainotteinen elokuva.

Tommi Suoknuuti muistetaan Raumalla kahdesta asiasta: jalkapallosta ja musiikista. Kotimaisessa hip hop -skenessä Flam on saanut arvostusta rumpalina ja tuottajana. Suoknuuti on ollut tuottamassa myös Helsinkiin kylässä -tapahtumaa, joka on vuotuisen kestävä kehityksen ja globaalien kulttuuritapahtumien festivaali.

Tutustuminen brasilialaiseen hip hop legendaan Marcelo Yukaan poiki yhteistyökuvion, jossa joukko suomalaisia muusikoita lähti tutustumaan Rio de Janeiron faveloihin. Favelat ovat suurkaupunkien liepeille syntyneitä monesti laittomasti kyhättyjä hökkeli-kylä, joilla on varsin negatiivinen maine rikollisuuden tyyssijoina. Flam, Paleface, Jonde (Joonas Saartamo) ja Gracias sekä suomalainen filmiryhmä Terjo Aaltosen johdolla sai onnekseen oppaaksi Marcelo Yukan.

Suomalaisartistit kirjoittivat, sävelsivät ja äänittivät paikallisella studiolla, esiintyivät Botafocon kulttuuritalissa sekä samannimisestä elokuvastakin tutussa City of God -favelassa. Suomalaisartistit pitivät paikallisten nuorten kanssa myös musiikki- ja näyttele-mistyöpajoja. Nyt vihdoin raumalaisyleisökin pääsee mukaan jammailemaan.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi:

Dokumentti, Musiikki

Ohjaus:

Terjo Aaltonen

Pääosissa:

Paleface, Gracias, Flam, Joonas Saartamo

Kuvas:

Tuukka Kovasiipi

Leikkaus:

Antti Niku-nen, Markus Leppälä

Ääni:

Juha Potka

Musiikki: Paleface, Gracias, Flam, Joonas Saartamo

Kesto:

50 min

Ikäraja:

S

Tuotanto:

Monami Agency Oy

Tommi Suoknuuti, Jenni Jauri

Levitys:

Tommi Suoknuuti

Esityskieli

/ tekstityskieli: suomi, portugali, eng-lanti / suomi

Esitysaika:

su 24.8. klo 14.00 I-H 2

Vieraana:

Tommi Suoknuuti

ON OLTAVA TOINEN TAPA

SUOMI (2025)

**Elokuva esitetään Favela Funk Finlândian alkukuvana.**

Jälleen ensi-ilta Bluukkareilla! Metsäjo-en ja Jakolan lyhytelokuva pohtii ääntä ja kuulluksi tulemistä. Kuinka saada äänensä kuuluviin paikassa, jossa varjot kasvavat pitkiksi ja joka elää hiljaisuudesta? Kenen ääni kuuluu ja kenen ääni jää kuulumatta?

Tämä poeettinen lyhytelokuva tarkastelee yksilön ja yhteisön näkyväksi tulemis-ta keskellä suomalaisesta maisemaa, jossa sana usein kuiskaa ja hiljaisuus jyrää.

Teos johdattaa katsojan Sallan lumisiin metsiin ja sinertäviin hankiin, jotka eivät ole pelkkä tausta vaan elokuvan olennai-nen osa. Lapin talvi hengittää raskaasti ja rauhallisesti – kylmä, kirkas ilma huokuu kuvan läpi, ja hiljaisuuden keskeltä nousevat pienet, inhimilliset pyrkimykset tulla nähdyksi ja kuulluksi.

Visuaalisesti vangitseva ja äänimaisemal-taan herkkä elokuva kutsuu pysähtymään, kuuntelemaan ja kysymään: kun talven keskeltä kajahtaa, niin kenelle se lopulta kajahtaa – ja kuka sen kuulee? Tullakseen kuulluksi on oltava toinen tapa.

Euroopan unionin osarahoittama teos saa ensi-iltansa Blue Sea Film Festivalilla.

- Timo Metsäjoki

Lajityyppi: Draama, Lyhytelokuva

Ohjaus:

Timo Metsäjoki, Janne Jakola

Käsikirjoitus:

Timo Metsäjoki

Pääosissa:

Timo Metsäjoki, Sari Sipola, Päivi Laitinen, Manta Asikainen

Kuvas:

Janne Jakola

Leikkaus:

Janne Jakola

Ääni:

Janne Jakola

Lavastus:

Timo Metsäjoki

Puvustus:

Timo Metsäjoki

Kesto:

5 min

Ikäraja:

S

Tuotanto:

Suomen Kylät ry

Levitys:

Timo Metsäjoki

Esityskieli / tekstityskieli: suomi / englanti

Esitysaika:

su 24.8. klo 14.00 I-H 2

Vieraana:

Timo Metsäjoki



**Suomen Kylät
Finlands Byar**

JÄÄVUOREN VARJOON

ICEBERG SHADOW SUOMI (2009)



Miljan Viidan elokuvan kaveriksi valikoitui Antti T Seppäsen elokuva Jäävuoren varjoon. Kaveriksi se sopii hyvin, sillä tässäkin elokuvassa kuvat ovat ainutkertaista 16 mm keloille kuvattua materiaalia kauko-mailta. Samarkand. Niagara. Etelämanner...

Elokuva alkaa helsinkiläiseltä kirpputorilta. Siellä on myytävänä kaksi pahvilaatikollista kaitafilmejä. Koska Seppänen on elokuvan tekijä, löytö alkaa kiinnostaa häntä. Kuinka filmit ovat päättyneet kirpputorille? Kuka ne on kuvannut? Laatikosta löytyy myös filmikehittämön palautuskuori, jossa on nimi A.V. Kovanen. Ja kotkalainen osoite.

Tästä alkaa Seppäsen salapoliisityö kuvaajan jäljittämiseksi. Kuka hän oli? Kirkkoheranvirastosta hän saa tietää, että Kovanen on jo kuollut. Onko hänellä omaisia tai tuttavvia? Seppänen jättää ilmoituksen Kymen Sanomiin ja saakin toimituksen innostumaan. Vähitellen löytyy tiedonmurunen sieltä. Toinen täältä.

Seppäsen elokuva on varsin taidokkaasti kerrottu. Katsoja otetaan mukaan kiehtovaan seikkailuun Oiva Kovanen maailmaan, josta paljastuu vaikka mitä yllätyksiä. Ja vähitellen tarkentuu myös kuva kaitafilmiin kuvaajasta. Jäävuoren varjoon on kunnianosoitus yhdelle ihmiselle, mutta samalla se nostaa esiin ihmisyyteen, yhteisöllisyyteen ja elämän katoavuuteen liittyviä kysymyksiä.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Dokumentti

Ohjaus:
Antti Seppänen

Käsikirjoitus:
Antti Seppänen

Kuvaus:
Teemu Liakka, Antti Seppänen; Oiva Kovanen (alkuperäiset kaitafilmit)

Leikkaus:
Antti Seppänen, Samu Heikkilä

Musiikki: Antti Kokkola, Kimmo Mustonen

Kesto: 57 min

Ikäraja: 7

Tuotanto:
Illume Oy

Pertti Veijalainen

Levitys:
Illume Oy

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi / englanti

Esitysaika:
la 23.8. klo 16.30 I-H 3

PEPE

SUOMI (2024)



Pepe Willberg ei kaipaa esittelyä, sillä ura on ollut pitkä ja monipuolinen. Mutta toisaalta mies ei ole koskaan ollut tyrkky ja hänen edesottamuksiaan ei ole tarvinnut lukea lööpeistä.

Ohjaaja-käsikirjoittaja Severi Koivusalo onnistuukin dokumentissaan näyttämään myös sellaisia hetkiä, joihin faneilla ei ole ollut pääsyä. Esimerkistä käy laulutunti, jolla Pepe treenaa Pajatson aariaa. Ihmeellinen ääni taipuu lopulta siihenkin. Yksityselämän tirkistely sen sijaan puuttuu, mikä kunnioittaa kohdetta.

Dokumentti tavoittaa vaatimattoman miehen, joksi Willberg on vuosien mittaan osoittautunut. Kollegoiden (mm. Danny, Hector, Matti Mikkola) haastatteluissa ei tarvitse pelätä amerikkaisten tähtidokareiden imelää hehkutusta - riittää kun kertoo pieniä sattumuksia ja faktoja. Muis-telemaan päästään myös vanhojen ukkojen treenikämpällä, kun Islanders kokoontuu, 62 vuotta bändin perustamisen jälkeen.

Mukana on runsaasti arkistomateriaalia, mutta dokkari ei ole puiseva elämäkerta-elokuva. Uralla on ollut aallonpohjia, ja aina niitä on seurannut uusi nousu, viimeisimpänä Saimaa-projektit.

Henkilökuva on lämmin, liikuttava ja alleviivaamaton, ja sellaisena se sopii kohteeseensa mainiosti.

- Maija Teinilä

Lajityyppi:
Dokumentti, Musiikki

Ohjaus:
Severi Koivusalo

Käsikirjoitus:
Severi Koivusalo

Pääosissa:
Pepe Willberg, Jorma Uotinen, Hector, Danny, Virve Rosti, Matti Mikkola

Kuvaus:
Juho Länsiharju, Aake Kivalo

Leikkaus:
Nikke Bagge

Ääni: Toni Ilo, Juho Luukkainen

Kesto: 86 min

Ikäraja: S

Tuotanto:
Aurora Studios, Helsinki-Filmi

Severi Koivusalo, Aleksis Bardy

Levitys:
SF Film Finland Oy

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi / ruotsi

Esitysaika:
pe 22.8. klo 20.15 I-H 2

Vieraana:
Severi Koivusalo

SKÖNÄRIT

SEAFARERS - A TALE OF A YOUNG SAILOR SUOMI (2024)



Milja Viidan käsikirjoittama ja ohjaama Skönärnit on todellista raumalaisen merenkulun historiaa. Sen käsikirjoitus perustuu Raumalta 1900-luvun alussa merelle lähteneen nuoren Jalmar "Jallu" Yrjäsen kirjeisiin sekä laivapäiväkirjoihin, sähköisiin, lehtiartikkeleihin sekä Milja Viidan tekemiin merenkulkijoiden haastatteluihin.

Kuvamateriaali on yhtä mielenkiintoinen; se on peräisin raumalaisten merenkulkijoiden matkoillaan kuvaamista kaitafilmeistä, jotka Viita on nerokkaasti yhdistänyt vuosikymmeniä vanhempiin Yrjäsen kirjeisiin ja päiväkirjoihin. Elokuvan kertoja-Jallun myötä katsoja pääsee Pohjois- ja Etelä-Afrikkaan, Kiinaan, arktiseen Kanadaan ja Etelä-Amerikkaan. Matkan aikana Jallu löytää paikkansa merimiesten tiiviissä yhteisössä.

Elokuva on saanut alkunsa Lönnströmin taidemuseon ja ohjaajan käynnistämässä laajassa materiaalin etsinnässä 2022-23. Osa materiaalista löytyi Rauman merimuseosta. 12-tuntisesta aineistosta Viita muokasi lopullisen elokuvan, joka esitettiin viime syyskuussa Rauma-salissa Rauman poikasoittokunnan säestämänä. Myöhemmin Viita teki tämän nyt nähtävän elokuva-teatteriversion, jonka ääniraidalla esiintyy edelleen Rauman poikasoittokunta.

Elokuva sopii bluukkareiden merelliseen luonteeseen täydellisesti. Elokuva on omistettu kaikille raumalaiselle merenkulkijoille ja heidän omaisilleen, jotka ovat joutuneet hyväksymään merten armostomuuden ja pitkien poissaolojen raastavan ikävän.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi:

Dokumentti,
Kollaasielokuva

Ohjaus:

Milja Viita

Käsikirjoitus:

Milja Viita, perustuen
Jalmar "Jallu" Yrjäsen
kirjeisiin ja laivapäivä-
kirjoihin

Pääosissa:

Petri Poikolainen,
Marjaana Majjala,
Hannamajja Nikander,
Samuli Jaskio,
Rami Rusinen

Kuvaus: John Konkola,
Sakari Leino, Ari Mylly,
Martti Mankonen, Yrjö
Mankonen, Jukka Salo-
kaarto ja Milja Viita

Leikkaus: Milja Viita

Ääni: Veli Granö

Musiikki:

Juho Laitinen, Kalle
Kataja ja Rauman
poikasoittokunta

Kesto: 63 min

Ikäraja: S

Tuotanto:

Lönnströmin taidemu-
seo

Milja Viita,
Silja Lehtonen

Levitys: AV-Arkki

**Esityskieli /
tekstityskieli:**

suomi, ranska / englanti

Esitysaika:

la 23.8. klo 12.00 I-H I

Vieraana:

Milja Viita

THE HELSINKI EFFECT

SUOMI (2025)



Elokuvan loppuessa sanoin itsensä: "Vau!" Mikäli politiikka, historia, diplomatia, Eurooppa tai dokumentit yhtään kiinnostavat, on tämä tänä vuonna ilmestynyt teos syytä katsoa! Itse asiassa vaikka edellä mainitut teemat eivät kiinnostaisi, on tämä dokumentti siltikin syytä katsoa.

The Helsinki Effect-elokuvan pääaihe on kuvata ja taustoittaa pitkää ETYK-prosessia, joka saatiin päätökseen Helsingissä vuonna 1975 pidetyssä huippukokouksessa. Aihe kuulostaa tylsältä eikä sitä dokumentissa-kaan peitellä. Käy kuitenkin ilmi, että elokuvan tekijä on luonut valtavan videomateriaalin ja huolellisen taustatyön avulla aivan uudenlaisen tavan kertoa historiaa. Dokumentin ansiona on myös muun aikalaiskuvamateriaalin käyttäminen. Se tuo dokumenttiin syvyyttä, taiteellisuuden tuntua ja auttaa katsojaa samaistumaan 1970-luvun ihmisten mielenmaisemaan. Lisäksi erittäin nokkela musiikki tai kohdat, joissa se puuttuu auttavat ymmärtämään, mitä tunnelmia dokumentissa milloinkin halutaan välittää.

Aiheen perusteella voisi kuvitella, että kyseessä on pölyinen teos, mutta sitä tämä ei ole yhtään. Dokumentti on raikas, oivaltava ja kuivahkolla tavalla myös hauska. Diplomatista kertominen ja sen tärkeyden korostaminen eivät ehkä ole kylmän sodan loppumisen jälkeen olleet niin tärkeitä kuin juuri nyt.

The Helsinki Effect auttaa meitä ymmärtämään syitä rautaesiripun laskeutumisen takana ja muistuttaa meitä siitä, että pitkät, rauhaarakentavat konferenssit ovat aina parempi asia, kuin se toinen vaihtoehto.

- Kati Nordman

Lajityyppi:

Dokumentti

Ohjaus:

Arthur Franck

Käsikirjoitus:

Arthur Franck

Leikkaus:

Markus Leppälä,
Arthur Franck

Musiikki:

Uno Helmersson,
Patrik Andrén

Kesto: 88 min

Ikäraja: S

Tuotanto:

Polygraf

Sandra Enkvist,
Arthur Franck ja
Oskar Forstén

Levitys: Polygraf

Esityskieli /**tekstityskieli:**

suomi, englanti, ranska,
saksa, venäjä / suomi

Esitysaika:

pe 22.8. klo 16.15 I-H 2

NIKO JA MYRSKYPOROJEN ARVOITUS

SUOMI (2024)



Sympaattinen ja reipas Niko-poro lähtee jo kolmanteen talviseen seikkailuun.

Lentävä Niko-poro yrittää päästä isänsä varjosta. Hän hakee paikkaa joulupukin lentojoukkoihin, mutta joutuu kisaamaan pestistä Stella-nimisen nuoren poron kanssa. Samalla Niko joutuu valitsemaan erilaisten elämänsuuntien suhteen: ollako lentäjämestari vai ystävällinen toveri? Seuratako isän sorkanjalkia, vai raivatako oma polku lumeen?

Elokuvan animaatiojälki on ilahduttavaa katseltavaa. Eläinten turkit näyttävät elävisiltä, lumihangen pölyävät aidon kimaltavasti ja taivaan revontulet ovat komeat. Myrskyporot ovat toimivan erilainen "pahis"ryhmä ja suloisen hassut sopulihahmot taas saavat hymyn huulille.

Maailmalla mittavan levytyksen saanut animaatio edustaa pohjoista ulottuvuutta. Jos eskimoilla on lukuisia sanoja lumelle, ohjaajapari Kari Juusosella ja Jørgen Lerdamilla on sille lukuisia värejä. Välillä lumipeite heijastelee pastellia, toisinaan revontulien vihreää ja joskus sinistä. Miljöö on maaginen, myös kirjaimellisesti, sillä lapsuuden ja aikuisuuden rajojen mukana heiluvat todellisuuden rajat.

Koko perheen elokuva vie pohjoisen tutun eläimen ison maailman puitteisiin ja suureen seikkailuun, mutta kaiken takana on myös arkitason opetus. Teiniuhhoa uhkuva Niko oppii sekä kyseenalaistamaan vanhempiensa että kuuntelemaan heitä.

- Merja Valkoja

Lajityyppi:
Lastenelokuva

Ohjaus:
Kari Juusonen, Jørgen Lerdam

Käsikirjoitus:
Kari Juusonen, Hannu Tuomainen, Marteinn Thorisson

Päösissa:
Pauli Halonen, Viola Käki, Hannu-Pekka Björkman, Vuokko Hovatta, Petteri Summanen, Antti Reini

Leikkaus:
Benjamin Mercer

Musiikki:
Eimear Noone

Kesto: 85 min

Ikäraja: 7

Tuotanto:
Anima Vitae, Cinemaker; Ulysses Films, Moetion Films, A.Film Production

Antti Haikala, Hannu Tuomainen

Levitys:
Nordisk Film

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi

Esitysaika:
su 24.8. klo 10.00 I-H I

RISTO RÄPPÄÄJÄ JA KAKSOISOLENTO

SUOMI (2025)



Kymmenes Risto Räppääjä-elokuva on täynnä musikaalista iloittelua, visuaalisia efektejä, hämmäyttäviä tilanteita ja ennen kaikkea huikeaa lapsinäyttelemistä.

Onko kaupungissa Riston kaksoisolennot? Risto näkee kaupungilla ihan samanlaisen pojan kuin hän itse. Sillä on samanlainen tukka, samanlainen huppari, samankaltaiset housut. Risto ja Nelli päättävät selvittää, onko poika kaksoisolennot, varjominä tai jopa huijari. Miksi Rauha-täti on ollut salaperäinen ja piilotellut valokuva-albumia? Entä miten Pakastaja-Elvi, hämähäki sekä suvun kadonnut sormus liittyvät tähän kaikkeen? Risto ja Nelli löytävät johtolangan ja päättävät selvittää salaisuuden, joka vie heidät suureen seikkailuun Kurjenkalliolle.

Elokuva perustuu Sinikka ja Tiina Nopolan rakastetun kirjasarjan samannimiseen kirjaan.

Elokuvan on ohjannut menestysmusikaaleista tuttu Samuel Harjanne. Laulut ja näyttävät musikaalikohtaukset ovatkin elokuvan kantava elementti. Kerkko Koskisen musiikki tuo elokuvaan svengiiä ja myönteistä menoa.

Lapsille pohdittavaksi annetaan hieno elokuvallinen mysteeri: miten voi olla samassa kuvassa kaksi Ristoa?

Elokuva on värikäs, hauska, taattua Räppääjää!

- Merja Valkoja

Lajityyppi:
Lastenelokuva

Ohjaus:
Samuel Harjanne

Käsikirjoitus:
Tiina Nopola ja Emma Nopola

Päösissa:
Aleksi Johansson, Alma Jäevisen, Iina Kuusisto, Jenni Kokander, Rlermi Rajamaa

Kuvas:
Jari Mutikainen

Leikkaus:
Toni Tikkanen, Joel Olander

Ääni:

Musiikki:
Kerkko Koskinen

Lavastus:
Maria Hahl

Puvustus:

Kesto: 81 min

Ikäraja: 5

Tuotanto:
Solar Films

Rimbo Salomaa, Tiina Nopola

Levitys:
Nordisk Film

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi

Esitysaika:
la 23.8. klo 10.00 I-H I



ALFRED
KORDELELININ
SÄÄTIÖ

LIETTUAN ELOKUVAHISTORIAN LYHYT OPPIMÄÄRÄ

Liettualaisesta elokuvasta ei Suomessa tiedetä juuri mitään. Monet tietävät toki näyttelijä Charles Bronsonin, mutta harvat tietävät, että hän oli alun perin nimeltään Karolis Bučinskis, liettualaisvanhempien Yhdysvalloissa yhdenkymmenestä viidestätoista syntynyt lapsi. Amerikkalaisen avantgarde-elokuvan kummisedäksi kutsuttu kokeellisen elokuvan pioneiri Jonas Mekas oli hänkin syntyään liettualainen.

Elokuva saapui Liettuaan melko pian syntymisensä jälkeen. Vilnassa ensimmäinen elokuvaesitys järjestettiin jo 1896. Ensimmäisinä "liettualaisina" elokuvina voidaan pitää amerikanliettualaisen Antanas Račiūnasin 1909 synnyinkylässään kuvaamiaan otoksia ja Ladislas Starevichin Niemen -joella kuvaamaa lyhyttä dokkaria Prie Nemuno. Starevich on kuitenkin tunnetumpi Venäjän elokuvahistoriassa animaatioelokuvan pioneerinä.

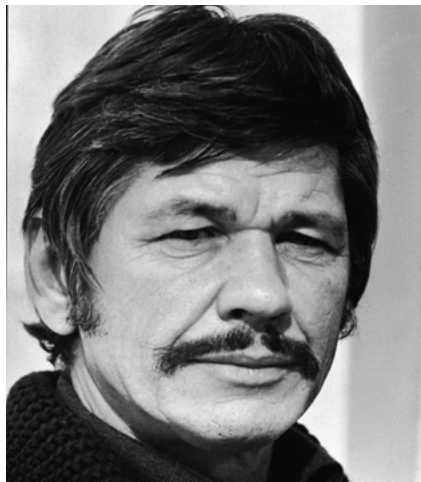
Liettua itsenäistyi Venäjästä muiden Baltian maiden tavoin 1918. Vuosia 1918–40 kutsutaan Liettuaassa Ensimmäiseksi tasavallaksi. 1920-luvun alkuvuosina alettiin tehdä uutiskatsauksia ja ensimmäiset elokuvastudiot ja elokuvakoulut avattiin 1926. Jurgis Linartas ohjasi ensimmäisen näytelmäelokuvan Onytė ir Jonelis jo paria vuotta aiemmin vuonna 1924. Alettiin tehdä myös dokumenttielokuvia ja kun 1931 alettiin julkaista elokuvaalehteä Kino naujienos ("Elokuvauutiset") voidaan puhua jo elokuvan jonkun moisesta nousukaudesta.

Neuvostoliiton miehitettyä Liettuan myös maan elokuvateollisuus otettiin tarkkaan kontrolliin ja liitettiin palvelemaan Neuvostoliiton propagandistisia tarkoituksia. Stalinin kuoleman jälkeen ns Suojasään aikana liettualaiset elokuvan tekijät pystyivät ottamaan vähän enemmän etäisyyttä neuvostosensuuriin ja tekemään elokuvia vähän vapaammin. Vytautas Mikalaukasin Žydrasis horizontas (Blue Horizon) olkoon esimerkkinä tuon kauden elokuvista. Elokuvassa kaksi nuorukaista karkaa Kaunasiin lähtäkseen merille kohti vapautta, minkä aikalaiset tulkitsivat paoksi rautaesiripun takaa.

Liettualaisen elokuvan ensimmäisenä auteur-ohjaana pidetään Vytautas Žalakevičiusia. Monien sensuurin hampaisiin joutuneiden aiempien käsikirjoitusten jälkeen hän sai vihdoin 1963 tehdyksi Ranskan Uudesta aallosta vaikutteita saaneen elokuvan Vienos dienos kronika (One-Day Chronicle). Žalakevičius ohjasi tämän jälkeen neljä muutakin kansainvälisesti arvostettua elokuvaa. Tämän jälkeen hänet kutsuttiin Mosfilmin palvelukseen ja hänen elokuviensa taso laski.

Liettualaisen elokuvan kultakautena pidetään 1960-luvun loppua. Žalakevičiusin esimerkin rohkaisemana aloitti koko joukko uusia lahjakkaita elokuvan tekijöitä uransa mm. Gytis Lukšas, Henrikas Šablevičius, Arūnas Žebriūnas, Raimondas Vabalas. Algirdas Dausan ja Almantas Grikevičiusin Jausmai (Feelings) -elokuvan monet kriitikot pitävät kaikkien aikojen parhaana liettualaisena elokuvana.

Liettuan toinen tasavalta syntyi 1991 dramaattisten vaiheiden jälkeen. Liettua oli antanut itsenäistymisjulistuksen jo vuonna 1990. Tammikuun 13. päivänä 1991 liettualaisia oli kokoontunut televisiotornin ympärille, kun neuvostosotilaat aloittivat sen valtauksen. Lopulta 13 liettualaista siviiliä kuoli valtauksessa panssarivaunun alle



Charles Bronson.

ja luoteihin. Latvia ja Viro itsenäistyivät virallisesti Neuvostoliiton vallankaappausyrityksen jälkeen: Eesti 20. ja Latvia 21. elokuuta 1991. Samassa yhteydessä myös Liettuan itsenäisyys tunnustettiin.

Neuvostomiehityksen jälkeen Liettuan ensimmäisen riippumattoman tuotantoyhtiön Kineman perusti elokuvaohjaaja Šarūnas Bartas jo Perestroikan aikana 1987. Pian Toisen tasavallan alussa Liettuaan syntyi lisää pieniä elokuvan tuotantoyhtiöitä ja liettualaisten elokuvaohjaajien töitä on palkittu kansainvälisillä festivaaleilla. Šarūnas Bartasin ohella Algimantas Puipa sekä dokumentaristit Arūnas Matelis ja Audrius Stonys.

Liettua on tullut tunnetuksi siitä, että ulkomaalaisia elokuvia kuvata siellä. Liettuaassa on teknistä osaamista ja Liettua houkuttelee ulkomaalaisia elokuvaproduktioita alhaisilla tuotantokustannuksilla. Suuret suoratoistoyhtiöt HBO ja Netflix etunenässä ovat myös löytäneet tiensä Liettuaan.

Aivan viime vuosina myös Liettuan oma elokuvatuotanto on alkanut jälleen virkistyä koronavuosien jälkeen. Liettualaisia elokuvia on alkanut näkyä eri festivaalien ohjelmistoissa ja menestystäkin on alkanut tulla. Maailmalla puhutaan jo liettualaisen elokuvan uudesta aallosta. Bluukkareillakin nyt esittäytyvät Saulė Bliuvaitė, Laurynas Bareiša sekä Raumalle saapuva Linas Mikuta ovat hyviä esimerkkejä jo kansainvälistä huomioita saaneista uusista ohjaajista.

-Tarmo Hotanen



Feelings.

DROWNING DRY

SESÉS LIETTUA, LATVIA (2024)



Saulė Bliuvaitėn Toxicin ohella toinen Locarnon elokuvajuhlilla juhlittu liettualainen elokuva oli Laurynas Bareišan Drowning Dry. Bareiša palkittiin parhaana ohjaajana ja koko hänen pääosanelikkonsa (Gelminė Glemžaitė, Agnė Kaktaitė, Giedrius Kiela, and Paulius Markevičius) parhaana näyttelijäryhmänä.

Drowning Dryn tapahtumat sijoittuvat kuumimpaan kesään. Kaksi pariskuntaa, sisarusukset Justė perheineen ja Ernesta poikansa ja miehensä kanssa ovat saapuneet kesämökkeilemään järven rantaan viikonlopuksi. Molemmilla perheillä on syytä vähän juhlia. Justėn miehellä Tomasilla on syntymäpäivä ja Ernestan mies Lukas on juuri voittanut kamppailulajiturnauksessa.

Päällisin puolin kesäidylli on parhaimmillaan, uimista, grillailua ja chillailua. Mutta pinnan alla kuohuu. Lausumattomat sanat, kateus, mustasukkaisuus. On vain ajan kysymys, milloin kupla puhkeaa. Elokuva rikkoo lineaarisen kerronnan ja liikkuu kahdessa aikatasossa. Menneisyyden tapahtumien kautta vähitellen katsojille avautuu, mikä sisarusten perheiden välillä oikein mättää ja miten vaikea on päästä eteenpäin.

Drowning Dry oli Liettuan viime vuoden Oscar-kandidaatti. Se on Bareišan toinen pitkä elokuva ja perustuu omaan käsikirjoitukseen. Elokuvan ehdoton voima on sen hienosti hallittu ja palkittu näyttelijän työ.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Laurynas Bareiša

Käsikirjoitus:
Laurynas Bareiša

Pääosissa: Gelminė Glemžaitė, Agnė Kaktaitė, Giedrius Kiela, Paulius Markevičius

Kuvaus:
Laurynas Bareiša

Leikkaus:
Silvija Vilkaitė

Ääni: Julius Grigelionis

Lavastus: Sigita Šimkūnaitė

Puvustus: Laura Jančauska

Kesto: 88 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Afterschool Production,
Trickster Pictures

Klementina Remeikaite,
Matiss Kaza

Levitys:
Alpha Violet

Esityskieli
/ **tekstityskieli:**
liettua / englanti

Esitysaika:
la 23.8. klo 16.15 I-H 2

JŌHATSU

LIETTUA (2024)



JŌhatsu on japania ja se tarkoittaa ihmisen äkillistä ja odottamatonta katoamista omasta tahdostaan. Helmikuussa Docpointissä nähtiin aiheesta dokkari JŌhatsu - Into Thin Air, jossa kuvattiin Japanissa katoamisia järjestävän yhtiön toimintaa.

Tässä liettualaiselokuvassa jŌhatsu on pelkkä epäily. Elokuvan päähenkilö on ruumishuoneella työskentelevä Lina (Žygimantė Elena Jakštaitė), jolla ei todellakaan ole halua kadota. Hänellä on rakastava poikaystävä ja työ, joka antaa hänelle tyydytystä.

Satamassa tapahtuu räjähdys laivalla. Yksi miehistön jäsenistä kuolee ja toinen katoaa. Ruumiin käy tunnistamassa Vilkasiksi hänen vaimonsa. Jostain syystä Lina ei ole vakuutunut. Jäljet johtavat pieneen rannikkokaupunkiin, mutta jokainen johtolanka johtaa uusiin kysymyksiin. Juuri kun hän on ratkaisemaisillaan kuka Vilkas oikeastaan on, Lina vaistoa, että joku on myös hänen jäljillään. Häntä alkaa pelottaa ja äkkiä myös hän alkaa tuntea tarvetta järjestää oma "jŌhatsu".

Mysteerijännärin on ohjanneet Lina Lužytė ja Nerijus Milerius. Milerius on Vilnan yliopiston filosofian professori ja useiden kansainvälisesti palkittujen dokkareiden ohjaaja. Lina Lužytė tunnetaan ehkä parhaiten Lesbosin pakolaisleirillä Kreikassa kuvatussa dokkarista Blue/Red/Report, jonka keskiössä on afganistanilainen elokuvaohjaaja Talib Shah Hossaini. JŌhatsu on Lužytėn ja Mileriuksen ensimmäinen yhteistyö.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Lina Lužytė, Nerijus Milerius

Käsikirjoitus:
Lina Lužytė, Nerijus Milerius

Pääosissa: Žygimantė Elena Jakštaitė, Laurynas Jurgelis, Valentinas Krulikovskis, Dainius Gavenonis, Rasa Samuolytė

Kuvaus:
Vytautas Katkus

Leikkaus:
Andris Grants

Ääni:
Saulius Urbanavicius

Musiikki:
Antanas Jasenka

Lavastus: Ieva Rojūnė

Puvustus:
Ruta Sakalauskaite

Kesto: 83 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Studio Uljana Kim

Uljana Kim

Levitys:
Alief LCC

Esityskieli
/ **tekstityskieli:**
liettua / englanti

Esitysaika:
pe 22.8. klo 16.30 I-H 1



EMBASSY
OF THE REPUBLIC OF LITHUANIA
TO THE REPUBLIC OF FINLAND

PARADISE NOT LOST

GABRIELIUS IŠ NEPRARASTOJO ROJAUS, LIETTUA (2024)



Autismi on tullut monelle suomalaiselle tutuksi hieman yllättäen suosioon nousseen televisiosarjan Kirjolla ansiosta. Autismi on neurologinen kehityshäiriö, joka saattaa ilmetä mitä moninaisin tavoin. Puhutaan autismin kirjosta, johon TV-sarjan nimikin viittaa.

Linas Mikutan Paradise Not Lost kertoo teini-ikäisestä Gabrielista, jolla on autismi. Hän on koko ikänsä kärsinyt monenlaisista sekä mentaalisista että fyysisistä vaivoista. Hän on ollut monta kertaa lähellä kuolemaa, mutta sitten kohtalo tarjoaa hänen eteensä vielä yhden vakavan vastoinkäymisen - hänen vanhempiensa avioeron. Tämä saattaisi merkitä monelle hänen ikäiselleen lähes maailmanloppua, mutta Gabrielille se on vain yksi pysäkki lisää kärsimysten tiellä. Hän siunaa maailmaa sellaisena kuin se hän eteensä avautuu synteineen ja epäonnistumisineen. Hän vierailee kirkoissa, selaa pitkillä sormillaan Raamattua, soittaa kelloja ja kommunikoi pappien ja pyhimysten kanssa, vaikka vain hänen äitinsä ja rakastamansa eläimet ymmärtävät hänen kieltään.

Kuvaaja Kristina Sereikaitėn luoma visuaalinen toteutus on paikoin kaunista katseltavaa. Tuntuu, kuin kuvat pääsisivät lähemmäs Gabrielin maailmaa, kuin sanat.

Blue Sea Film Festivalilla on ilo toivottaa tervetulleeksi Raumalle elokuvan ohjaaja Linas Mikuta.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Dokumentti

Ohjaus:
Linas Mikuta

Käsikirjoitus:
Linas Mikuta

Kuvaus:
Kristina Sereikaitė

Musiikki:
Linas Rimša

Kesto: 77 min

Ikäraja: 7

Tuotanto:
Lela Films

Linas Mikuta

Levitys:
Linas Mikuta

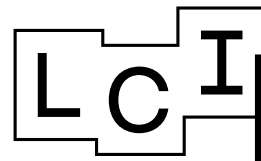
Esityskieli / tekstityskieli:
liettua / englanti

Esitysaika:
su 24.8. klo 10.15 I-H 2

Vieraana:
Linas Mikuta

TOXIC

AKIPLĖŠA, LIETTUA (2024)



Lithuanian
Culture
Institute



Saulė Bliuvaitė Toxic voitti viime vuoden Locarnon elokuvajuhlien pääpalkinnon Kultaisen leopardin. Bliuvaitė on valmistunut Liettuan Musiikki- ja teatterikoulusta 2019 ja Toxic oli hänen ensimmäinen pitkä elokuvansa. Locarnossa elokuva tyhjensi koko palkintopöydän, voitti myös parhaan esikoisohjauksen palkinnon, kirkon ekumeniapalkinnon sekä nuorisoraadin palkinnon.

Äitinsä hylkäämäksi joutunut 13-vuotias Maria elää isoäitinsä kanssa ikävässä teollisuuskaupungissa. Kadulla tapahtuneen väkivaltaisen mellakoinnin yhteydessä Maria tapaa ikäisensä Kristinan, joka haluaa intohimoisesti tulla malliksi. Kristinan vanavedessä Maria ilmoittautuu hämäräperäiseen mallikouluun, jossa tytöt ovat valmistautumassa maan suurimpiin koekuvauksiin.

Elokuvan nimen Toxic voi viitata epäterveeseen kilpailuun, johon mallikoulun nuoret pakotetaan. Millään muulla ei ole väliä, kunhan painat vähän ja näytät sädeltä lavalla. Silti mallikoulun tarjoama mahdollisuus on päästä pois synkästä arjesta. Vähän sama kuin slummien lasten pallon potkiminen - jonain päivänä olen tähti.

Saulė Bliuvaitė sanoo kuvaavansa elokuvassaan todellisia oman nuoruutensa aikaisia tapahtumia. Elokuvaa tehdessään hän tajusi, ettei teinien ulkonäköpaineet ole kadonneet minnekään, vaan nuoret painivat samanlaisten kysymysten kanssa kaikkialla. Siksi Toxic on kerännyt palkintoja Goasta Montrealiin.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Saulė Bliuvaitė

Käsikirjoitus:
Saulė Bliuvaitė

Pääosissa:
Ieva Rupekaitė, Vesta Matulytė, Giedrius Savickas, Eglė Gabrėnaitė

Kuvaus:
Vytautas Katkus

Leikkaus:
Ignė Narbutaitė

Ääni: Julius Grigelionis

Musiikki:
Gediminas Jakubka

Lavastus:
Paulius Aničas

Puvustus:
Aura Narmonaitė

Kesto: 99 min

Ikäraja: 16

Tuotanto:
Akis Bado

Giedrė Burokaitė

Levitys:
Bendita Film Sales

Esityskieli / tekstityskieli:
liettua / englanti

Esitysaika:
la 23.8. klo 14.00 I-H I

lippu.fi

PÄÄOSASSA
ILMARI SAARELAINEN

Käsikirjoitus
ERNEST THOMPSON

Suomennos
ARTO AF HÄLLSTRÖM

Ohjaus
OTTO KANERVA

ENSI-ILTA 13.9.2025

KULTA- LAMPI



LIPPUMYYMÄLÄ

Alfredinkatu 2, Rauma

p. (02) 8376 9900

raumanteatteri@raumanteatteri.fi

MA-PE klo 11-17 sekä

2h ennen esitystä

raumanteatteri.fi



RAUMAN TEATTERI

BLUE SEA FILM FESTIVALIN ERIKOISNÄYTÖS SYYSKUUSSA: E

Anna Erikssonin elokuvatrilogian päätösosa E
su 28.9.2025 klo 16.00
elokuvateatteri Iso-Hannu

Ohjaus ja käsikirjoitus: Anna Eriksson

Tuotanto: Ihode Management Ltd /Matti Pyykkö

Levitys: Pirkanmaan elokuvakeskus / Juha Elomäki

Pääsosissa:

Anna Eriksson / Ex-pääministeri Eva Vogler

Parco Lee / Pianisti

Johannes Haasbroek / Gale

Kesto : 84 min

Elokuvassa puhutut kielet ovat englantia ja ruotsia

Anna Erikssonin henkeäsalpaavassa elokuvassa E Suomen ex-pääministeri aiheuttaa skandaalin Nobel-gaalassa ja katoaa todellisuuden autiomaahan. Siellä hän kohtaa kaksoisolentonsa ja muita erämaahan eksyneitä.

Anna Eriksson:

"Kolminäytöksinen, tarinaan pohjautuva elokuvakerronta on tiensä päässä. Haluan tehdä tulevaisuuden elokuvaa; visionääristä, vaarallista ja hypnoottista. Postmoderni ihminen on nähnyt kaiken, paitsi oman altitajuntansa. Tervetuloa Todellisuuden Autiomaahan."

Autiomaassa vaeltavien päähenkilöiden suurimpana uhkana ovat heidän omat kaksoisolentonsa, jotka pyrkivät tuhoamaan itsensä alkuperäisversion. Näin ne pääsevät siirtymään Meta-versumiin, merkitysten ja symbolisen vaihdon ulottumattomiin. E-elokuva käsittelee nykyihmisen sielullista yksinäisyyttä ja luo modernin myytin aikamme suurimmasta tragediasta.

Elokuvan visuaalisuus vangitsee ja viehättää. Se kuljettaa katsojaa kohti ennennäkemätöntä kokemusta todellisuudesta. Autiomaasta tulee yhteinen, jaettu mielentila.

Ohjaaja Anna Eriksson tulee Raumalle elokuvan näytökseen.



Rauman Elokuvakerho ry jakaa vuosittain tunnustuspalkinnon elokuva-kulttuurin hyväksi tehdystä työstä. Kampela on raumalaisen keramiikkataiteilija **Kirsi Backmanin** tekemä reliefi.

AIKASEMPIEN VUOSIEN PALKINNON SAANEET

2024

Rami Aarikka
Laitilan Wirvoitusjuomatehdas

2023

Jarmo Mäkelä
Rauman elokuvajuhlien perustaja

2022

Kaisa Kukkola
elokuvakulttuurin ammattilainen,
monitoimifestari-ihminen

2019

RaumArs ry –
taiteilijavierasohjelma, Rauma

2018

Veikko Rantanen, kuvaaja, vertai-
sohjaaja, yhteisöelokuvien kantava
voima

2017

Teemu Kauppi, Keski-Suomen Elo-
kuvakeskuksen elokuvatyöntekijä

2016

Jouko Aaltonen, ohjaaja tuottaja,
käsikirjoittaja

2015

IhmeFilmi ry, nuorille suunnattu
valtakunnallinen elokuvakasvatus-
hanke

2014

Pertti Arponen, elektroniikka-alan
yrittäjä, ExPertti, BSFF-tekniikka-
vastaava

2013

Matti Ijäs, elokuvaohjaaja

2012

Maarit Lalli, ohjaaja

2011

Walhalla, pohjoismainen elokuva-
toimisto

2010

Rauman Taidemuseo

2009

Nätsi Rosvall, muusikko, sirkustai-
teilija, teltanpitäjä, pasifisti, absolu-
tisti ja isoisa

2008

Satakunnan Elävän Kuvan Keskus,
Satakuntalainen elokuva- ja me-
dia-alan yhteisö on 15 vuoden ajan
ansiookkaasti edistänyt elokuvakul-
tuurin tuntemusta Satakunnassa.

2007

Ari Impola, Freelancer taidepainot-
teisen erityistyön ohjaaja, elokuvan-
tekijä ja kouluttaja

2006

Jorma ja Arja Hakkarainen, Elok-
vaproyektorin käyttäjäpariskunta
Björkbodasta

2005

Liina Kulles, elokuvaohjaaja, Eesti

2004

Peter von Bagh, elokuvahistorian
professori, ohjaaja, filmihullujen
arkkienkeli

2003

Sakari Kirjavainen, ohjaaja, käsikir-
joittaja

2002

Tarmo Hotanen, elokuvatieteen
maisteri

2001

Rauma Jazz Film Orchestra

2000

Markku Lehmuskallio, ohjaaja

1999

Risto Orko, ohjaaja, tuottaja

1998

Tapio Koivukari, kirjailija

1997

Riitta Attila ja Otto Sallinen, BSFF:n
vaikuttajapari

1996

Orvokki Viljanen, Kansalaisopiston
vararehtori

1995

Jouko Nummela, elokuvaaja

1994

Elokuvateatteri Iso-Hannu

LUXION

MEDIA ART EVENT

LA 11.10.25 KLO 18–21
VUOJOEN KARTANOLLA



www.eurajoki.fi



RICHARD WAGNER: Lentävä hollantilainen

PE 17.10.2025 KLO 18

Eurajoen Kustaa Aadolfin kirkko
Kirkkotie 8, 27100 Eurajoki

Päärooleissa:

SILJA AALTO, sopraano

SAMULI TAKKULA, baritoni

MIKA KARES, basso

MIKAEL LOPONEN, kapellimestari

LIPUT ALK. 30 €, LIPPU.FI & OVELTA



WWW.EURAJOKIBELCANTO.FI



EURAJOKI
BEL CANTO

EURAJOKI
BEL CANTO
FESTIVAL 2025





KaitaFilmihullu Teemu Kauppi tuo festivaalille projektorin ja filmikelat tullessaan. Vanhan Rauman sisäpihalla oleva versta-tila muuntuu elokuvateatteriksi, kun höyläpenkki siirretään syrjään ja projektori valtaa alaa. Kino Verstaan löydät Kuninkaankatu 26:n sisäpihalta.

Raumalainen elokuvaaja Jouko Nummela on tallentanut raumalaisen muistitiedon, ja meillä on ilo ja kunnia esittää Nummelan teoksia perjantaina ja lauantaina. Lisäksi lauantaina saamme ilolla juhlistaa syyskuussa 5-vuotta täyttäviä Jyväskylän KaitaFilmijuhlia, kun KaitaFilmihullu iskee tiskiä yllätysnäytöksen. Kaikkiin filminäytöksiin on vapaa pääsy.

PERJANTAI 22.8.

17.00 Jouko Nummelan elokuvat (16 mm filmi) + KaitaFilmihullun yllätysfilmi

- Fiini lindruakka 17 min
- Saaren kaksi vuosituhatta 17 min
- Kon defleuun rupes Raumallekin dleema 16 min
- Verstaan lyhyt kaitafilmiyllätys n. 20 min

LAUANTAI 23.8.

13.00 Jouko Nummelan elokuvat (16 mm filmi) + KaitaFilmihullun yllätysfilmi

- Fiini lindruakka 17 min
- Saaren kaksi vuosituhatta 17 min
- Kon defleuun rupes Raumallekin dleema 16 min
- Verstaan lyhyt kaitafilmiyllätys n. 20 min

15.00 KaitaFilmijuhlat 5v. esittää

Yllätysfilminäytös

KAITAFILMIJUHLAT

5. – 7.9.2025

5v. juhlavuosi!

www.kaitafilmijuhlat.fi



Kaikkiin filminäytöksiin on vapaa pääsy!

Älkää unohtako meitä

MEITÄ KAIKKIA TARVITAAN

Satakunnan kokonaisvaltaista elokuvakasvatusta ja -toimintaa koskevat elokuvakulttuurin sekä kolmannen sektorin erityistaidetoimintaan kohdistuvat avohakkuut ja leikkaukset vaikuttavat erityisen rajusti koko Satakuntaan. Satakunnan Elävän Kuvan Keskus jäi kokonaan ilman tukea ja myös MEKA TV toiminta jäi ilman ammattimaista kopäiväohjausta ensimmäistä kertaa yli 20 vuoteen. Satakunnan erityisten elokuvaryhmien kiinteät toimintamenot nousivat puolella ja tuet vähenivät 25 %. Moniteräinen leikkuri on heilunut kuin hullu viikatemies. Aikakauteen kuuluu myös lasten ja nuorten elokuva- ja mediakasvatukseen ja vammaisiin sekä myös vanhuksiin että köyhiin kohdistuva ableismi. Eniten tukea tarvitseville leikataan eniten. Tästä syystä on erityisen tärkeää, että yhteisöelokuvilla ja kokonaisvaltaisella elokuvakasvatuksella pyritään vaikuttamaan yhteiskuntaan tulella näkyvämmäksi ja kuuluvammaksi. Periksi ei anneta, Satakunnassa neljän vuosikymmenen aikana kehitetty elokuvatoiminta ei saa joutua roskalavalle, mutta tässä selviytymistalustelussa meitä kaikkia tarvitaan.

Tänä vuonna juhlistaan satakuntalaisten Euran ja Rauman yhteisöelokuvaan 30-vuotisjuhlaa sekä tuodaan esille kuuluvammaksi erilaisin malliesimerkein, miten hyvä elämä on mahdollista kulttuuritoimintaa ja -hyvinvointia kehittämällä.

NÄYTÖKSET PERJANTAINA 22.8. ISO-HANNUN I-SALI, VAPAA PÄÄSY

9:30 ELOKUVAKIPINÖITÄ Eurasta ja Raumalta

Eurassa ja Raumalla ollaan tehty yhteisöelokuvi 30 vuotta ja tämän juhluvuoden merkeissä näytetään Satakunnan Elävän Kuvan Keskuksen kursseilla ja hankkeissa tehtyjä 8-15 vuotiaitten yhteisöelokuvi vuosiens varsilla. Kesto 40 minuuttia

11:00 Muistitietoa Eurasta ja Raumalta

KeViKe ja MEKA TV juhlistaa 30-vuotista elokuvatoimintaa esittämällä muistitietoelekuvi Eurasta ja Raumalta. Kesto 60 minuuttia.

12:30 Erityisryhmien elokuva-aarrearkku 2025

Viimeisen vuoden aikana erityisryhmien kanssa HYVÄ ELÄMÄ -hankkeessa tehtyjä yhteisöelokuvi ja musiikkivideoita. Kesto 60 minuuttia.

PEDAPÄIVÄ – ELOKUVAKASVATUSTA

Elokuvakasvatuksen asiantuntijan Kaisa Kukkolan mielestä elokuvakasvatus on yksi keino oppia asioita ympäröivästä maailmasta, oppia itsestämme ja toisistamme ja oppia olemaan ihmisiä.

Kaisa Kukkolalla on pitkä historia elokuvakasvatuksen parissa, myös kansainvälisen pedagogiikan kehittäjänä. Hän on kouluttanut aikuisia ja eri ikäisiä lapsia vuodesta 2013.

Elokuvakasvatus tarkoittaa elokuvan katsomista yhdessä oppilaiden kanssa ja tämän kokemuksen jakamista. Sen tavoitteena ei ole ainoastaan elokuvalukutaidon saavuttaminen vaan myös lasten ja nuorten kokonaisvaltaisen kehittymisen, ihmisenä kasvamisen ja ajattelun taitojen ja tunnetaitojen tukeminen. Kun elokuvan kieltä oppii paremmin ymmärtämään, se antaa eväitä myös muun visuaalisen maailman kuten somen lyhytvideoiden ymmärtämiseen.

Kaisa Kukkola sanoo, että elokuvakasvatuksessa kivoista, tutuista elokuvakokemuksista voidaan siirtyä vaikeimpiin aiheisiin. Joskus on hyvä myös katsoa elokuvia, joista ei ensi näkemältä edes pidä – aina ei voi olla lempiruokapäivä, koska silloin ei opi muuta kuin tykkäämään lisää siitä, josta tykkää.

Tänä vuonna Kaisa Kukkola opastaa Eurajoen yhteiskoulun oppilaita.



MYYNNISSÄ INFOISTEELLÄ



VALASKORUT



BLUE SEA FILM FESTIVAL -HISTORIIKKI



TAITEILIJÄ EILA MINKKISEN SUUNNITTELEMA
MOBY-PINSSI



ELOKUVATEATTERI ISO-HANNU

SALI 1

SALI 2

TO 21.8.

BALTIC HERRING-lyhytelokuvakilpailun näytökset
 14.00 Amatöörit (liput 5 e)
 16.00 Opiskelijat 1 (liput 5 e)
 19.00 Opiskelijat 2 (liput 5 e)
 21.00 Ammatillaiset (liput 5 e)

PE 22.8.

SEKK / MEKA-TV (vapaa pääsy)

9.30 Elokuvakipinöitä Eurasta ja Raumalta
 11.00 Muistitietoa Eurasta ja Raumalta
 12.30 Erityisryhmien elokuva-aarrearkku 2025

16.30 **JÖHATSU** (K12) draama, Liettua, 83 min
 18.15 **JOSSAIN ON VALO JOKA EI SAMMU** (K12) draama, Suomi, Norja, 110 min
 21.00 **KESKIYÖN AURINGOSTA IKUISUUTEEN** (K12) draama, Suomi, 149 min

16.15 **THE HELSINKI EFFECT** (S) dokumentti, Suomi, Saksa, Norja, 88 min
 18.00 **NAINEN JA MERI** (K12) draama, Ruotsi, 120 min
 20.15 **PEPE** (S) dokumentti, musiikki, Suomi, 86 min
 22.15 **SEBASTIAN** (K16) draama, Suomi, Iso-Britannia, Belgia, 111 min

LA 23.8.

10.00 **RISTO RÄPPÄÄJÄ JA KAKSOISOLENTO** (S) lastenelokuva, Suomi, 81 min
 12.00 **SKÖNÄRIT** (S) dokumentti, kollaasielokuva, Suomi, 63 min
 14.00 **TOXIC** (K16) draama, Liettua, 99 min
 16.00 **KRONOS KAIROS** (K12) fiktio, Suomi, 71 min
 17.45 **LEVOTON TUHKIMO** (K7) draama, Suomi, 88 min
 19.45 **100 LITRAA SAHTIA** (K12) draama, komedia, Suomi, 88 min
 21.45 **BECOMING LED ZEPPELIN** (K12) musiikkidokumentti, Iso-Britannia, USA, 21 min

10.15 **MUISTOJEN MATKA** (K7), draama, Alankomaat, Belgia, 98 min
 12.15 **UHMA** (K12) draama, Suomi, 93 min
 14.15 **VALITUT** (K16) draama, Ruotsi, Suomi, 107 min
 16.15 **DROWNING DRY** (K12) draama, Liettua, 88 min
 18.00 **CROSSING** (K7) draama, Ruotsi, Georgia, Turkki, 106 min
 20.00 **VANHEMPAINILTA** (K12) draama, Norja, 117 min
 22.15 **OMENAVARKAAT** (K12) draama, komedia, Suomi, 84 min

SU 24.8.

10.00 **NIKO JA MYRSKYPOROJEN ARVOITUS** (K7) lastenelokuva, Suomi, Tanska, Saksa, Irlanti, 85 min
 12.00 **ORENDA** (K7) draama, Suomi, 118 min
 14.15 **TOUCH** (K12) draama, Islanti, 121 min
 16.30 **JOSSAIN ON VALO JOKA EI SAMMU** (K12) draama, Suomi, Norja, 110 min, UUSINTA

10.15 **PARADISE NOT LOST** (K7) dokumentti, Liettua, 77 min
 12.15 **FLOW** (K7) animaatio, Latvia, 85 min
 14.00 **FAVELA FUNK FINLANDIA** (S) dokumentti, Suomi, Brasilia, 50 min, alkukuvana
ON OLTAVA TOINEN TAPA, (S) draama, lyhytelokuva, Suomi, 5 min
 15.30 **KAHDEN AURINGONLASKUN VÄLISSÄ** (K12) draama, Islanti, 83 min
 17.15 **BIRU UN JÁRGA – FUCKING UUNIEMI** (K12) draama, komedia, Norja, Ruotsi, Suomi, 78 min

LIPUT ELOKUVIIN

Lipun hinta on 11 €, ellei toisin mainita. Ostettavissa neljän lipun sarjalippu hintaan 39 €. Lippujen ennakkomyynnin aloituspäivä ilmoitetaan nettisivuilla ja somessa.



S-etukortilla neljän lipun sarjalippu hintaan 35 €.

SALI 3

FESTIVAALIKESKUS AMARILLON TERASSI

	19.00 Ot filt fölehi Lähtö Iso-Hannun edestä Vapaa pääsy Lisätiedot s. 25	21.00–22.30 SYVÄÄN PÄÄTTYÄN! Rauman vanha uimahalli, allasalue Lisätiedot s. 30
	BALTIC HERRING-lyhytelokuvakilpailun näytökset 16.00 Amatöörit (liput 5 e) 18.00 Opiskelijat 1 (liput 5 e) 20.00 Opiskelijat 2 (liput 5 e) 22.00 Ammattilaiset (liput 5 e)	18.00 Sahti tasting - Olu Bryki Raum 19.00 Avajaissereemonia 19.30 Pläkkploosarit 20.30 Elokuvavieraiden tervehdykset & Kampelan luovutus 21.30 New Silver Girl feat. Paola Suhonen 22.45 The Salt\$hakerz 24.00 Mysteerifilmi
	14.30 ULTRAS (K12) dokumentti, Suomi, Ruotsi, Tanska, 90 min 16.30 JÄÄVUOREN VARJOON (K7) dokumentti, Suomi, 57 min 17.45 EPÄONNISTUNUT TYHJYYS (K7) fiktio, kokeellinen, Suomi, 66 min 19.00 BALTIC HERRING -kilpailun palkitut elokuvat	12.00 Keskustelu: Liettualainen elokuva 14.00 Raumaplius Live keskustelu: maaseutuelokuvat ja elokuvallinen maaseutu 18.00 Baltic Herring -palkintojen jako 18.45 6Kulma! 19.45 Elokuvavieraiden tervehdykset 20.30 Mari Rantasila 21.30 Silakkaa tarjolla! 22.30 Kuusumun Profeetta
	12.30 BALTIC HERRING -kilpailun palkitut elokuvat 17.15 PIENI MERENNEITO, 16 mm, 95min vapaa pääsy Kuuskajaskarin saarella teatteri Bio Pamauksessa Lisätiedot s. 9	12.30 Keskustelu: Rauman kaupunki elokuvakaupungiksi KaiteFilmihullu esittää 16 mm filminäytöksiä Lisätiedot s. 20 pe 22.8. klo 17 la 23.8. klo 13-15 vapaa pääsy KINO VERSTAS Kuninkaankatu 26, sisäpiha

BIRU UNJÁRGA – FUCKING UUNIEMI

NORJA, RUOTSI, SUOMI (2024)



Aikuisuuden kynnyksellä oleva Elvira (Sarah Olauson Eira) asuu äitinsä kanssa Uuniemellä, pienessä kalastajakylässä Varranginvuonon rannalla kaukana kaikesta. Ja haluaa pois, kauas pois. Mieluiten Tanskaan. Äitinsä on sepittänyt Elviralle, että hänen isänsä on tanskalainen elokuvatahti. Elvira tuntee itsensä mieluummin tanskalaiseksi kuin saamelaiseksi.

Norjansaamelainen Egil Pedersen on ohjannut aikaisemmin lyhytelokuvia ja musiikkielokuvia. Ensimmäisessä pitkässä elokuvassaan Biru unjárga – Fucking Uuniemi hän pohtii omaa saamelaisidentiteettiään perinteiden ja kaupunkilaisuuden välillä. Elokuvan nimi tuo mieleen ruotsalaisohjaaja Lucas Moodysonin esikoiselokuvan bluukkareillakin nähdyn Fucking Åmål:n. Siinäkin nuoret tytöt tuskailevat pikkukau-pungin ahtaita raameja.

Äidillä on suhde kalastajanaisen kanssa ja sekin aiheuttaa Elviralle päänaavaa. Täydellinen pommi on kuitenkin tulossa. Elviran isäksi osoittautuukin paikallinen saamelainen pikkurikollinen Terje.

Elviralla alkaa uusi identiteettikriisi. Hän onkin sataprosenttisesti saamelainen – identiteetti, jota vastaan hän on koko nuoren ikänsä taistellut. Elokuvan englanninkielinen nimi My Father's Daughter tuo Elviralle toisen identiteettikriisin. Hollywoodin glamourisähaaveiden tilalle tulee oikean isän rikollinen elämäntapa. Kasva siinä sitten aikuiseksi!

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi:

Draama, Komedia

Ohjaus:

Egil Pedersen

Käsikirjoitus:

Egil Pedersen

Pääosissa:

Sarah Olausen Eira, Ingá Elisá Páve Idivuoma, Aslat Máhtte Gaup, Amund Lode

Kuvaus:

Anna Myking

Leikkaus:

Thomas Grotmol, Toril Strøm, Geir Ørnholt

Ääni:

Johannes Dekko

Musiikki:

Remi Semshaug, Langseth, Mathis Ståle Mathisen

Lavastus:

Emma Skoog

Puvustus:

Nina Erdahl

Kesto:

78 min

Ikäraja:

12

Tuotanto:

Rein Film, Paasan AS, Oktober Oy, Bautafilm AB, Filmpool Nord AB

Mathis Ståle Mathisen, Pål Røed, Aleksander Olai Korsnes

Levitys:

Kinoscreen Illusion

Esityskieli

/ tekstityskieli: pohjoissaame (norja, englanti, tanska) / suomi, ruotsi

Esitysaika:

su 24.8. klo 17.15 I-H 2

KAHDEN AURINGONLASKUN VÄLISSÄ

LJÓSBROT ISLANTI, HOLLANTI, KROATIA, RANSKA (2024)



Islannin elokuva- ja tv-gaala Eddassa Kahden auringonlaskun välissä palkittiin vuoden parhaana islantilaisena elokuvana. Se on aika vahva suositus katsoa tämä elokuva -olihan samassa Edda-gaalassa ehdolla myös Baltasar Kormákurin hieno Touch -elokuva.

Unalla (Elin Hall) ja Diddillä (Baldur Einarsson) on yhteinen salaisuus. He rakastavat toisiaan ja leikittelevät ajatuksella tehdä lapsia. Ajatuksen esteenä on vain yksi asia. Julkisemmin Diddi on jo kauan seurustellut Klaran (Katla Njáladóttir) kanssa. Diddi on päättänyt erota Klarasta ja on matkalla kertomaan asiasta. Matka päättyy kuitenkin traagisesti. Diddi kuolee auto-onnettomuudessa.

Diddin isä järjestää hautajaiset ja muistojuhlan, johon on kokoontunut laaja ystäväpiiri, myös Klara ja Una. Klara on "virallisesti" sureva vuolaasti itkevä tyttöystävä, jota kaikki käyvät vuorollaan lohduttamassa. Una suree yksin ja sisäänpäin. Kun naiset kohtaavat, Una joutuu miettimään, kertoako kaiken.

Kahden auringonlaskun välissä on upeiden nuorten näyttelijöiden juhlaa. Ohjaaja-käsikirjoittaja Rúnar Rúnarsson on pitänyt kerronnan niukkana, lähes minimalistisena. Jóhann Jóhannssonin upea musiikki soi avainkohtauksissa. Kun menet katsomaan tätä elokuvaa, neuvon varaamaan mukaan puntin Nessuja, sen verran pakahduttavasta rainasta on kyse.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi:

Draama

Ohjaus:

Rúnar Rúnarsson

Käsikirjoitus:

Rúnar Rúnarsson

Pääosissa:

Elin Hall, Katla Njáladóttir, Mikael Kaaber

Kuvaus:

Sophia Olsson

Leikkaus:

Andri Steinn Gudjónsson

Ääni:

Ranko Paukovic

Musiikki:

Kjartan Sveinsson

Lavastus:

Hulda Helgadóttir

Puvustus: Helga Rós Hannam

Kesto: 83 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:

Compass Films, Revolver Amsterdam, MP Filmska Produkcija, Eaux Vives Productions, Halibut, Jour2fête

Heather Millard, Rúnar Rúnarsson

Levitys:

Cinemanse

Esityskieli

/ tekstityskieli: islanti / suomi

Esitysaika:

su 24.8. klo 15.30 I-H 2

NAINEN JA MERI

DEN SVENSKA TORPEDEN RUOTSI (2024)



Frida Kempffin ohjaama *Nainen ja meri* (*Den svenska torpeden*, 2024) on ruotsalainen draama, joka kertoo tositarinan Sally Bauerista – yksinhuoltajaäidistä ja intohimoisesta uintiharrastajasta, joka 1930-luvun lopulla päätti tehdä mahdottomalta tuntuvan: uida Englannin kanaalin yli. Tempu on hieman erilainen kuin uida Rauman kanalin yli.

Elokuva ui katsojalle ja se tekee sen hyvin. Teoksen synkkä visuaalisuus, realistinen lähestymistapa ja yhteiskuntakritiikki tekevät siitä erittäin katsomisen arvoisen. Elokuva palkittiinkin vuoden 2024 Guldbagge-gaalassa muun muassa parhaana elokuvana, ja suomalainen äänitystiimi palkittiin upeasta äänisuunnittelusta.

Nainen ja meri on vakavasti otettava ja tärkeä kertomus naisen tahdosta, rohkeudesta ja yksinäisyydestä aikakaudella, jolloin sukupuoli saattoi vielä sulkea ovia unelmilta. Se on myös kertomus siitä, millaista on yrittää olla hyvä äiti yhteiskunnassa, joka odottaa naiselta vain tiettyjä rooleja. Sallyn (Josefin Neldén) intohimo uimiseen ja hänen päättäväisyytensä haastavat ajan sukupuoliroolit. Hänestä maalautuu kuva sitkeästä selviytystä, jonka suurin vastustaja on yhteiskunnan asenne yksinhuoltajiin ja itsenäisiin naisiin. Parhaiten elokuva toimii muistutuksena siitä, kuinka suurta rohkeutta voi vaatia vain olla oma itsensä. Tällaiset muistutukset ovat aina paikallaan, sillä maailma, jossa elämme ei ole vielääkään valmis.

-Timo Metsäjoki

Lajityyppi: Draama

Ohjaus: Frida Kempff

Käsikirjoitus: Frida Kempff, Marietta von Hausswolff von Baumgarten

Pääosissa: Josefin Neldén, Lisa Carlehed, Mikkel Boe Følsgaard

Kuvaus: Hannes Kranz

Leikkaus: Julie Naas

Ääni: Pietu Korhonen

Musiikki: Martin Dirkov

Lavastus: Elle Furudahl

Puvustus: Eugen Tamberg

Kesto: 120 min

Ikäraja: 12

Tuotanto: Memento Film, Amrion, Inland Film Company, Velvet Films, Sveriges Television AB - SVT, TV4, Film i Väst, RTBF - Radio Télévision Belge Francophone, Proximus

Erik Andersson, David Herdies, Michael Krotkiewski

Levitys: Cinemanse

Esityskieli / tekstityskieli: ruotsi, englanti / suomi

Esitysaika: pe 22.8. klo 18.00 I-H 2

50 walhalla

Elokuvajärjestö Walhalla on edistänyt pohjoismaisen elokuvan asemaa Suomessa jo yli 50 vuoden ajan. Kansalaisjärjestö Pohjola-Nordenin piirissä vuonna 1974 perustettu elokuvakerho on tänä päivänä valtakunnallinen toimija ja mahdollistaa laadukkaita pohjoismaisten elokuvien näytöksiä kautta maan. Walhallan suurimpia projekteja on kymmenellä paikkakunnalla esitetty Kuukauden pohjoismainen elokuva -sarja, joka vahvistaa pohjoismaisen elokuvan esitämistä Suomessa.

Walhalla on monen vuoden ajan tehnyt yhteistyötä Sinisen Meren Elokuvajuhlien kanssa, niin myös tänä vuonna. Vuonna 2011 Rauman Elokuvakerho ry. myönsi Walhallalle Kampela-palkinnon elokuvakulttuurin hyväksi tehdystä työstä.

www.walhalla.fi

OT FILT FÖLEIHI!
Torstaina 21.8. kello 19.00

Ot filt föleihi on teatterin ja elokuvan liittouma, johon sinä olet kutsuttu osallistumaan katsojan roolissa. Ota viltti eli filt tai tuoli eli tool mukaasi ja saavu elokuvateatteri Iso-Hannun eteen torstaina kello 19.00. Täältä lähemme yhtä matkaa oppaiden opastamana salaiseen lokaatioon, jossa sinä saat istua filtilläsi tai toolillasi ja nautiskella eväitäsi. Elokuva valtaa kaupunkitilaa!

Oppainasi Bluukkarijengin erikoisillassa toimivat Johanna Valta sekä Timo Metsäjoki, tai heidän alter egonsa. Ot filt föleihi -näytöksestä ehti myös Rauman vanhalla uimahallilla tapahtuvaan *Syvään päätyyn* -spektaakkeliin, joten voit ottaa molemmat kokemukset haltuun.

Ei maks mittä, eli tul ja hämmästy!

www.blueseafilmfestival.net • www.akkigalleria.com/tuokaa-tuoli.html

BSFF yhteistyössä Tuokaa Tuoli! -konseptin kehittäneiden Akkigallerian ja Keski-Suomen elokuvakeskuksen kanssa.



TOUCH

SNERTLING ISLANTI, ISO-BRITANNIA, USA (2024)



“Sinun tilanteessasi moni haluaa hoitaa keskeneräisiä asioita loppuun”, lääkäri sanoo Kristóferille. Mies on juuri saanut Alzheimer-diagnoosin. Harmaantunut islantilainen ei kovin kauaa jouda miettimään vaan lähtee seuraavalla lennolla nuoruutensa Lontooseen. Sieltä löytyvät tutut paikat ja muistot, mutta kipeimmän kaipuun kohde on poissa. Nuoruudenrakkaus Miko katosi aikanaan mitään ilmoittamatta Japaniin ja sinne Kristóferkin nyt jatkaa, samalla kun pandemia alkaa sulkea maailmaa.

Islantilaisohjaaja Baltasar Kormakur on konkari ja ohjannut monen genren elokuvia myös Hollywoodissa. Touchissa ei ole mitään räminää tai glitteriä. Se on hidas ja hiljainen, täynnä hienoa näyttelijäntyötä ja kauniita, arkisia näkymiä. Takaumat avautuvat pienistä yksityiskohdista ja aikatasot sulavat toisiinsa, samoin kuin muistoissamme.

Elokuvan Kristófer on elänyt hyvän elämän, mutta vastausta vaille jääneet kysymykset kalvavat miestä. Mikä meni pieleen hänen ja Mikon tarinassa, olisiko hän voinut toimia viisaammin? Kun vastauksia viimein alkaa löytyä, ne vievät aina Hiroshiman ydinpommiin asti. Aikatasot jatkavat liukumistaan.

Mikä sinulta jäi ehkä kesken? Pitäisikö ottaa selvää, mitä olisi voinut olla?

- Maija Teinilä

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus: Baltasar Kormákur

Käsikirjoitus:
Baltasar Kormákur

Pääosissa:
Egill Ólafsson, Pálmi Kormákur, Kóki, Masahiro Motoki, Meg Kubota, Tatsuya Tagawa

Kuvaus:
Bergsteinn Björgúlfsson

Leikkaus:
Sigurður Eypórsson

Ääni:
Kjartan Kjartansson

Musiikki:
Högni Egilsson

Lavastus: Sunneva Ása Weisshappel

Puvustus:
Margrét Einarsdóttir

Kesto: 121 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Good Chaos, RVK Studios, Focus Features

Mike Goodridge, Agnes Johansen, Baltasar Kormákur

Levitys:
Walhalla

Esityskieli
/ **tekstityskieli:**
islanti, englantia, japani
/ suomi

Esitysaika:
su 24.8. klo 14.15 I-H I

Elokuvan tarjoaa:
Walhalla

ULTRAS

RUOTSI, TANSKA, SUOMI (2025)



Esittelyä kirjoittaessa naisten jalkapallon EM-kisat ovat juuri alkaneet. Helmarit kaatoivat avausottelussaan ehkä hieman yllättäen Islannin. Olen tällainen ikuinen jalkapalloromantikko, joka ahmii futista etupäässä telkkarista. Otteluiden takia olen myös matkustellut pitkin Eurooppaa ja oleskellessani Latinalaisessa Amerikassa olen vähän päästä hankkiutunut futsilehtereille. Suosikkijoukkueitteni Liverpoolin, Pallo-lirojen ja Suomen lisäksi fanihuiveja on kertynyt melkoinen laatikollinen ”pölyjä keräämään”, kuten kumppanini joskus huomauttaa.

Olen törmännyt tosi monenlaisiin faneihin, mutta aivan oma lukunsa kannattajien joukossa ovat ultrat. Ultria löytyy ympäri maailmaa. Ohjaaja Ragnhild Ekner hahmottaa ultrakannatuksen maailman suosituimmaksi alakulttuuriksi. Ultras on Eknerin yritys ymmärtää, mistä on kysymys. Hän ei ole niinkään kiinnostunut, keitä ultrat ovat. Siksi elokuvassa ultrat eivät esiinny omilla kasvoillaan.

Ultran määrittelemisenkin on hyvin hankalaa. Eri maissa ultran sisältö on hieman erilaista. Joissakin maissa ultrat ovat hyvinkin yhteiskuntatietoisia ja esimerkiksi Arabikeväänä tunnetuissa levottomuuksissa ultrat olivat ensimmäisten joukossa vaatimassa demokraattisempia oloja kansalaisille. Joissakin maissa ultrat taas herättävät enemmän ärtymystä tai jopa pelkoa aggressiivisella olemuksellaan.

Itseäni kauhistuttaa joidenkin ultraryhmien lähes fasistinen luonne, joille terrori, oluen latkiminen, paikkojen tuhoaminen, poliisien ja muiden ultraryhmien kanssa tappeleminen vaikuttaa olevan tärkeämpää kuin itse jalkapallo-ottelu. Olenko minä kannattajana jotenkin vähemmän fani kuin ultra?

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Dokumentti

Ohjaus:
Ragnhild Ekner

Käsikirjoitus:
Ragnhild Ekner

Kuvaus:
Fabian Sigurd, Martina Carlstedt, Ania Winiarska, Joel Viksten

Leikkaus:
Sofie Steenberger, Neil Vigar, Joel Viksten, Abrahamsson

Ääni: Pietari Koskinen

Kesto: 90 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Story, Wacky Tie Films, Ström Pictures

Tobias Janson; Pasi Hakio, Monica Hellström

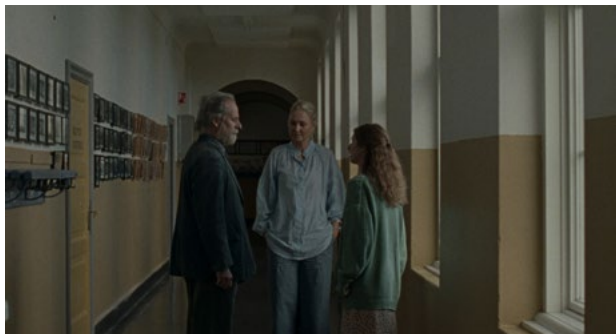
Levitys:
Wacky Tie Films

Esityskieli
/ **tekstityskieli:**
arabia, englantia, indonesia, italia, puola, espanja, ruotsi / suomi

Esitysaika:
la 23.8. klo 14.30 I-H 3

VANHEMPAINILTA

ARMAND NORJA, HOLLANTI, SAKSA, RUOTSI (2024)



Norjalainen Vanhempainilta on varmasti yksi tämän vuoden bluukkarien parhaista elokuvista. Se yhdistää taitavasti vakavaa draamaa, mustaa huumoria ja surrealisimia. Ohjaaja Halfdan Ullmann Tøndel on kirjailija Linn Ullmanin poika ja siis Ingmar Bergmanin ja Liv Ullmannin tyttärenpoika. Vanhempainilta on hänen ensimmäinen pitkä elokuvansa. Elokuva herättää kysymyksiä ja jättää katsojalle ajateltavaa. Vanhempainilta sai vuoden 2024 Cannesin elokuvajuhlilla parhaalle esikoiselokuvalle myönnettävän Caméra d'Or -palkinnon ja oli Norjan Oscar-ehdokas kansainvälisten elokuvien sarjassa.

Elisabeth on kutsuttu kouluun neuvotteluun. Hänen kuusivuotias poikansa Armand on tehnyt jotain kiusallista. Vastuu kertomisesta on jätetty nuorelle kokemattomalle naisopettaja Sunnalle, joka toistelee hätäntyneenä, ettei ole kyse mistään vakavasta. Vaikka juuri vakavista asioista on kyse. Se käy ilmi, kun toisen pojan vanhemmat saapuvat kouluun. Syytteet saavat yhä raskaampia sävyjä. Mitä raskaammiksi syytökset poikaa ja äitiä kohtaan käyvät, sitä enemmän myös elokuva ottaa kierroksia. Tiukasti rajattu realistinen kerronta käy yhä surrealistisemmaksi.

On vaikea sanoa, mistä eniten pidin elokuvasta. Sekä "uhrin" eli Jonin äiti (Ellen Dorrit Petersen) että Armandin äiti (Renate Reinsve) tekevät loistavat roolit. Elokuvan äänisuunnittelu on suorastaan nerokas. Ullmann Tøndelin taito yhdistää rohkeasti mustaa huumoria ja surrealistista kerrontaa sinänsä realistiseen draamaan saattaa joistakin katsojista tuntua oudolta, mutta minusta se on ohjaajan mitään pelkäämättöä lahjakkuutta.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Draama

Ohjaus: Halfdan Ullmann Tøndel

Käsikirjoitus: Halfdan Ullmann Tøndel

Pääosissa: Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Øystein Røger, Endre Hellestveit, Thea Lambrechts Vaulen, Loke Nikolaisen, Vera Veljovic-Jovanovic, Karen Chika Gjølmesli

Kuvaus: Pal Ulvik Rokseth

Leikkaus: Robert Krantz

Ääni: Mats Lid Støten

Musiikki: Ella van der Woude

Lavastus: Victoria Waelgaard

Puvustus: Alva Brosten

Kesto: 117 min

Ikäraja: 12

Tuotanto: Film i Väst, Eye Eye Pictures, KeplerFilm, ONE TWO Films

Andrea Berentsen
Ottmar

Levitys: Cinema Mondo

Esityskieli / tekstityskieli: norja / suomi, ruotsi

Esitysaika: la 23.8. klo 20.00 I-H 2



**LAINÉ
PRINT**

**Meillä
jokainen
painotyö saa
pääroolin.**



**Kairakatu 15
26100 RAUMA**

**+358 207 300 100
suora@laineprint.fi
www.laineprint.fi**

**PAINOTUOTTEET
SUURKUVA JA TEIPPAUKSET
SUORAMARKKINOINTI**

BECOMING LED ZEPPELIN

ISO-BRITANNIA, USA (2021)



Nuoruuteni ehdottomasti tärkein bändi oli Led Zeppelin. Uotilan kirjaston musiikkihuoneessa kävin kuuntelemaan lukuisat kerrat kirjaston tuoreimmat hankinnat Led Zeppelinin vol II ja vol IV. Radion silloisesta musiikkitarjonnassa rock'n roll oli verrattain harvinaista, joten kirjaston ajan hermolla ollut hankintapolitiikka keräsi rokkipoikien kiitokset.

Bernard Mahonin dokkari on hieno sukkellus legendaarisen bändin syntyvaiheisiin. Kertojina toimivat yhtyeen elossa olevat alkuperäisjäsenet Jimmy Page, Robert Plant ja John Paul Jones. Dokkari käsittää bändin historiasta vain pari ensimmäistä vuotta ja levyä. Bändin nousu rokin terävimpään kärkeen jää odottamaan toivottavasti pian tulevaa seuraavaa elokuvaa. Led Zeppelin lopetti uransa huipulla rumpali John Bonhamin kuolemaan 1980.

Led Zeppelin syntyi The Yardbirds-yhtyeen rauniolle, kun Jimmy Page päätti perustaa oman bändin. Pagen valitsemat Jones ja Bonham olivat tuolloin vähän päälle parikymppisiä, mutta nuoresta iästään huolimatta jo käsittämättömän kokeneita studio-muusikoita. Pagea itseään pidetään yhtenä kovimmista kitaristeista, joka eniten vaikuttanut rokin kehitykseen.

Page piti tiukasti kiinni siitä, että albumit piti soittaa kokonaan, eikä niistä saanut irrottaa singlelevyjä. Siksi hän lisäsi kaiken maailman kakofonia kakkoslevyn ilmeiseen hittibiisiin Whole Lotta Loveen. Kaikkiaan hieno dokkari, jota kenenkään musadiggarin ei pitä jättää väliin.

Esitys on omistettu Jussi Valkojan muistolle

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi:

Dokumentti, Musiikki

Ohjaus:

Bernard MacMahon

Käsikirjoitus:

Bernard MacMahon,
Allison McGourty

Pääosissa: Jimmy Page,
John Paul Jones, Robert
Plant, John Bonham
(r.i.p.)

Kuvaus: Vern Moen

Leikkaus: Dan Gitlin

Musiikki:
Led Zeppelin

Kesto: 121 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Bernard MacMahon,
Allison McGourty, Ged
Doherty, Duke Erikson

Levitys:
Cinema Mondo

Esityskieli
/ **tekstityskieli:**
englanti / suomi, ruotsi

Esitysaika:
la 23.8. klo 21.45 I-H I

CROSSING

RUOTSI, TANSKA, RANSKA, TURKKI, GEORGIA (2024)



Lia on luvannut sisarelleen, että etsii tämän kadonneen tyttären Teklan. Nuori transnainen on hädätty suvusta ja äiti alkaa kuolinvuoteella katua karkotusta. Teklan jäljet johtavat georgialaisesta kotikylästä Istanbuliin. Eripariseksi matkakumppaniin Lia ottaa nuoren Achin, joka väittää tietävänsä Teklan osoitteen.

Kyseessä on roadmovie, mutta tärkeintä ei ole konkreettinen tie vaan sisäinen matka. Lia vaikuttaa alussa ankaralta ja tylyltäkin, mutta hiljalleen hän alkaa ymmärtää vastaan tulevia marginaaleja ja löytää ulkoisen kaaoksen keskellä myös elämäniloa. Achi osoittaa olevansa paitsi puolitotuus lateleva opportunisti myös lempeä nuorimies.

Ruotsalainen ohjaaja Levan Akin tuli tunnetuksi edellisellä elokuvallaan And then we danced (2019). Tanssi on nytkin mukana, kun Lia ja Achi alkavat alun kompuroiden jälkeen luottaa toisiinsa. Ääniraita on taiten rakennettu, ja Istanbul kuulostaa huumaaavalta.

Istanbul on elokuvan nimen mukaisesti suuri risteys – kulttuurien, sukupuolien ja kohtaloiden törmäyspaikka. Sen kujille on helppo kadota, ja sitä Tekla ilmeisesti haluaa. Lia puolestaan on etsinnöissään sitkeä. Loppujakso taipuikin monitulkintaisesti maagiseen realismiin.

- Maija Teinilä

Lajityyppi: Draama

Ohjaus: Levan Akin

Käsikirjoitus:
Levan Akin

Pääosissa: Mzia
Arabuli, Lucas Kankava,
Deniz Dumanlı

Kuvaus: Lisabi Fridell

Leikkaus: Levan Akin,
Emma Lagrelus

Ääni: Anne Gry Friis
Kristensen, Sigrid D.P.A.
Jensen

Lavastus:
Roger Rosenberg

Kesto: 106 min

Ikäraja: 7

Tuotanto:
French Quarter Film,
Sveriges Television
AB - SVT, RMV Film,
Adomeit Film, Easy
Riders Films, Bir Film,
1991 Productions

Mathilde Dedye

Levitys:
Cinema Mondo

Esityskieli
/ **tekstityskieli:**
georgia, turkki, englanti
/ suomi, ruotsi

Esitysaika:
la 23.8. klo 18.00 I-H 2

FLOW

STRAUME LATVIA, BELGIA, RANSKA (2024)



Pieni musta kissa kavereineen, etsimässä henkiinjäämisen mahdollisuutta suuren tulvan keskellä. Ei ihan perinteisin seikkailuelokuvan asetelma, mutta latvialainen Gints Zilbalodis voitti sillä parhaan animaatioelokuvan Oscarin.

Elokuvan voi katsoa perinteisenä eläinsatuna, mutta siinä on myös hyvin ajankoh-
taisia kerroksia. Rankkasateet ja tuhotulvat riehuvat nyt oikeassakin maailmassa.

Entä minne kaikki ihmiset ovat kadonneet? Alkujakso näyttää, että he ovat olleet paikalla vielä tovi sitten, rakentamassa talojaan ja patsaitaan. Olivatko he ilmastokatastrofin ensimmäiset uhrit?

Muut eläimet tuntuvat kuitenkin selviävän ilman ihmistä, vaikka pelastumiset ovatkin täpärä. Ja tämä on lohdullista: maapallo jatkaa elämäänsä vaikka ihminen katosikin, ehkä omien tekojensa seurauksena.

Animaatio sopii genreen mainiosti, sillä siinä voi sananmukaisesti tapahtua mitä tahansa. Kamera pääsee nyt kiipeämään ja sukeltamaan aivan minne ohjaaja vain haluaa, ja katastrofikohtauksissa ei todellakaan tarvitse varoa yhtään mitään. Tunteikas ääniraita kruunaa kokonaisuuden, ilman ainuttakaan sanaa.

Elokuvan vanavedessä eläinhoitoiloista on kuulemma adoptoitu ennätysmäärä mustia kissoja. En yhtään ihmettele.

- Maija Teinilä



Lajityyppi: Animaatio

Ohjaus:
Gints Zilbalodis

Käsikirjoitus:
Gints Zilbalodis

Kuvaus:
Gints Zilbalodis

Leikkaus:
Gints Zilbalodis

Musiikki:
Rihards Zalupe, Gints Zilbalodis

Kesto: 85 min

Ikäraja: 7

Tuotanto:
Dream Well Studio,
Sacrebleu Productions,
Take Five

Ron Dyens, Matīss Kaža, Gregory Zalcmān, Gints Zilbalodis

Levitys:
Elävän kuvan keskus
ELKE ry.

Esitysaika:
su 24.8. klo 12.15 I-H 2

MUISTOJEN MATKA

DE TERUGREIS HOLLANTI, BELGIA (2024)



Bluukkarien ohjelmistossa ei taida koskaan aikaisemmin ollut hollantilaista elokuvaa. Nyt tämäkin huutava vääryys oikaistaan, kun Eurooppalaisessa ikkunassa esitetään Jelle de Jongen elokuva Muistojen matka. Se on kaunis elokuva muistisairaudesta ja elämänpitkästä rakkaudesta.

Elokuvan alussa ärtyisä Jaap on uutisten seuraaja, joka on erityisen riippuvainen so-
taa ja väkivaltaa koskevista uutisista. Hän arvelee, että Amsterdamkin on käynyt niin vaaralliseksi, ettei sinnekään voi enää lähteä. Jaapin vaimo Maartje tekee ennen kuin ajattelee. Se johtuu osaksi hänen muistisairaudesta ja joskus hän on itsekin hämmentynyt oloinen tekemisistään. Maartjen ystävä huomauttaa siitä Jaapille, mutta Jaap on sitä mieltä, että Maartje tekee asioita tahallaan ärsyttääkseen häntä.

Jaapin espanjalainen ystävä Luis lähettää kirjeen ja kutsuu tapaamaan häntä. Luis on sairastunut syöpään ja haluaisi ennen kuolemaansa vielä tavata ystävänsä. Jaap empii, mutta Maartje alkaa välittömästi tehdä matkavalmisteluja. Jaap taipuu ja matka kohti Barcelonaa voi alkaa 30 vuotta vanhalla autolla. Maartje löytää autosta ikivanhoja c-kasetteja ja näin saadaan pariskunnan vuosikymmenten takaiset suosikkibiisit soimaan.

Vasta matkalla Jaap ymmärtää Maartjen sairauden vakavuuden. Auton hajottua jos-
sakin Ranskassa Jaap on jo valmis heittä-
mään matkan kesken, mutta muistojen ja rakkauden tähden Jaap päättää viedä pariskunnan kenties viimeisen lomamatkan maaliin saakka. De Jongen ohjaus antaa hienojen näyttelijöidensä Leny Breeder-
veldin ja Martin van Waardenbergin loistaa.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Draama,
Komedia

Ohjaus:
Jelle de Jonge

Käsikirjoitus:
Marijn de Wit, Jelle de Jonge

Pääsissa: Leny Brederveld, Martin van Waardenberg, Trudy de Jong, Marijn de Wit, Jelle de Jonge

Kuvaus:
Joris Kerbosch

Leikkaus:
Jurriaan van Nimwegen

Ääni: Jan Willem van den Brink

Musiikki:
Steve Willaert

Lavastus:
Kurt Loyens

Puvustus: Marion Boot, Evelien Klein Gebbink

Kesto: 98 min

Ikäraja: 7

Tuotanto:
Hazazah Pictures,
Menuetto Film, Umami Media

Maarten Kuit, Jeroen van den IJdert

Levitys: Future Film

Esityskieli / tekstityskieli:
hollanti, ranska, englanti, espanja / suomi, ruotsi

Esitysaika:
la 23.8. klo 10.15 I-H 2

SYVÄÄN PÄÄTYYN!

Blue Sea Film Festival ja Rauman kaupunki kutsuvat sinut ainutlaatuihin elokuvakokemukseen: Syvään päätyyn! – näytös entisen uimahallin altaan pohjalla.

TORSTAI 21.8.2025

KLO 21.00–22.30

Rauman vanha uimahalli, allasalue, Hankkarintie 8.

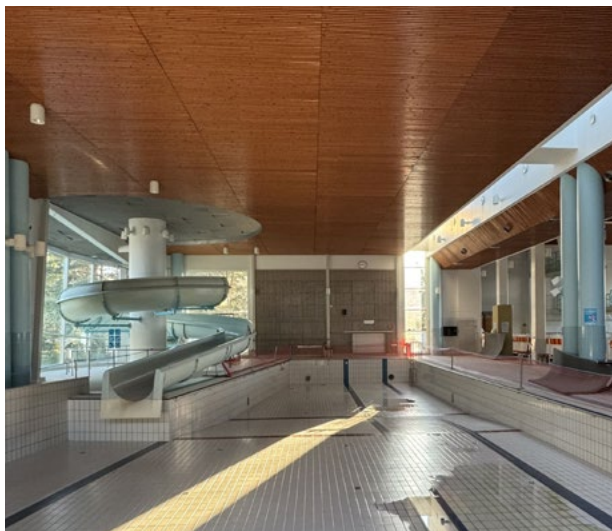
Sisäänpääsy pääovesta.

Vielä muutamia kuukausia sitten altaassa raikui lasten iloinen kiljahdus ja veden loiske, nyt korviin kantautuu elokuvan maailma. Käytöstä poistetun altaan pohja muuntuu illan hämärässä elokuvateatteriksi, jossa sinä istut altaan pohjalla.

Syvään päätyyn! on tilaisuus kokea elokuva uudessa ulottuvuudessa: tilan henki yhdistyy tarinaan ja lähdemme yhdessä sykähdyttävään visuaaliseen seikkailuun. Tilaa ei ole siivottu käytön jälkeen, joten pukeuduthan sen mukaisesti. Valmistaudu tulemaan kanssamme syvään päätyyn niin altaassa kuin elokuvissa. Emme suosittele näytöstä lapsille. Ohjelmisto on K-16. Tervetuloa kokemaan Rauman vanhan uimahallin taikaa ja elokuvataikaa yhtä aikaa. Tämä on taatusti kesän erikoisimpia hetkiä – älä ui ohi!

Teokset:

- **Puut ovat sivullisia**, ohj. Sylvie Zijlmans & Hewald Jongenelis
- **Yhden hevosen sopimus - The agreement on one horse**, ohj. Juuso Sievänen
- **PEOPLE. MOVES. PLACES.**, ohj. Jolene Mok & Troels Primdahl
- **shop watching**, ohj. Jolene Mok
- **Haavekaupunki**, ohj. Ahti Nykänen
- **Mustat lamppaat**, ohj. Ahti Nykänen



ERIKOISNÄYTÖS: PUUT OVAT SIVULLISIA TREES ARE BYSTANDERS SUOMI (2025)



Sylvie Zijlmansin ja Hewald Jongenelin lyhytelokuva *Puut ovat sivullisia* käsittelee katsojan asemaa tilanteissa, joissa väkivalta ja nöyryytys jäävät ilman vastarintaa. Kolme rusettimekkoihin pukeutunutta, naamioitua hahmoa joutuu toistuvasti loukkauksen ja uhan kohteeksi, kun neljäs hahmo jahtaa heitä yhä kasvavalla raivolla.

Kaksi haamun lailla pukeutunutta todistajaa seuraa tapahtumia, mutta ei puutu niihin – he vetäytyvät syrjään, näkymättömiksi. Myös luonto on läsnä. Puiden lehdet havisevat, mutta pysyvät hiljaisina sivustakatsojina.

Elokuva kuvaa pelkoa, lamaantumista ja osattomuutta tilanteissa, joissa auttaminen tuntuu mahdottomalta. Se kysyy: mitä tapahtuu, kun me ihmiset jäämme toimettomiksi vääryyksien edessä? Olemmeko vain hiljaisia todistajia – vai vielä jotakin enemmän?

SPECIAL PREVIEW

Ohjaus:

Sylvie Zijlmans & Hewald Jongenelis

Käsikirjoitus:

Sylvie Zijlmans & Hewald Jongenelis

Pääosissa:

Hewald Jongenelis, Roos Hermsen, Serhii Varlamov, Jonghwan Jeong, Heta Kaisto, Antti Ikonen

Kesto: 13 min

Ikäraja: 16

Tuotanto:

Sylvie Zijlmans & Hewald Jongenelis



Sylvie Zijlmans & Hewald Jongenelis

Elokuva syntyi taiteilijoiden residenssityönä Muijalan Taidetilassa vuonna 2024. Kuvaukset toteutettiin Muijalla, Vanhassa Raumassa, Rauman taidemuseossa ja Pyhärannassa. Projekti tehtiin yhteistyössä Muijalan asukkaiden, Rauman taidemuseon ja Reilan koulun lasten kanssa. Elokuva tukivat Mondriaan-rahasto, Euroopan unioni ja Goethe-instituutti.




LAPIN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF LAPLAND

Audiovisuaalisen mediakulttuurin
koulutusohjelmassamme osaamisalueina
mm. liikkuva kuva, multimedia sekä
pelisuunnittelu ja -teknologia.

Taiteiden tiedekunnan muut koulutusohjelmat:
Graafinen suunnittelu • Kuvataidekasvatus
Muoti ja tekstiilisuunnittelu • Muotoilu

Tutustu lisää: ulapland.fi



HAARUKOI PARHAAT PALAT

*Vanhan Rauman
Kellari*

VOITTAA ARJEN

Anundilankatu 8, RAUMA
Pöytävaraukset 02 8666 700, wrk.fi

Teresia ja Rafael **LÖNNSTRÖMIN** KOTIMUSEO



**Katso elokuva
tunnelmallisessa
kotimuseossa**

Aloitus tasatunnein

**Museo avoinna
elokuussa ke-su 12-16
1.9. alkaen su 12-16**

Syväraumankatu 41, Rauma
www.lonnstromintaidemuseo.fi

LAUANTAINA 23.8. KLO 12.00 KESKUSTELU: LIETTUALAINEN ELOKUVA

Mitä kuuluu liettualaiselle elokuvalle tänään? Onko syntymässä uusi aalto – ja jos on, mistä se kumpuaa?

Keskustelussa syvennytään Liettuan elokuvakulttuuriin, sen omaleimaisuuteen ja uusiin tuuliin. Miten liettualainen elokuva erottuu naapurimaiden tuotannoista, ja mikä tekee siitä kiinnostavan bluukkariyleisölle?

Mukana keskustelemassa elokuvaohjaaja Linas Mikuta sekä Bluukkareiden oma elokuvatieteen maisteri Tarmo Hotanen.

Lue lisää liettualaisesta elokuvasta sivulta 14.

LAUANTAINA 23.8. KLO 14.00 RAUMAPLUS LIVE KESKUSTELU: MAASEUTUELOKUVAT JA ELOKUVALLINEN MAASEUTU

Mitä maaseutu näyttää valkokankaalla – ja miltä se saa näyttää?

Mikä muuttuu, mikä pysyy?

Tässä Raumaplus Live -keskustelussa pureudutaan maaseudun elokuvallisiin esityksiin ja niiden muutokseen vuosikymmenten saatossa. Maaseutu on ollut monien elokuvien näyttämö – idyllinen, realistinen, traaginen tai nostalginen. Mutta mitä maaseutuelokuvat kertovat meistä ja meidän ajastamme juuri nyt?

Millaisia tarinoita vuoden 2025 maaseutu synnyttää? Miten elokuvien keinoin rakennetaan kuvaa nykyisestä tai tulevaisuuden maaseudusta? Entä kenen näkökulmasta tarinaa kerrotaan – ja ketkä jäävät elokuvakankaan reunan taakse sivuun?

Keskustelua vetävät Risto Leino sekä Janne Rantanen. Risto Leino tunnetaan Radio Ramonan palkittuna juontajana ja selostajana. Lehtimies Janne Rantanen oli lähes 30 vuotta Uuden Rauman, Raumalaisen ja Länsi-Suomen päätoimittajana. Nyt toimittajakaverukset luotsaavat yhdessä podcastia.

Vieraakseen kaksikko saa näyttelijä Elina Knihtilän sekä Bluukkareiden festivaalivastaavan Timo Metsäjoen. Tältä kaksikolta löytyy teemasta varmasti sanottavaa ja näkökulmia!

Tervetuloa mukaan pohtimaan, miltä maaseutu näyttää, tuntuu ja kuulostaa elokuvan silmin – ja kenen ääni siellä kuuluu.

Yhteistyössä Suomen Kylät ry.

SUNNUNTAINA 24.8. KLO 12.30 KESKUSTELU: RAUMAN KAUPUNKI ELOKUVAKAUPUNGIKSI?

Mitä tarkoittaa elokuvakaupunki – ja voisiko Rauma olla sellainen?

Blue Sea Film Festival kutsuu elokuvantekijät, päättäjät, kulttuuritoimijat ja yleisön yhteiseen keskusteluun siitä, millainen elokuvakaupunki Rauma on nyt ja mitä se voisi tulevaisuudessa olla. Keskustelussa pohditaan, millaisia valmiuksia, vetovoimatekijöitä ja rakenteita Raumalla on elokuvakulttuurin kasvualustaksi – sekä mitä vielä puuttuu.

Raumalla on jo vahva festivaaliperinne, historiallinen miljöö, aktiivinen kulttuurikenttä ja monipuolinen osaaminen. Miten nämä saadaan valjastettua vahvemmin osaksi elokuvatuotantoa ja näkyvyyttä? Mitä voisimme oppia muilta elokuvakaupungeilta – ja mitä annettavaa Raumalla olisi kansainvälisellekin yleisölle?

Tule kuulemaan näkemyksiä, jakamaan ideoita ja rakentamaan yhdessä tulevaisuuden Rauman elokuvakaupunkia!





MIXA
SPECIAL VISUAL & AUDIO TACTICS



TARPEEKSI SUURI TOTEUTTAMAAN

R I I T T Ä V Ä N P I E N I
V Ä L I T T Ä M Ä Ä N



Suomen Kylät
Finlands Byar

KYLÄ

ON TAPA
ELÄÄ!

Avoimet
Joulukylät
marras-joulukuu
2025

KyläAreena
4.-6.9.2025



@suomenkylät



www.suomenkylat.fi

BALTIC HERRING -LYHYTELOKUVAKILPAILU

2025

Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailu on Itämeren rantavaltioiden asukkaille tarkoitettu kilpailu, joka järjestetään tänä vuonna 31. kerran. Kilpailussa on kolme sarjaa, amatöörit, av-koulujen opiskelijat ja ammattilaiset. Kaikki kilpailevat paitsi omasta sarjosta Silakka-Oscareista myös Golden Baltic Herring -pystistä.

Määräaikaan mennessä ilmoittautumisia saapui 134, joista kilpailuun hyväksyttiin 126 elokuvaa kahdeksasta eri Itämeren maasta. Finaaliin selvitti tiensä tällä 33 lyhytelokuvaa. Amatöörisarjan kilpa käydään tällä kertaa Suomi-Ruotsi maaotteluna. Opiskelijasarjassa pistää silmään saksalaiskoulujen vahva panos. Ammattilaissarjassa mukaan valikoitui elokuvia neljästä eri maasta, mukana mm. raumalaissyntyinen Maarit Lalli.

Esiraadit ovat jälleen valinneet Martin Zehnerin johdolla yleisön ja kansainvälisen tuomariston katsottaviksi esityssarjat. Sarjasta riippumatta kaikki kilpailuelokuvat osallistuvat pääpalkinnon Golden Baltic Herringin tavoitteluun. Kilpailun keraamiset pienoisteokset on valmistanut Kirsi Backman. Kilpailua on tukenut Rauman kaupunki.

Elokuvat esitetään tuomaristolle ja yleisölle Iso-Hannussa torstaina 21. 8. sekä yleisölle vielä perjantaina 22. 8. Tuttuun tapaan yleisöllä on mahdollisuus valita oma suosikkinsa. Yleisöäänestykseen osallistuneiden kesken arvotaan elokuva-aiheinen palkinto. Itämeren alueen parhaat lyhytelokuvat palkitaan lauantaina 23. 8. jolloin ratkeaa myös yleisöäänestys.

BALTIC HERRING JURY 2025

Cédric Ernoult, Saksa, Golden Baltic Herring -voittaja 2024

Linus Mikuta, Liettua, elokuvaohjaaja

Jolene Mok, Hong Kong, kokeellinen Raumars-taiteilija

Lisätietoja

Tarmo Hotanen

Baltic Herring Short Film Competition

Coordinator



BALTIC HERRING SCREENINGS

AMATÖÖRIT/ AMATEURS (5 €)

TORSTAI 21.8. KLO 14.00, ISO-HANNU 2

PERJANTAI 22.8. KLO 16.00, ISO-HANNU 3

OPISELIJAT 1/ STUDENTS 1 (5 €)

TORSTAI 21.8. KLO 16.00, ISO-HANNU 2

PERJANTAI 22.8. KLO 18.00, ISO-HANNU 3

OPISELIJAT 2/ STUDENTS 2 (5 €)

TORSTAI 21.8. KLO 19.00, ISO-HANNU 2

PERJANTAI 22.8. KLO 20.00, ISO-HANNU 3

AMMATTILAISET/ PROFESSIONALS (5 €)

TORSTAI 21.8. KLO 21.00, ISO-HANNU 2

PERJANTAI 22.8. KLO 22.00, ISO-HANNU 3



Cédric Ernoult



Linus Mikuta



Jolene Mok

BALTIC HERRING -25 AMATEURS

A= animaatio
D= dokumentti
EXP= experimental
F= fiktio



**1. TURVASATAMA/
SAFE HAVEN BY JAAKKO
KELARANTA, FINLAND, A, 3:39**
The sea breeze can sometimes be quite brisk in the waves of life, but you can always anchor your heart in the safe haven.



**2. GOD JUL MAMMA ÖNS-
KARTOMTEN/ MERRY
CHRISTMAS MOM FROM
SANTA BY ANDERS KÖHLER
& TIMMY SUNDIN, SWEDEN,
F, 26:34**

Linn does everything she can to arrange a memorable Christmas for her newborn son. But with her boyfriend's family visiting, that is easier said than done. Will Santa Claus will liven up the evening?



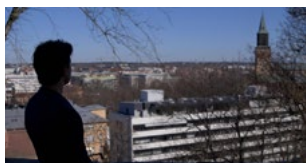
**3. AKVAARIO/ AQUARIUM BY
JONATHAN GUZMAN MO-
NET, FINLAND, EXP/ F, 15:52**
Expressionist short film about being an outsider – and finding a connection. The reality of the film is a blend of something magical and very ordinary.



**4. DUELLEN/THE DUEL BY
JOHANNES TÖRNQUIST,
SWEDEN, F, 13:32**
Two childhood friends reunite for a last day of camping, bathing in the old lake and tree climbing before a duel to the death.



**5. TRAUMAPÄIVÄKIRJA/
TRAUMADIARY
BY JOONATAN KAARRE,
FINLAND, F, 19:25**
Osmo gets a knock on the door at night. His neighbour has sleepwalked out of his apartment only in his underwear. When they wait together for the housekeeper, both of their secrets are revealed.



**6. PICK UP ARTIST BY
TUOMAS LEHTONEN,
FINLAND, F, 27:30**
Teppo is a self-taught pick-up artist who believes success with women is all about psychology and practice. This mockumentary satirizes modern masculinity, toxic pick-up culture and the self-esteem traps of social media.



ÄÄNESTÄ SUOSIKKIASI JA VOITA ELOKUVA- AIHEINEN PALKINTO!



ACTION!

MAKSUTIN.FI – TEE TUOTTEISTASI JA
PALVELUISTASI LÖYDETTÄVIÄ NETISSÄ.

maksutin.fi

MYYTKÖ LIPPUJA? AJANVARAUKSIA?
TUOTTEITA? PALVELUITA? ELÄMYKSIÄ?

MAKSUTIN.FI TEKEE SEN HELPOKSI.
LUO OMA MYYNTISIVU, MYY LIPUT,
OTA VASTAAN VARAUKSIA JA
HALLITSE MAKSUJA ILMAN VÄLIKÄSIÄ.

- KÄYTÖSSÄ KAIKKI SUOMALAISET MAKSUTAVAT
- HALLITSE KOKONAISUUDET HELPOSTI YHDESTÄ PAIKASTA - MYÖS MOBIILILAITTEILLA
- TAPAHTUMAMYYNTI ILMAN PIILOKULUJA
- KOTIMAINEN, RENTO JA TEHOKAS

PHENOMENAL DEVELOPMENT OY • RAUMA
Ota yhteyttä • asiakaspalvelu@maksutin.fi

BALTIC HERRING -25 STUDENTS I



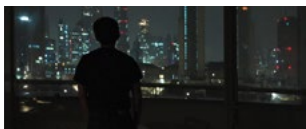
1. ÄRA OLE UHKE/ COME SIT WITH US BY ELIS RUMMA, ESTONIA, F, 14:06

Lola ends up sitting on a bench with local women on Midsummer Eve. As a result she begins to question her current perspectives and grows up with the country women in her own way.



2. MERENLÄVIÄ/ FISH RIVER ANTHOLOGY BY VEERA LAMMINPÄÄ, FINLAND, A, 09:30

The supermarket is nearing its closing time, and the last customers are queuing for their turn at the fish counter. The agonizing wait offers a chance for existential reflection and a little song.



3. HELLO... BY IVAN DUBROVIN, CHINA, GERMANY, F, 08:41

A film about loneliness in a big city (Shanghai). The individual is a dot on a gigantic wall of other dots. Social media and certain ideas of masculinity make it almost impossible for young men to find someone for life.



4. SEEWETTER BY JOHAN KORTE, GERMANY, EXP, 09:09

Ole's life is shaped by everyday wild storms on the North Sea, but this time he has a strange feeling. The film is dealing with finite living space, supposed security and existential fear. A musical film for the choir piece of the same name.



5. OZEANOLOGIE/ OCEANOLOGY BY MALIN GUTSCHANK, GERMANY, A, EXP, 01:23

Plenty of fish in the sea to study! You get a first row seat looking at a big coral reef and all the creatures that live there. A diverse mix of real and fantasy lifeforms invites you to explore.



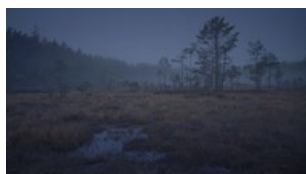
6. HOLZLÄUFER BY PHILIPP KRAUTSCHICK, GERMANY, EXP/F, 15:00

A wooden machine runs through a deserted, toxic world, powered by the energy of a tree it carries with it. It serves as a safe habitat for a tiny human. In the end the man and his artificial habitat does not survive, but the tree can finally dig its roots into the ground.



7. MENSCHEN UNTER WASSER/ PEOPLE UNDER WATER BY PAUL GALLI, GERMANY, F, 18:00

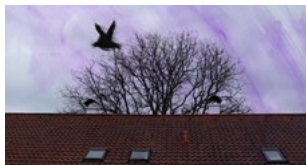
Melek, Lila and Pia set sail on a stand-up paddle to retrieve a time capsule.



8. MUISTOT LIKKUVAT KUIN KAUKAISET SAARET/ MEMORIES MOVE LIKE DISTANT ISLANDS BY SAARLOTTA VIRRI, FINLAND, D, 29:00

A wetland archaeologist tracks groundwater levels in a drained mire. The emergency call center receives reports of a drifting island. As day turns to night, amid the fog appear mythical creatures that might have something to do with the creation of the mires.

BALTIC HERRING -25 STUDENTS II



1. KLÄNGE DER HEIMAT/ THE SOUNDS OF HOME BY CHRISTINA HAUSPERGER, GERMANY, A/EXP, 03:22

Mixed media hybrid film about grief, loss, and fading memories exploring the emotional weight of departure, the fear of forgetting and the quiet traces left behind by those we have lost. Live-action footage and 2D animation.



2. VAINYKSI VOI KELLUA/ THE ONE WHO FLOATS BY JASMIN GUMMERUS, FINLAND, F, 16:02

In this surreal comedy, two people named Unto meet in a floatation centre and discover they both have booked floatation tank session at 1:00 PM. Which Unto has reserved the session? The Untos gradually transform into soulmates, but in the end only one Unto can float.



3. PIENIÄ AJATUKSIA NAAPURUUDESTA/ SMALL NOTES ABOUT MY NEIGHBOURS BY ANNA TÖRRÖNEN, FINLAND, D, 18:58

A multi-vocal essay film about a yellow house, its neighbours, surroundings and growing up. Combining fragmented footage from one place, it approaches a shared place from unexpected points of view with the curiosity of a child.



4. ILLANVIKA BY YASMIN NAJJAR, FINLAND, F, 16:59

27-year-old Mona works alone at a remote grill, studies again for the upcoming entrance exams and endlessly misses her spouse Helga, who is on a business trip. A new employee starts at the grill, 19-year-old lively and unbalanced Leo, who in all his likability makes Mona miss her past.



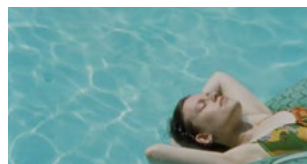
5. VIERAS/ A SUDDEN APPEARANCE BY ARMAN ZAFARI, FINLAND, F, 22:00

Short on money, Maija turns up at her son Mikko's party uninvited. Not having seen his mother for years, Mikko is forced to welcome the new guest.



6. MEIDÄN KESKEN/ BETWEEN US BY SAHRA JAMA, FINLAND, D, 10:20

In a multicultural environment, shared values and ways of life bring people together. In a discussion circle of Muslim student organization, there is space for open dialogue to explore topics that matter to students. It also offers a glimpse of an often unheard community and their stories.



7. SEDIMENT ON THE SEA-FLOOR BY LAUREEN LASER, ITALY, GERMANY, EXP/D, 06:04

Manganese nodules in the Pacific deep sea are to be brought to the surface to produce batteries from their metals. But they produce 'dark' oxygen - completely without photosynthesis - will that be enough to save them? A worried letter is sent to the nodules from Tuscany, where relatives and perhaps contemporaries unexpectedly turn up. And also an astonishing amount of water.



8. KAARNAVENE/ TOY BOAT BY EELI JÄRVINEN, FINLAND, F, 06:57

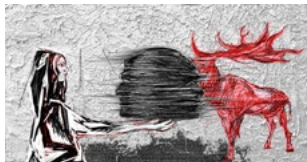
Young adults return to their childhood home, which awakens memories in the polarized youth. Suddenly they feel a longing for the unified values they shared in their childhood.

BALTIC HERRING -25 PROFESSIONALS



1. PASTORI JA RUMA JOULUKUUSI/ PRIEST AND THE UGLY CHRISTMASTREE BY MAARIT LALLI, FINLAND, F, 29:00

A heartwarming Christmas tale about a pastor and a tree that the parishioners call ugly. While the pastor may be a positive optimist, his aesthetic eye is less refined. The ridiculed Christmas tree changes the landscape – especially the emotional landscape. A story from despair to contempt, even to joyfulness and belonging.



2. MORAL SUPPORT BY VUK JEVREMOVIC, A, 04:21

The film evokes the echos of the first decades of the 20th century through artistic movements. It's about the eternal fight between different political concepts and tragedy of the human victims behind it.



3. HAMMERTIME BY JAN MOCKA, GERMANY, F, 05:00

When an impulsive boy runs riot in the woods, his imagination spurs him on so seriously that his harmless childish play turns into bitter-first reality.



4. IDÜLL/ IDYLL BY RAO HEID- METS, ESTONIA, A, 10:00

There are good things and important things in life. And vital things. If you want to survive, you have to fight for your life long before the war reaches your backyard. And when the war is already in the yard, drawing the curtains won't help, and it may happen

that the most healthy advice comes from where you wouldn't expect it - for example from a parrot with life experience.



5. RAKAS LIHAKANINI/ PET ON THE MENU BY 8MIR, FINLAND, D, 11:20

A family that raises meat rabbits invites viewers to follow the journey of bunnies from nest to pot. Would you have the guts to kill in order to eat meat? In today's society, is it acceptable to eat a cute animal, or are concepts like utility pets and self-sufficiency merely relics of the past?



6. FEET UP BY OLLI ILPO SALONEN, LITHUANIA, FINLAND, F, 10:30

When gravity is flipped for all children and their world turns upside down, the ceiling becomes the floor and the floor becomes the ceiling!



7. VAUHTIPYRÄYS/ SPEEDING, OF COURSE BY ANNI SAIRIO, JOONATAN TURKKI, FIN- LAND, A/D, 04:00

70-year-old Timo makes the most of his short ride to work. Speeding up on a bicycle ends up in a ditch, but the adrenaline rush leaves a feeling of pleasure.



8. POMONA BY JULIA DUFKE, GERMANY, A, 05:00

Pomona, a cautious but curious woman, discovers towering Greek statues of Mars, the god of war. Her initial awe turns to playful subversion, but when her increasingly bold

acrobatics take an unexpected turn, Pomona must confront what these ancient symbols truly mean to her identity and future.



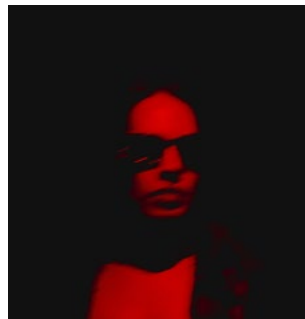
9. ZEIGE DEINE WUNDE/ SHOW YOUR WOUND BY MATTHIAS DAENSCHER, A/ EXP, 03:02

Over 5,000 photos come together to form a fast-paced hunt through Berlin's time tunnel - a restless search for cracks and open wounds of German history in the city.



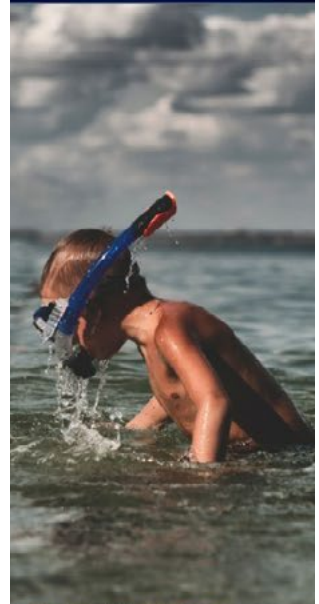
10. ECHSENJAGD/ LIZARD HUNT BY MATTHIAS DAENSCHER, SWITZERLAND, GERMANY, A/EXP, 03:00

A giant lizard is making Paris unsafe, but Trio Léopard sets out to catch it again. An animated music video to a tango by Igor Stravinsky set in Paris in the 1920s. A dadaist collage of historical photos, green screen shots and cut-out animation in a silent film aesthetic.



11. NIGHTWISH BY RICHARD FELIZ, NORWAY, MEXICO, F, 16:30

A nocturnal prostitute navigates a night of violence and twisted desires, where his only hope for survival lies in opening his heart to love.





Sari Aaltonen
elokuvaaja, *Levoton Tuhkimo*



Tinka Andersson
näyttelijä, *Uhma*



Samppa Batal
ohjaaja, *Omenavarkaat*



Olli Happonen
tuottaja, *Keskiyön auringosta ikuisuuteen*



Ona Huczkowski
näyttelijä, *Uhma*



Ari Impola
MeKa-TV, Erityisryhmien elokuvat



Hewald Jogenelis
taiteilija, ohjaaja, käsikirjoittaja;
Puut ovat sivullisia



Toni "Protoni" Järvinen
näyttelijä, *Kronos Kairos*



Anna Rosaliina Kauno
näyttelijä, *Jossain on valo joka ei sammu*



Teemu Kauppi
Kaitafilmihullu



Elina Knihtilä
näyttelijä, *100 litraa sahtia ja Valitut*



Visa Koiso-Kanttila
ohjaaja, *Uhma*



Severi Koivusalo
ohjaaja, *Pepe*



Kaisa-Leena Koskenkorva
näyttelijä, *Jossain on valo joka ei sammu*



Samuel Kujala
näyttelijä, *Jossain on valo joka ei sammu ja Levoton Tuhkimo*



Kaisa Kukkola
elokuvakasvattaja



Pirjo Lonka
näyttelijä, *100 litraa sahtia*



Mika Lätti
käsikirjoittaja, näyttelijä;
Kronos Kairos



Linas Mikuta
ohjaaja, *Paradise Not Lost*



Teemu Nikki
ohjaaja, *100 litraa sahtia*



Ahti Nykänen
ohjaaja, *Mustat lampaat ja Haavekaupunki*



Lauri-Matti Parppe
ohjaaja, *Jossain on valo joka ei sammu*



Mari Rantasila
ohjaaja, näyttelijä; *Levoton Tuhkimo ja Jossain on valo joka ei sammu*



Juuso Sievänen
ohjaaja, *Yhden hevosen sopimus*



Paola Suhonen
ohjaaja, *Keskiyön auringosta ikuisuuteen*



Tommi Suoknuuti
tuottaja, *Favela Funk Finlandia*



Saku Taittonen
näyttelijä, *Levoton Tuhkimo*



Ilona Tolmunen
tuottaja, *Jossain on valo joka ei sammu*



Milja Viita
ohjaaja, *Skönärit*



Herra Ylppö
ohjaaja, *Kronos Kairos*



Sylvie Zijlmans
taiteilija, ohjaaja, käsikirjoittaja;
Puut ovat sivullisia



PERJANTAI 22.8.

AVAJAISJUHLAT KLO 18–24

AMARILLON TERASSI, VAPAA PÄÄSY

18.00 Sahti tasting - Olu Bryki Raum

19.00 Avajaissereemonia

19.30 Piäkkploosarit

20.30 Elokuvavieraisten tervehdykset & Kampelan luovutus

21.30 New Silver Girl feat. Paola Suhonen

22.45 The Salt\$hakerz

24.00 Mysteerifilmi



Piäkkploosarit – Raumalta lähtöisin oleva puhallinorkesteri, joka tuo mukaan iloista ja tarttuvaa festarifilistä. Kun puhaltimet soivat, voi olla varma, että Bluukkarit ovat käynnissä.



New Silver Girl feat. Paola Suhonen – Helsinkindien uusin rakkaus: bändi nauhoitti uuden albuminsa Abbey Road -studioissa. Orkesterin voima Olli Happonen on Raumalta lähtöisin. Tällä kertaa lavalle yhdessä bändin kanssa nousee myös the one and only Paola Suhonen! Tarjolla myös elokuvallista menoa, sillä Keskiyön auringosta ikuisuuteen on Bluukkareilla myös nähtävillä!



The Salt\$hakerz – Rauman seminaarimäeltä kajahtaa, kun opettajakoulutuslaitokselta kumpuava The Salt\$hakerz tarjoilee loppuillan bile- ja tanssimenon!



LAUANTAI 23.8.

KATKITAITEELLINEN EHTOO

AMARILLON TERASSI, VAPAA PÄÄSY

18.00 Baltic Herring -palkintojen jako

18.45 6Kulma!

19.45 Elokuvieraiden tervehdykset

20.30 Mari Rantasila

21.30 Silakkaa tarjolla!

22.30 Kuusumun Profeetta



Mari Rantasila – Mari Rantasila on porilaislähtöinen näyttelijä, ohjaaja ja laulaja/lauluntekijä, jonka kaikkiin eri ammatteihin pääsee tutustumaan tänä vuonna Raumalla. Festivaaleilla nähtävä Levoton Tuhkimo on ohjaaja Rantasilan viides pitkä elokuva. Näyttelijänä Rantasila on tehnyt yli 80 elokuva/tv-roolia ja nyt Raumalla hänet näkee sivuroolissa Lauri-Matti Parppein esikoiselokuvassa Jossain on valo joka ei sammu. Artistina Mari esiintyy duo keikalla yhdessä muusikko Suvi Isotalon kanssa Amarillon Kukko-lavalla lauantaina. Rantasila on julkaissut 10 albumia ja lukuisia singlejä, joista uusin, syksyllä julkaistava laulu kuullaan ensiesityksenä Raumalla.



6kulma! – Helsinkiläinen rap-duo, jonka muodostavat Hazard ja Hugo Toosi ja jonka tyyli yhdistää mukaansatempaavia kertosäkeitä moderniin flow'hun. Lavalla perkussioissa myös raumalaislähtöinen Tommi "Flam" Suoknuuti. Tsekkaa myös Suoknuutin elokuva: Favela Funk Finlandia!



Kuusumun Profeetta – Todellinen kulttiyhtye, joka sekoittaa progressiivista rockia, folkia ja psykedeliaa. Keulahahmo Mika Rättö johtaa bändiä, jonka koskettavat sanoitukset ja omintakeinen soundi ovat vakiinnuttaneet paikkansa vaihtoehtomusiikin kentässä. Porista kaikkien mahdollisten sivuteiden kautta Raumalle matkaa sellainen annos ja loppuillan meno, että pyrstöt heilumaan!

RAUMA TRIENNALE 2025

LUMOAVA VAIVA

ENCHANTING EFFORT

RAUMA ART MUSEUM

7.6. – 21.9.2025

KUNINKAANKATU 37, RAUMA

MUIJALA ART SPACE

7.6. – 3.8.2025

SOUKONTIE 61, REILA



Minna Bengs (FI)
Alan Bulfin (IR)
Matthew Cowan (NZ)
Ida Sofia Fleming (FI)
Laura Hetemäki (FI)
Isa Hukka (FI)
Hele Okkonen (FI)
Minjee Hwang Kim (KR)
Christoph & Sebastian Mügge (SE)
Laura Pöld (EE) & Gary Markle (CA)
Jenni-Juulia Wallinheimo-Heimonen (FI)

OPENING HOURS

Rauma Art Museum
7.6.-31.8. — Tue-Sun 10-17
1.9.-21.9. — Tue-Fri 12-17, Sat-Sun 11-16

Muijala Art Space
7.6. - 3.8. — Wed-Sun 12-16
pop-up summer café & art shop on weekends

www.raumatriennale.fi
[@raumatriennale](https://www.instagram.com/raumatriennale)



Museovirasto
Finnish Heritage Agency

tvo

OP Länsi-Suomi

KEULA



LAINE
PRINT

Rauma

Näyttelyt 2025

1.8.–30.8.

Meri Hiironen ja Ida Rusava

5.9.–27.9.

Paula Suominen ja
Leena Hyttinen

3.10.–25.10.

Markku Sarastamo:
Karbujo – maa jota ei ole

7.11.–29.11.

Fainomenon Collective:
Nurmela, Loikas, Vastapuu &
Sheldon ja Tuija Ihanta

5.12.2025–31.12.2026

Rauman Taiteilijaseuran
80-vuotisjuhlanäyttely

helmi–maaliskuu 2026

Outa Vertti Antikainen, Petra
Holkko & Jukka Olkkonen



TAIDETALO RAUMARS

RaumArs ry
on ylläpitänyt
kansainvälistä
taiteilijaresidenssiä
vuodesta 1997 ja
taidegalleriaa 2025
alkaen.

Residenssitaiteilijat elo-joulukuussa 2025

Jolene Mok (HK/UK)

Jack Faber (FI)

Amanda Wenger (US)

Markku Sarastamo (FI)

Judith Odink (NL)

Maria-Gabriela
Constantin (RO)

Katso ajantasaiset avoinna-
oloajat, tulevat näyttelyt ja
hakuohjeet

www.raumars.org

Osoite: Alfredinkatu 3, 26100 Rauma

Yllättävintä urbaania kulttuuria.

visitrauma.fi

Rauma
Hetkestä horisonttiin.

BLUE SEA FILMIFESTIVAALEILLA MAISTUU



LAITILAN

Kukko

OLUET



LAITILAN JUOMAT – LAADULTAAN PARHAAT!