

29. BLUE SEA FILM FESTIVAL



18.–21.8.2022 | RAUMA - FINLAND



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland



AMARILLO



TERVETULOA 29. SINISEN MEREN ELOKUVAJUHLILLE

Vapaus koittaa vihdoinkin, kuultiin monen suusta, kun koronarojoitteista luovuttiin. Nyt mekin saamme kahden vuoden jälkeen viettää täysmittaista festivaalia!

29. Blue Sea Film Festival tarjoaa kirjavan kattauksen elokuvan helmiä pitkän viikonlopun ajan. Raumalle saapuu joukko elokuvantekijöitä kertomaan elokuvistaan, keskusteluja käydään ”millo misäki salis ja välist trekolim buolellakki”.

Tämän vuoden teemamaa on Latvia. Latvia-sarjassa nähdään pitkä animaatio, dokumentti, romanttinen komedia ja kauhua. Bridges of Time on Kristine Briedenin dokumentti ja ohjaaja saapuu vieraaksi. Latviasta Raumalle saapuu myös Latvian Suomen suurlähetystön kulttuuritoiminnan koordinaattori Maira Dobeles. Latvia-yhteistyö on sujunut erinomaisesti – kiitos siitä!

Sota nousee väistämättä esiin näytöksissä: eurooppalainen ikkuna avautuu Ukrainaan, josta tulee kaksi elokuvaa. Sodan surun paljastavat myös Kanerva Cederströmin dokumentti Sandarmohin suru sekä Elli Rintalan Helena Ranta – sodan viimeinen sana. Sota koskettaa, puhuttaa, itkettää ja nostattaa sen ikuisen kysymyksen MIKSI? Ohjaajat Cederström ja Rintala paikalle kertomassa elokuvistaan.

Erityisen iloisia olemme tanssielokuvasarjasta! Timo Haanpää Lapin Yliopistosta ja tanssielokuvien tekijä, kuraattori Katja Kallio ovat koonneet hienon kokonaisuuden. Toisen näytöksen tekijät ovat Raumars-taiteilijat Orange Grove Dance.

KaitaFilmihullu Teemu Kauppi yllättää 16-millisillään, Kaisa Kukkola vetää elokuvanarraatio-keskustelua vieraiden kanssa, ”Snuupi” kertoo stunt-työstä, silakka-oskarit jaetaan lauantai-iltana, Katkitaiteellinen ehto tuo terassille monenlaista esiintyjää - ynnä muuta!

Me tarvitsemme jaettua kokemusta, yhteisöä, mahdollisuutta kuulla muiden kokemuksia ja jakaa omiaan. Yhdessä ME selvittää - on MEKA-TV:n yhteiselokuvien viesti. Onnea 30-vuotiselle toiminnalle!

Jaetaan yhdessä kokemuksia, sukelletaan tarinoiden maailmaan! Festaritimi toivottaa kaikki tervetulleeksi Vanhan Rauman idylliin – tehkä hyvi, elävinkuvi, fiirata suvi! Bluukkarit on Suomen sympaattisin ja lämminkisinkin elokuvafestari – niinhän meistä on sanottu – viihtykää!

Suuret kiitokset tukijoillemme!

- Merja Valkoja

Rauman Elokuvakerhon pj

SISÄLLYS

FESTIVAALI-INFO

Festivaali-info	s.3
Ohjelmakartta	s.22

OHJELMA

Kotimaiset elokuvat	s.4
Kotimaiset dokumentit	s.12
Raumalaisia elokuva	s.15
Tanssielokuvanäytökset	s.16
Sata vuotta Latviaaista elokuvaa	s.19
Latviaiset elokuvat	s.20
SEKK/ MEKA-TV/ Erityisryhmät	s.24
KaitaFilmihullu ja filmikelat	s.24
Pohjoismaalaiset elokuvat	s.26
Eurooppalainen ikkuna	s.28
Tulevaisuuksia kuvittelemassa- ja niistä selviytymässä	s.30
Elokuvanarraatio	s.33
Sounds of Eurajoki	s.33
Stuntin työ	s.34
Baltic Herring-lyhytelokuvakilpailu	s.36

OHEISOHJELMA

Kampela	s.18
Vieraat	s.38
Esiintyjät	s.40

TEKIJÄT JA YHTEYSTIEDOT

Blue Sea Film Festivalin järjestävät Rauman Elokuvakerho ry ja Rauman Elokuvaajat ry

MERJA VALKOJA

Rauman Elokuvakerho ry:n pj,
festivaalivastava, tiedotus
+358 40 736 1771
merja.valkoja@pp.inet.fi

TARMO HOTANEN

Rauman Elokuvaajat ry:n pj, Baltic
Herring kordinaattori, ohjelmisto
+358 44 584 3009
tarmo.hotanen@gmail.com

TIMO ALI-HOKKA

festivaalikeskus, sekatyömiäs
+358 44 310 1565
timo.alihokka@gmail.com

TIMO METSÄJOKI

tuottaja, esiintyjät,
oheisohjelma, tiedotus
timo.metsajoki@gmail.com

NIINA NORDVALL

festivaalikeskus, markkinointi
050 491 1666
niina.nordvall@hotmail.com

TUULA KUMPUNEN

Tuottaja, ohjelmisto, vieraat
+358 41 445 4145
tuula.kumpunen@pp.inet.fi

HANNU MÜLLER

festivaalikeskus, rahastonhoitaja
0440641115,
mullerhannu@gmail.com

TIINA OJANSUU

festivaalikeskus, talkootyö
+358 50 331 7461
tiinaojansuu@hotmail.com

KAIJA RUOSTE

festivaalikeskus, vieraat
+358 50 547 4629
kruoste@gmail.com

LEENA UUSITALO

festivaalikeskus
+358 40 861 3537
leena.muusitalo@gmail.com

TEEMU KAUPPI

KaitaFilmihullu, 16-mm näytökset
044 3672 706
teemu.kauppi@iki.fi

KAISA KUKKOLA

elokuvakasvattaja, festivaalisäästäjä
k@maintenant.com

PETTERI VOUTILAINEN

Festivaali-ilmeen suunnittelu, taitto
ja graafinen suunnittelu
petteri.voutilainen21@gmail.com

FESTIVAALI INFO



1. FESTIVAALIKESKUS AMARILLON TERASSI

Savilankatu 1

2. ELOKUVATEATTERI ISO-HANNU

Savilankatu 4

3. VANHA RAATHUONE

Kauppakatu 13

4. HOTEL RAUMANLINNA

Valtakatu 5

5. HOTEL KALLIOHOVI

Kalliokatu 25

6. KINO VERSTAS

Kuninkaankatu 26, sisäpiha

7. EURAJOKI – SOUNDS OF

EURAJOKI -NÄYTELY (Lahdenperä)



FESTIVAALITEATTERI/ ELOKUVATEATTERI ISO-HANNU

Elokuvajuhlien päänäyttämö on elokuvateatteri Iso-Hannu.
Savilankatu 4. puh. 044 356 7716



FESTIVAALIKESKUS / RAVINTOLA AMARILLO

Ravintola Amarillo terasseineen on bluukkareiden festivaalikeskus. Siellä on elokuvajuhlien info ja toimisto, ja se on iltaohjelmien esityspaikka.

LIPUT ELOKUVIIN

Liput näytöksiin festivaaliviikon maanantaista (15.8.) alkaen Iso-Hannun tiskiltä. Lipun hinta on 10 €, ellei toisin mainita. Ostettavissa myös sarjalippu 34 €, jolla saa 4 lippua.



S-etukortilla sarjalippu 30€, jolla saa 4 lippua

70 ON VAIN NUMERO

SUOMI (2020)



”Ikä on vain arabialaisia numeroita”, sanotaan. Tässä ihastuttavassa elokuvassa on päästy asian ytimeen. Vuoksenmaa tuo esiin naisen elämästä, vanhenemisesta, parisuhteesta ja ystävyydestä sellaisia kipukohtia, riemastuttavia käännteitä ja rakkau-dellisuutta, että hyvät hyssykät!

Elokuva on muutakin kuin kertomus iskelmädiivasta, joka rimpuilee ikääntymistä vastaan. On kielletty, salattu rakkaus ja epäitsekäs rakkauden teko rakastamalleen ihmiselle. Elokuva pisti myös miettimään, miten kohtaa oman vanhenemisensa.

Kukaan muu kuin Hannele Lauri ei voisi olla tämä valloittava diiva. Eleet, ilmeet, koko olemus huokuu ”ettekö tiedä kuka minä olen”! Katsoja näkee kuitenkin huolella meikatun naamion taa ja löytää sieltä ajan armottomuuden hämmentämän naisen.

Elokuvan tarina kiemurtelee monella tasolla. Yksi huvattomin on vanhan ystävän löytyminen. Erilaiset naiset ja kuitenkin, samanlaiset. Tosi ystävyys ei katoa koskaan. Kaiken sekin kestää. Vanha ystävä Marja Packalén ”oikean” ikäisenä huikea. Muutkin tarinan henkilöt ovat mainioita. Kiitos!

Elokuva on tunteiden vuoristorata. Saa itkä, nauraa ja hämmentyä. Katsoja, pidä penkistä kiinni ja varaa nenäliinoja mukaan. Lea Lavenin lauluosuudet pitää kiittäen huomioida. Mikä mahtava ääni edelleen. Mutta niinhän se olikin, Kuningattaret eivät täytä vuosia!

- Kaija Ruoste

Lajityyppi:
Draama, Komedia

Ohjaus:
Johanna Vuoksenmaa

Käsikirjoitus:
Johanna Vuoksenmaa

Pääosissa:
Hannele Lauri, Mikko Nousiainen, Marja Packalén, Misa Palander

Kuvaus:
Heikki Färm F.S.C.

Leikkaus: Jojo Erholtz

Ääni: Kirka Sainio

Musiikki:
Kerkko Koskinen

Lavastus:
Päivi Kettunen

Puvustus:
Annette Tamminen

Kesto: 102 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Dionysos Films
Riina Hyytiä,
Nina Laurio

Levitys: Nordisk Film

Esityskieli / teksti-
tyskieli:
suomi/ englanti

Esitysaika:
SU. 21.8. -11:45

Vieraana:
Hannele Lauri
Johanna Vuoksenmaa

FREE SKATE

SUOMI (2022)



”Harvinaisen kypsä esiintyjä 15-vuotiaaksi”. ”Teknisesti lyömätön”. Venäläinen taitoluistelija Kamila Valieva lähti Pekingin olympialaisten vapaaohjelmaan kärkeipäkalta. Hänellä oli jo joukkuekilpailun kulta- mitali, kun järjestyvä uutinen Valievan dopingkärystä kantautui kisakylään. Valieva oli ”ottanut vahingossa isoisän sydänlääkkeitä”. Kohun keskellä ollut nuori tähti murtui ja epäonnistui vapaaohjelmassaan. Suorassa televisiolähetyksessä valmentaja haukkui hänet jäänrakoon.

Raumalle ennakkoensi-iltaan saapuva Roope Oleniuksen Free Skate ei voi olla ajankohtaisempi. Elokuvan käsikirjoitusta oli alettu kirjoittamaan kauan ennen Valievan tapausta, mutta toki uutiset venäläisen taitoluistelun valmennustyranniasta olivat kantautuneet meillekin.

Pääosassa säteilevän Veera W.Vilon omassa käsikirjoituksessa nuori venäläisluistelija loikkaa Suomeen paetakseen epäinhimillisiä harjoitusolosuhteita. Suomessa hän saa onnekseen inhimillistä tukea antavan valmentajan (Leena Uotila).

Vilon tausta entisenä joukkuevoimistelun maailmanmestarina näkyy hänen kehonhallinnassaan ja taituruutena luistelukoh- tauksissa. Pahan venäläisen päävalmentajan tehtävään on löydetty ihanan kauhea Sirke Lääkkölä, joka venäjänkielen taitajana antaa sananruoskan viuhua.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Roope Olenius

Käsikirjoitus:
Veera W.Vilo

Pääosissa:
Veera W.Vilo, Leena Uotila, Karoliina Blackburn, Saara Elina, Miikka J.Anttila, Jevgeni Haukka, Regina Launivuo, Sirke Lääkkölä, Ilona Chevakova

Kuvaus: Mikko Kaurio

Leikkaus:
Artturi Rostén

Ääni: Tuomo Marttinen

Musiikki: Jussi Huhtala

Lavastus: Marjo Maula

Puvustus: Tiia Helén

Kesto: 120 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Bright Fame Pictures
Roope Olenius, Veera W.Vilo, Teea Siltanen, Miikka J.Anttila

Esityskieli / teksti-
tyskieli: suomi, venäjä, englanti/ suomi

Esitysaika:
LA. 20.8. -15:30

Vieraana:
Saara Elina
Sirke Lääkkölä
Roope Olenius
Veera W.Vilo

GULED & NASRA

SUOMI (2021)



Khadar Ayderus Ahmedin Guled & Nasra on, paitsi ensimmäinen suomalainen, myös ylipäätään ensimmäinen somalin kielellä tehty pitkä elokuva. Se sai ensi-iltansa ko- measti Cannesin elokuvajuhlilla arvoste- tussa La Semaine de la critique -esityssar- jassa ja on sen jälkeen kahminut voittoja lukuisilla festivaaleilla ympäri maailmaa.

Guled ja Nasra on kaunis elokuva elämän tärkeimmistä asioista. Omar Abdin kosket- tavasti esittämä Guled on haudankaivaja ja perheenisä. Hänen vaimonsa Nasra sairastaa vakavaa munuaistautia. Kaikki haudan- kaivajan vähäiset palkkiot menevät lääkkei- siin. Nasra pysyy kirjaimellisesti hengissä vain toisten kuolemalla. Leikkaus maksaisi 5000 dollaria...

Guled yrittää venyttää jokaista pennosta, jotta hänen poikansa Mahad saisi koulu- tuksen ja sitä kautta paremman elämän. Mahad kuitenkin lintsaa ja tiuskii: ”Teistä kumpikaan ei osaa lukea, eikä kirjoittaa, miksi minua koulutatte.”

Guled ja Nasra kertoo tarinaansa verk- kaisesti. Se on kuin afrikkalaista suullista tarinankerrontaa, jossa tärkeintä on maa- ilmankuvan välittäminen eteenpäin. Se on karun kaunistä kerrontaa Djiboutin köy- hälistöstä, eloonjäämistäistelusta, rakkau- desta ja halusta rakentaa vaikka kuinka ohkaisista osista himpun verran parempaa maailmaa.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Draama

Ohjaus:
Khadar Ayderus Ahmed

Käsikirjoitus:
Khadar Ayderus Ahmed

Pääosissa:
Omar Abdi, Yasmin Warsame, Kadar Abdoul-Aziz Ibrahim

Kuvaus:
Arttu Peltomaa

Leikkaus:
Sebastian Thümler, BFS

Ääni: Karri Niinivaara

Musiikki:
Andre Matthias

Lavastus:
Antti Nikkinen

Puvustus: Anu Gould

Kesto: 83 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Bufo, Twenty Twenty Vision, Pyramide Misha Jaari, Mark Lwoff, Risto Nikkilä / Bufo, Thanassis Karathanos, Martin Hampel / Twenty Twenty Vision, Stéphane Parthenay, Robin Boespflug-Vonier / Pyramide Productions

Levitys:
B-Plan Distribution

Esityskieli / teksti-
tyskieli: somali/ suomi

Esitysaika:
SU. 21.8. -9:30

HUONOT NAISET

SUOMI (2022)



Jossakin Lapissa valmistaudutaan kylän mahtinaisen tyttärentyttären häihin. Seu- rakuntatalon emäntä saa vastatakseen jär- jestelyistä. Juuri häiden aattona venäläisten seksityöläisten auto hajoaa ja apua pyyde- tään -mistäpä muualtakaa - kuin seura- kuntatalosta.

Tässä olisi taas kotimaisen puskarssin ai- neksistä (venäläiset on aina roistoja tai murtaen suomea sopertavia ilolintuja) huolimatta Huonot naiset on mitä herkul- lisin maalaiskomedia.

Kiitos tästä kuuluu osaaville tekijöille. Pit- kän elokuvan räätäleinä Niklas ja Karoliina Lindgren ovat ensikertalaisia, mutta Niklas on kunnostautunut Putous-sarjan käsikir- joittajana ja Karoliinan ansiolistalla on mm. mainion Armi elää! -elokuvan käsikirjoitus. Teksti on taas erinomaista.

Huonot naiset on sivuosia myöten erin- omaisesti roolitettu. Pääosassa seurakun- tatalon emäntä Johannana loistaa Leea Klemola, jota ei ensimmäiseksi mielletä komediennenä. Herkullisen vastaparin hä- nelle tarjoaa Rea Maurasen esittämä kylän matriarkka Raakel.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Komedia

Ohjaus:
Niklas Lindgren

Käsikirjoitus:
Karoliina Lindgren ja Niklas Lindgren

Pääosissa:
Leea Klemola, Jussi Vatanen, Mikko Pent- tilä, Emma Kilpimaa, Anna Ackerman, Rea Mauranen, Anna-Leena Sipilä, Tiina Pirhonen, Sinikka Mökkilä, Eeva Semerdjiev, Kari Keto- nen ja Sirke Lääkkölä.

Kuvaus:
Aarne Tapola

Leikkaus:
Katja Pällijeff

Ääni: Panu Riikonen

Musiikki: Artturi Taira ja Samuli Kukkola

Lavastus:
Sattva-Hanna Toiviainen

Puvustus:
Susse Roos

Kesto: 98 min

Ikäraja: 7

Tuotanto:
Tekele Productions

Miia Haavisto

Levitys: SF Studios

Esityskieli / teksti-
tyskieli: suomi

Esitysaika:
PE. 19.8. -22:15

Vieraana:
Karoliina Lindgren
Niklas Lindgren
Sirke Lääkkölä

HYTTI NUMERO 6

SUOMI, VENÄJÄ, EESTI, SAKSA (2021)



Junaelokuvat ovat olleet peruskuvastoa jo elokuvan aamunkoitosta alkaen. Korona-pandemia sulki koko maailman ja kun se aukaisi hetkeksi radan Venäjälle, tartui Kuosmanen pitkään kypsyttelemään ideaan kääntää Rosa Liksomin Finlandialla 2011 palkittu romaani Hytti nro 6 elokuvaksi.

Lopputulos hurmasi Cannesin raadin ja Kuosmanen pokkasi elokuvallaan toiseksi arvostetuimman pystin Grand Prixin! Pitkään umpiossa ollut maailma pääsi hetkeksi jälleen liikkeelle junan kyytiin nauttimaan jälleen ohikiitävistä maisemista ja asemien sykkeestä. Mitä balsamia matkakuumeessa kärvisteleville!

Liksomin romaanissa matkataan Siperian rataa itää. Kuosmanen muutti suuntaa ja kyytiin hypätään Moskovassa ja nyt kiskot kolkkaavat länteen kohti Kuolan niemi-maata ja muinaisia kalliomaalauksia. Seidi Haarla on elokuvan matkaaja, joka vastentahtoisesti jakaa hytin votkaanmenevän venäläisen jurpon kanssa.

Katsoja pääsee kaivatulle nojatuolimat-kalle halki Venäjän. Kurkistus kauas Moskovan tai Pietarin ulkopuolelle Venäjän syrjseuduille on monille silkkaa eksotiikkaa. Elokuva tulee jäämään historiaan elokuvallisten ansioittensa takia, mutta myös todennäköisesti pitkään aikaan viimeisenä venäläisten kanssa kulttuuriyhteistyössä syntyneenä mestariteoksena.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Draama

Ohjaus: Juho Kuosmanen

Käsikirjoitus: Andris Feldmanis, Livia Ulman, Juho Kuosmanen

Pääosissa: Seidi Haarla, Juri Borisov, Dinara Drukarova, Julia Aug, Lidia Kostina, Tomi Alatalo, Viktor Chuprov, Denis Pyanov, Polina Aug

Kuvaus: J-P Passi

Leikkaus: Jussi Rautaniemi

Ääni: Pietu Korhonen

Lavastus: Kari Kankaanpää

Puvustus: Jaanus Vahtra

Kesto: 106 min

Ikäraja: 7

Tuotanto: Elokuvayhtiö Oy Aamu, Achtung Panda! Media, Amrion

Jussi Rantamäki, Emilia Haukka

Levitys: B-Plan Distribution

Esityskieli / tekstityskieli: venäjä/ suomi

Esitysaika: PE. 19.8. -18:00

MUUMIPAPAN UROTYÖT - ERÄÄN NUOREN MUUMIN SEIKKAILUT

SUOMI, PUOLA (2022)



Muumit – nämä suomalaisen mielenmaise-man yhdenlaiset tulkit, tarjoavat täydellisen nostalgiatripin. Ota siis mainio asento ja valmistaudu erään nuoren muumin seikkailuihin mieli avoimena.

Elokuva on nimittäin äärettömän kiehtovasti leikattu ja tuotettu vanhasta puolalais-itävaltalaisesta, vuosina 1977–1982 esitetystä stop-motion-lastensarjasta. Suomessa Muumien maailmana tunnettua sarjaa esitettiin aluksi Puolassa, Saksassa ja Itävallassa, mutta se myytiin myöhemmin myös muihin maihin.

Tämän elokuvan kohdalla eräs ihmetyksen aihe on siis jo se, että se on leikattu kasaan vanhasta sarjasta yhdistelemällä eri kohtauksia. Suinkaan tuulesta temmattu elokuva ei ole, sillä se perustuu Tove Janssonin neljänteen, samannimiseen Muumi-kirjaan. Todettakoon myös, että elokuva on Ira Carpelan esikois- ohjaus ja käsikirjoitus.

Elokvassa Muumipappa muistelee menneitä ja kertoo seikkailuistaan häntänsä tupsun menettäneelle Muumipeikolle. Kuten muumit yleensäkin, niin tämänkin elokuvan kohdalla salissa animaation äärellä viihtyvät niin lapset kuin aikuisetkin. Osa materiaalista on jopa ikään kuin suunnattu vanhemmille katsojille – hyvä niin!

Muumien kohdalla puhuttavat aina ääninäyttelijät. Tällä kertaa ääneen pääsevät mm. Alma Pöysti, André Vickström, Stan Saanila ja Akira Takaki. Mainioita tekijöitä jokainen!

Animaation ystäville Bluukkarit tarjoilevat siis myös nostalgiamatkan, joka kuitenkin on täysin tuore! Itse suosittelen elokuvan katsomista jo pelkän tekotavan perusteella stop-motion teoksia, kun ei aivan joka päivä pääsekään enää katsomaan.

-Timo Metsäjoki

Lajityyppi: Animaatio, Lastenelokuva

Ohjaus: Ira Carpelan

Käsikirjoitus: Ira Carpelan, Małgorzata Więckowicz-Żyła, Piotr Szczepanowicz

Pääosissa: Alma Pöysti, Akira Takaki, André Vickström, Jenna Hukkinen, Markus Bäckman, Miiko Toivainen, Nina Hukkinen, Stan Saanila, Mark Hauser

Kesto: 74 min

Ikäraja: 7

Tuotanto: Animoon, Oy Filmkompaniet Alpha Ab

Tom Carpelan

Levitys: Black Lion Pictures

Esityskieli / tekstityskieli: Suomi

Esitysaika: LA. 20.8. -10:00

ODOTUS

SUOMI (2021)



Elokuva on omalla tavallaan jotenkin niin perisuomalainen. Tämä ei suinkaan ole huono asia, vaan ylpeydenkin aihe. Suomalaiseen elokuvaan kuuluu se, että perse paljaana juostaan veteen. Tässä elokuvassa juostaan, joten asetettu kriteeristö täyttyy. Merellisenä elokuvafestivaalina lisäpisteet tulevat myös Turun saaristosta, johon elokuva sijoittuu.

Aku Louhimiehen ohjaama ja yhdessä Inka Kallénin kanssa kirjoittama Odotus perustuu Juhani Ahon vuoden 1893 romaaniin Papin rouva, jota tässä nyt käsitellään modernisti. Roolihahmot ja alkuasetelma noudattavat romaania, mutta itsenäisenä teoksena tätä kannattaa käsitellä. Elokvassa Elli (Inka Kallén) asuu pastorimiehensä Mikon (Aku Hirviniemi) kanssa, mutta heidän rauhallinen elämänsä saa käänteen, kun Mikon nuoruudenystävä Olavi (Andrei Alén) saapuu vierailulle.

Elokuvan keskiössä on omalta osaltaan naisen seksuaalisuus, seksuaalinen turhautuminen ja kolmiodraama. Odotus on intiimi ihmissuhdedraama, jonka taika on juuri elokuvan luomassa illuusiossa, joka vetää katsojan hahmojen elämään mukaan. Pastori Mikon sanoin: ”Vapaus on oikeus olla valehtelematta.”

Elokuva on tavattoman kauniisti kuvattu, mutta onhan suomalainen saaristo kaunis. Johan Wasicki on onnistunut taltioimaan lopukesän valon upeasti. Tähän valoon liittyy haikeutta, kun kesä tekee lähtöään. Saaristomaisemat ja valo tässä elokuvassa kuvaavat myös hahmojen mielenmaisemia, joka on mielenkiintoista ja taitavaa toteutusta.

Louhimieheltä on poikkeuksellisesti Bluukareilla jopa kaksi elokuvaa!

-Timo Metsäjoki

Lajityyppi: Draama

Ohjaus: Aku Louhimies

Käsikirjoitus: Inka Kallén, Aku Louhimies, Juhani Ahon novellista

Pääosissa: Inka Kallén, Aku Hirviniemi, Andrei Alén, Adeliina Arajuuri

Kuvaus: Johan Wasicki

Leikkaus: Benjamin Mercer

Musiikki: Esa-Pekka Salonen

Lavastus: Outi Kallio

Puvustus: Sofia Oksanen

Kesto: 97 min

Ikäraja: 16

Tuotanto: Backmann & Hoderoff, Andrei Alén, Kaarina Gould, Aku Louhimies

Levitys: Aurora Studios

Esityskieli / tekstityskieli: suomi/ englanti

Esitysaika: SU. 21.8. -16:15

OMERTA 6/12

SUOMI (2021)



Monien vaiheiden jälkeen elokuva on saatu kuin saatukin valkokankaalle. Näiden vaiheiden sijaan, jotka monesti saavat Omerta 6/12 kohdalla tilaa keskityn itse teokseen. Elokuva perustuu Ilkka Remeksen menestyskirjaan 6/12. Itsenäisyyspäivän juhlat saavat presidentinlinnassa uuden käänteen, kun paikalle hyökkää joukko serbialaisia terroristeja. Iskussa on pelissä ei vain Suomen vaan koko Euroopan turvallisuus. Asiaa hoitamaan laitetaan Max Tanner (Jasper Pääkkönen), mutta kaikki ei mene välttämättä kuten toivoa saattaa, joten Valko-Venäjä kutsuu, kun jälkipyykkiä hoidetaan. Menoa, meininkiä ja vaarallisia tilanteita riittää, kun tilanteet saavat uusia mutkia matkaan. Teknisesti teos on mainiota katsottavaa ja katsojana jään itsekin pohtimaan, että kuinka mikäkin hieno kohtaus on saatu rakennettua.

Teos on kaksiosainen, joista ensimmäinen keskittyy linnanjuhliin ja toinen taas Valko-Venäjän episodiin. Omerta 6/12 on toimintaelokuvien genressä varsin toimiva teos. Kuva on hyvännäköistä ja genrelleen varsin uskollista. Toivoisin, että suomalaiset tarttuisivat rohkeasti myös jatkossa toimintaelokuvien haastavaan, mutta myös antoisaan maailmaan. Ja kuten olemme saaneet aiemminkin huomata mm. Pääkkösellä on kaikki eväät todelliseen maailman tähteyteen. Pienestä Suomesta on vain hankala ponnistaa, mutta yritystä löytyy!

Minulle tämän elokuvan valmistuminen on osoitus suomalaisesta sisusta ja kyllä minä tämän ainakin luen työvoitoksi. Onhan elokuva osaltaan käsikirjoitettu ja kuvattu kahdesti.

Stunt-toimintaa elokuvasta löytyy ja Bluukareilla stunt-toiminnasta meille onkin kertonassa Kari ”Snuupi” Sunnela, jonka sormet tosin eivät ole Omertan takana.

-Timo Metsäjoki

Lajityyppi: Jännitys

Ohjaus: Aku Louhimies

Käsikirjoitus: Jari Olavi Rantala, Antti J. Jokinen ja Miika Karttunen

Pääosissa: Jasper Pääkkönen, Nanna Blondell, Sverrir Gudnason, Joonas Saartamo, Pertti Sveholm, Laura Malmivaara

Kuvaus: Mika Orasmaa F.S.C.

Leikkaus: Benjamin Mercer F.C.E.

Ääni: Kirka Sainio

Musiikki: Lasse Enersen

Lavastus: Kaisa Mäkinen

Puvustus: Anna Vilppunen ja Sofia Oksanen

Kesto: 115 min

Ikäraja: 12

Tuotanto: Cinematic

Sirkka Rautiainen, Evelin Penttilä, Mikko Tenhunen, Antti J. Jokinen

Levitys: SF Studios

Esityskieli / tekstityskieli: suomi, englanti/ suomi

Esitysaika: LA. 20.8. -22:15

NUKKEMESTARI

SUOMI (2018)



Hanna Bergholmin kansainvälinen läpimurto tapahtui Nukkemestarin myötä, kun elokuva sai maailmanensi-iltansa ko-measti Montrealin Fantasia International Film Festililla ja valittiin heti Yhdysvaltain suurimman fantasia/kauhugenrefestivalin Fantastic Fest kilpasarjaan.

Nukkemestari on tarina yksinäisesti naisesta, joka antaa miehen muuttaa itsensä nukeksi. Mutta kun mies kyllästyy nukkeen, tämä ei suostukaan päästämään irti. Elokuvassa näyttelevät sekä ihmiset, että nuket, päärooleissa Merja Pöyhönen ja Jari Virman.

Nukkemestari oli samalla Hanna Bergholmille tienraivaaja Bergholmin esikoispitkälökuvalle Pahanhautojille, joka sai jo heti kehittelyvaiheessa laajaa kansainvälistä kiinnostusta.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Lyhytelo-kuva, kauhu, fantasia

Ohjaus: Hanna Bergholm

Käsikirjoitus: Hanna Bergholm

Pääosissa: Merja Pöyhönen, Jari Virman

Kuvaus: Arttu Peltomaa

Leikkaus: Hanna Bergholm, Hanna Kuirinlahti

Ääni: Juho Luukkainen

Musiikki: Janne Storm

Lavastus: Heini Maaranen

Kesto: 15 min

Ikäraja: 12

Tuotanto: Aalto-yliopisto

Hanna Bergholm

Levitys: Hanna Bergholm

Esitysaika: LA. 20.8. -20:00

Vieraana: Hanna Bergholm

PAHANHAUTOJA

SUOMI (2022)



Pahanhautoja sai maailmanensi-iltansa ko-measti Sundancen elokuvafestareilla Yhdysvalloissa. Se edustaa kotimaiselle elokuvalle perin harvinaista kauhuelokuvaa. Se sai Suomen Arvostelijain Liiton palkinnon mainesanoilla ”poikkeuksellinen elokuva kotimaisen kauhun saralla”.

Ja totisesti tämä elokuva ruuvaa katsojansa penkkiin heti alusta lähtien. Kiiltokuvaperheen äiti pitää lifestyle-blogia kodista, joka on päällisin puolin virheetön. Perheen lahjakas voimistelijatyttö Tinja valmistautuu nuoren uransa tärkeimpään koitokseen. Mutta kuori alkaa säröillä...

Tinja on olemassa äidilleen vain suoriustensa kautta. Murrosiän kynnyksellä oleva tyttö on vailla todellista äidinrak-kautta. Kaikki muuttuu, kun Tinja löytää metsästä linnunmunan ja alkaa hautoa sitä salaa huoneessaan. Suomalainen mytologia tuntee sielulinnun, joka voi tuoda viestejä tuonpuoleisesta tai kuljettaa vainajien viestejä. Nyt munasta kuoriutuu rakkaudetto-muuden ruokkima hirviö.

Pahanhautojissa on käytetty kauhugenren kaikki kikat, mutta jalostettu ne tuoreeseen muotoon. Elementit ovat paikallaan ääniraitaa myöten. Vaikka elokuvan aikuis-ten hahmot vaikuttavat tyylytellyiltä, tässä tapauksessa se tukee tarinankerrontaa. Pahanhautojat on ehdottomasti paras näkemäni kotimainen kauhuelokuva.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Kauhu

Ohjaus: Hanna Bergholm

Käsikirjoitus: Ilja Rautsi

Pääosissa: Siiri Solalinna, Sophia Heikkilä, Jani Volanen, Reino Nordin

Kuvaus: Jarkko T. Laine

Leikkaus: Linda Jildmalm

Ääni: Carl Svensson

Musiikki: Stein Berge Svendsen, Janne Storm

Lavastus: Päivi Kettunen

Puvustus: Ulrika Sjölin

Kesto: 88 min

Ikäraja: 16

Tuotanto: Silva Mysterium Oy
Mika Ritalahti

Levitys: Nordisk Film

Esityskieli / tekstityskieli: suomi/ englanti

Esitysaika: LA. 20.8. -20:00

Vieraana: Hanna Bergholm
Siiri Solalinna

RIKINKELTAINEN TAIVAS

SUOMI (2021)



Kjell Westön romaanit ovat ennenkin taipuneet elokuviksi varsin mainiosti (Missä kuljimme kerran & Leijat Helsingin yllä). Nyt filmatisoinnin sai osakseen vuonna 2017 ilmestynyt Rikinkeltainen taivas, kun Claes Olsson otti teoksen työstettäväkseen.

Teos liittyy helsinkisidonnaisten sukupoli-kronikkojen ketjuun, kun päähenkilöiden elämästä käydään läpi lähes viisi vuosikymmentä. Tarina lähtee 70-luvulta ja päättyy nykyaikaan. Elokuvan tarina kertoo kirjailija Frej Östmanista, jonka nuoruuden ystävä Alex Rabell joutuu väkivallan uhriksi. Tämä tapaus saa Östmanin muistelemaan omaa nuoruuttaan, on/off -suhdettaan Alexin pikusiskoon Stellaan ja menneitä aikoja. Tässä on siis ainekset onnistuneeseen sukupolvi-hyppelyyn, joka kuitenkin etenee sujuvasti ja aika vuosikymmenten välillä liikkuu luon-nollisesti. Koska vuosikymmeniä on monia, on hahmogalleria elokuvassa myös herkkullisen laaja. Täytyy todeta, että elokuvan roo-litus on onnistunut, sillä henkilöhahmot pu-huvat ruotsia. Mutta kyllähän meiltä löytyy laaja joukko erittäin taitavia ruotsinkielisiä näyttelijöitä (mm. Nicke Lignell, Linda Zillia-cus, Pekka Strang, Tom Rejström ja Sannah Nedergård).

Teos on Frej'n tunteiden tarina aina keski-ikää myöten. Kuten sanotaan, niin tekonsa voi harkita, sanansa voi valita, mutta tun-teet kulkevat omia teitänsä. Tämä sanonta kuvaa mielestäni elokuvaa hyvin. Romaanin kääntäminen elokuvaksi ei ole aina helppoa, mutta Olsson tekijätiiminsä kera suoriutuu tehtävästä mallikkaasti.

Tämä on erityisesti elokuva rakkaudesta, nuoruudesta ja kasvamisesta.

- Timo Metsäjoki

Lajityyppi: Draama

Ohjaus: Claes Olsson

Käsikirjoitus: Erik Norberg ja Claes Olsson
Kjell Westön romaanista

Pääosissa: Nicke Lignell, Tom Rejström, Linda Ziliacus, Sannah Nedergård, Pekka Strang, Johanna af Schulten, Mimosa Willamo, Max Forsman, Jonna Järnefelt

Kuvaus: Mikael Gustafsson

Leikkaus: Nina Ijäs

Ääni: Micke Nyström

Musiikki: Yari

Lavastus: Saara Joro

Puvustus: Anna Sinkkonen

Kesto: 120 min

Ikäraja: 12

Tuotanto: Solar Films, Nordic Film Pool, Smile Entertainment

Jukka Helle, Claes Olsson, Markus Selin, Hanna Virolainen

Levitys: Nordisk Film

Esityskieli / tekstityskieli: ruotsi/ suomi

Esitysaika: SU. 21.8. -14:00

Vieraana: Claes Olsson

SIHJA -KAPINAA ILMASSA

SUOMI (2021)



Alfred on kiltti, mutta yksinäinen kaupunkilaispoika, joka löytää eräänä päivänä auton takakontista takkutukkaisen, suttuisen, ehkä vähän huonosti käyttäytyvän, mutta ah! niin ihanan keijun Sihja Pönttöhiitisen. Alfred ja Sihja tempautuvat seikkailuun selvittäessään, miksi kaupungin kaduilta alkaa löytyä kuolleita lintuja.

Marja Pyykön Sihja - kapinaa ilmassa on euroajan kallein suomalainen lastenelo-kuva. Sen ensi-ilta siirtynyt koronan takia useita kertoja. jopa vuosikin ehti vaihtua, mutta hyvää kannatti odottaa.

Leffa on kansainvälistä yhteistyötä. Ra-hoitusta on tullut Alankomaista ja Nor-jasta. Siksi myös elokuvan tekijäkaartissa on mukana hollantilainen kuvaaja Remko Schnorr ja sen on leikannut norjalainen Jon Endre Mørk.

Sihja – kapinaa ilmassa nimiosan esittäjä Elina Patrakka sai roolistaan Nordic Star -palkinnon Ruotsin BUFF-elokuvafestivaalilla. Sihja – kapinaa ilmassa on Tuffi Films tuotantoyhtiön ensimmäinen lastenelokuva.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Lastenelokuva, Seikkailu

Ohjaus: Marja Pyykkö

Käsikirjoitus: Kirsikka Saari, Jenni Toivoniemi

Pääosissa: Elina Patrakka, Justus Hentula, Pirjo Lonka, Eero Ritala, Elena Leeve

Kuvaus: Remko Schnorr

Leikkaus: Jon Endre Mørk

Ääni: Hugo Ekornes

Musiikki: Ginge, Kate Havnevik

Lavastus: Otso Linnaluoto

Puvustus: Emmi Leeve

Kesto: 90 min

Ikäraja: 7

Tuotanto: Tuffi Films, Windmill Films, Den Siste Skilling

Elli Toivoniemi, Venla Hellstedt

Levitys: SF Film Finland Oy

Esityskieli / tekstityskieli: suomi

Esitysaika: SU. 21.8. -9:45

Vieraana: Marja Pyykkö
Elina Patrakka

SOKEA MIES, JOKA EI
HALUNNUT NÄHDÄ TITANICIA
SUOMI (2021)



Elokuva on tarina Jaakosta (Petri Poikolainen), joka on kahlattuna asuntoonsa. Jaakko on nimittäin sokea ja rinnastaan alaspäin halvaantunut. Hänen elämänsä lohtu on vakavasti sairas Sirpa (Marjaana Maijala), jonka kanssa kommunikointi puhelimen välityksellä on yksi päivän kohokohdista. Jaakko kuitenkin haluaisi tavata Sirpan, mutta rakastavaiset asuvat eri kaupungeissa. Heidät erottaa lyhyehkö junamatka. Matkan varrella Jaakon täytyisi siis luottaa viiden täysin tuntemattoman ihmisen apuun, mutta miten hän mahtaa käydä?

Petri Poikolainen on näyttelijä, josta harva on kuullut. Hän valmistui Teatterikorkeakoulusta vuonna 2000, mutta MS-tauti ja sen myötä tullut sokeus pakotti hänet sairaseläkkeelle 2013. Nyt Poikolainen teki kuitenkin sellaisen roolityön, joka toi hänelle parhaan miespääosan Jussi-palkinnon. Elokuva on palkittu myös usein muin palkinnoin mm. Venetsian elokuvajuhlien yleisöpalkinto, Nordisk Film -palkinto ja Heikki Kossille äänisuunnittelusta Jussi-palkinto. Teemu Nikki on ohjauksessa tehnyt jälleen mainiota työtä.

Kuvaaja Sari Aaltosen työskentely on jälleen totutun varmaa. Kuvauksen kautta katsoja osaltaan pääsee samaistumaan Poikolaisen kokemusmaailmaan. Tällaiset hoksauttavat elokuvat ovat aina paikallaan, ja mielestäni se on juuri osaltaan sitä elokuvan taikaa ja tämän taiteenlajien suomina mahdollisuuksia.

Elokuva onnistuu sen jokaisella osa-alueella ja aiheuttaa katsojassaan myös naurahduksia, mutta myös yllättäviä hämmennyksen tai jopa uhan tunteita – hyvä niin! Elämään kuuluva tunteiden kirjo on vahvasti läsnä. Käy siis nauttimassa elokuvasta ja valmistaudu osaltasi myös oppimaan kenties elämästä jotain.

-Timo Metsäjoki

TYTÖT TYTÖT TYTÖT
SUOMI (2022)



Suomalainen elokuvavuosi 2022 käynnistyi komeasti, kun heti tammikuussa Sundancen -festivaaleilla kuhistiin Alli Haapasalon elokuvasta Tytöt, tytöt, tytöt, jossa yleisö äänesti sen parhaaksi elokuvaksi!

Alli Haapasalo on saanut ohjaajan koulutuksensa sekä Aalto-yliopistossa että New Yorkin yliopiston Tisch School of Artsin elokuvaalinjalla, jossa opettajana ollut Spike Lee esitti Allille kysymyksen ”What’s your career plan?” Onneksi Alli ei laittanut päättä pensaseen, vaan uskoi tekemiseensä. Tytöt, tytöt, tytöt on Haapasalon kolmas pitkä elokuva, Kaikki olivat olleet myös BSFF -ohjelmistoa, mutta tärkeä Tottumiskysymyksiä osui pahimpaan korona-aaltoon.

Tytöt, tytöt, tytöt elokuvan tytöt, eivät ole mitään elokuvan koristeita tai esitä mitään heille kirjoitettua ahdasta muottia, vaan ovat koko ajan tyttöyden ytimessä. Tunusbiisissä Sofa räppää: ”Tytöt tekee mitä lystää”. Daniela Hakulisen ja Ilona Ahtin kirjoittama kieli on elävää ja luontevaa, eikä mitään paperinmakuista teinirooli-tekstiä.

Linnea Leino, Aamu Milonoff ja Eleonoora Kauhanen elävät rooleissaan täysillä nuorten naisten elämää Emmana, Mimminä ja Rönkkönä. Rönkköä esittävän Eleonoora Kauhasen osaamista raumalaiset ovat päässeet nauttimaan tänä kesänä oikein kunnolla. Hän loistaa Rauman teatterin Dingo -musikaalin naispääosassa!

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Draama

Ohjaus: Alli Haapasalo

Käsikirjoitus: Daniela Hakulinen ja Ilona Ahti

Pääosissa: Linnea Leino, Aamu Milonoff, Eleonoora Kauhanen, Bruno Baer, Amos Brotherus, Oona Airola, Sonya Lindfors

Kuvaus: Jarmo Kiuru

Leikkaus: Samu Heikkilä

Ääni: Anne Tolkkinen

Musiikki: Jan Forsström

Lavastus: Laura Haapakangas

Puvustus: Roosa Marttiini

Kesto: 101 min

Ikäraja: 12

Tuotanto: Citizen Jane Productions

Leila Lyytikäinen, Elina Pohjola

Levitys: Nordisk Film

Esityskieli / tekstityskieli: suomi/ englanti

Esitysaika: PE. 19.8. -20:00

Vieraana: Eleonoora Kauhanen

YÖ ARMAHTAA
SUOMI (2021)



Alkuvuosien bluukkareilla oli aina Kaurismäen veljesten elokuvia. Osittain tämä johtui siitä, ettei Suomessa noina vuosina juuri ollut muita kansainväliset mitat täyttäviä elokuvantekijöitä. Nyt niitä tämänkin vuoden ohjelmistossa on runsaasti, mutta onneksi on edelleen myös Kaurismäet.

Mika on ollut veljeksistä viime vuosina tuotteliaampi, mutta Aikiin on jälleen tekemässä uutta rainaa. Mutta tänä vuonna meillä on sekä leffa, että Mika! Mikan uusin elokuva Yö armahtaa on tosin ollut valmiina jo parisen vuotta, mutta korona on sotkenut tämänkin elokuvan levitystä huolella.

Yö armahtaa kuvattiin koronan takia suljettuna olleessa Corona-baarissa (!), ja se muodostaa parin Mikan toiselle kamarielokuvalle, jossa on pääosissa samat loistavat näyttelijät Pertti Sveholm, Timo Torikka ja Kari Heiskanen, jotka olivat myös palkitun elokuvan Kolme viisasta miestä päärooleissa.

Tällä kertaa ollaan kokoonnuttu vapun kunniaksi. Käsikirjoituksen raamit on kirjoittanut Kaurismäen lisäksi Sami Keski-Vähälä, mutta tekstiin on jätetty tilaa myös näyttelijöiden improvisaatiolle. Mikäli arvostat taitavien näyttelijöiden henkevä dialogia taiteesta ja elämästä, tämä elokuva on juuri Sinua varten.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Draama

Ohjaus: Mika Kaurismäki

Käsikirjoitus: Mika Kaurismäki ja Sami Keski-Vähälä

Pääosissa: Timo Torikka, Pertti Sveholm, Kari Heiskanen, Anu Sinisalo

Kuvaus: Jari Mutikainen F.S.C

Leikkaus: Mika Kaurismäki ja Eero Tammi

Ääni: Joonas Jyrälä

Kesto: 85 min

Ikäraja: S

Tuotanto: Marianna Films

Mika Kaurismäki

Levitys: Marianna Films

Esityskieli / tekstityskieli: suomi/ englanti

Esitysaika: PE. 19.8. -16:00

Vieraana: Mika Kaurismäki, Pertti Sveholm, Timo Torikka

Rauma 580 ja Blue Sea Film Festival ylpeänä esittävät:
Arvottomat 35 mm filmiversio 40 v juhlanäytös

ARVOTTOMAT
SUOMI (1982)



Tässä on oman sukupolveni kotimainen elokuva, joka mullisti kaiken. Olin nuorena kaiken tietävänä elokuvatutkijan alkuna julistanut totuutena, että suomalainen elokuva on unettavan vanhanaikaista tai ikävystyttävän tylsää tekotaiteellista soopaa. Kunnes tuli Arvottomat. Elokuva, jossa kaikki toimii!

Juonen tasolla Arvottomat on simppele road movie, jossa pikkurikollinen pakenee sekä isoja konnia että poliisia. Tarinassa on mukana ystävä, kohtalokas nainen ja valtavasti vastoinkäymisiä ja lopussa Pariisi odottaa.

Mutta se roolitus! Aivan liian varhain kuollut suomalaisen elokuvan kirkkain tähti Matti Pellonpää läpimurto-roolissaan on täydellinen Manne! Pirkko Hämäläinen kohtalokkaana vaaleana kaunottarena -häinkin uusi kasvo. Aki Kaurismäen naseva kirjakielinen dialogi. Aki itse Ville Alfana.

Musiikki: Anssi Tikanmäki

Lavastus: Timo Eränpö, Aki Kaurismäki, Heikki Ukkonen

Kesto: 105 min

Ikäraja: 12

Tuotanto: Villealfa Film Productions

Mika Kaurismäki, Jörn Donner

Levitys: -

Esityskieli / tekstityskieli: suomi

Esitysaika: PE-LA yö -00:07

Vieraana: Mika Kaurismäki



THE HAPPY WORKER

SUOMI (2022)



John Websterin esikoisleffasta Pölynimuri-kauppiaista on jo 30 vuotta! Siitä lähtien Webster on riemastuttanut elokuvayleisöä kepyttämällä huumorilla usein aiheeltaan vakavia elokuvia. Uusimman elokuvan kipupiste on työelämän burn out -loppuunpalaminen ja työuupumus.

Websterin näennäisen kepeä dokumentti antaa raadollisen kuvan työkulttuurista, joka ajaa ihmiset burn outiin. Keskipisteenä on erimaalaisten työntekijöiden vertaustukiryhmä, jossa kukin kertoo avoimesti omasta loppuunpalamisestaan ja kaikesta siitä, mikä sitä edelsi.

Elokuvaa on kuvattu Koreassa, Hollannissa ja Suomessa. Ongelma on globaali. Kaikkialla maailmassa ihmisen työntekoa ja -uraa päätetään yhä lyhyempiin patkiin. Jonninjoutavat palaverit ja kirjalliset raportit keskeyttävät tuon tuostakin päivittäisen työnteon. Yhä useamman työura koostuu erimittaisista silpuista. Webster tietää mistä puhuu. Elokuvantekijänä hän kuuluu prekariaatteihin. Ura on leffaprojektista toiseen, mikäli rahoitusta saa.

The Happy Worker -dokumentin näennäisen kepeää pintaa luodaan visuaalisella tyyliillä ja animaatioilla. Kuorurutuksena on Websterin paikoin jopa sysimusta huumori. HS:n arviossa Leena Virtanen antoi elokuvalle täydet viisi tähteä!

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Dokumentti

Ohjaus: John Webster

Käsikirjoitus: John Webster, Eveliina Kantola

Kuvaus: Sun Ryung Kim, Jarkko T. Laine, animaatiot Jussi Turunen

Ääni: Yngve Leiduly Sætre

Musiikki: Olav Øyehaugk

Kesto: 80 min

Ikäraja: S

Tuotanto: Yellow Film & TV

Olli Haukka

Levitys: SF Studios

Esityskieli / tekstityskieli: englanti/ suomi

Esitysaika: LA. 20.8. -11:30

Vieraana: John Webster

HELENA RANTA - SODAN VIIMEINEN SANA

SUOMI (2022)



Kosovon sodassa ihmisarvo sirpaloitui serbihallinnon ja albaanien vapautusarmeijan hirmuteoissa. Totuudet uhrien kohdaloista värjäytyivät, minkä takia Helena Rannan johtama suomalainen oikeuslääketieteellinen tutkijaryhmä sai tehtäväkseen toimia puolueettomana tahona ja selvittää tapahtumien todellisen kulun.

Elli Rintalan dokumentti palaa sotavuosien selvitystyöhön yhdistellen vanhaa videomateriaalia uuteen kuljettaen samalla taidokkaasti rinnalla eri osapuolien näkemyksiä. Näkemyksissä ilmenevät eriävyydet paljastavat niin konfliktinratkaisun haasteet kuin puolueettomuuteen kätkeytyvät ristiriidatkin. Kuten Ranta toteaa: ”Totuushan on aina konflikteissa se ensimmäinen uhri.”

Vaikka tutkijaryhmän lähtökohtana on kertoa vain totuus tapahtumista, eri osapuolet vaativat heiltä enemmän: tukea omille näkökannoilleen. Puolueettomuuden säilyttäminen vaatii Rannalta jatkuvaa tasapainottelua sekä neuvottelutaitoa, koska liiallinen ystävällisyys tai empatia saattavat asettaa koko selvityksen objektiivisuuden kyseenalaisiksi. Toisaalta totuus on uhka, joka tuo ilmi valheet ja syylliset. Tutkimuksen eteneminen ei ole yksioikoista, etenkin tulehdusherän konfliktin keskellä.

Ranta ajautuu jännitteisiin tilanteisiin, joiden kiperyyttä dokumentin musiikki-maailma korostaa palaten kaiken taustalla olevaan surumielisyyteen – ihmisarvon haurauteen ja vaikeuteen kohdata totuus.

- lisa Arvelin

Lajityyppi: Sota, Dokumentti

Ohjaus: Elli Rintala

Käsikirjoitus: Elli Rintala, Ari Matikainen

Kuvaus: Marita Hällfors, Bujar Berisha

Leikkaus: Tuula Mehtonen, Matti Näränen

Ääni: Janne Laine

Musiikki: Ardo Ran Varres

Kesto: 59 min

Ikäraja: 12

Tuotanto: Kinocompany

Ari Matikainen

Levitys: Kinocompany

Esityskieli / tekstityskieli: suomi, englanti, albania, serbia, ruotsi/ suomi

Esitysaika: LA. 20.8. -16:00

Vieraana: Elli Rintala

INVISIBLE DEMONS - TUHON MERKIT

SUOMI, SAKSA (2021)



Cannesin elokuvajuhlien ympäristösarjan erikoisnäytöksenä esitetty Invisible Demons on surullisen ajankohtainen. Dokumentissa seurataan Intian pääkaupungin asukkaiden arkea saasteiden, tulvien ja ilmastonmuutoksen seurausten puristuksessa. Mittari näyttää 49 astetta ja ilma on niin sakeana saasteista, että uutisankkuri kehottaa skippaamaan juoksulenkin.

“Olen ilmastointilapsi” toteaa ohjaaja Rahul Jain (Machines 2016) elokuvan alussa. Kuten monet rikkaat intialaiset, hän on kasvanut viileässä kodissa, jossa “luonto” on jonkinlainen määrittelemätön abstraktio.

Ilmastointilaitteista tulee elokuvassa ympäristötuhon ja ratkaisujen lykkäämisen symboleita. Mieleenpainuvassa kuvassa tuuletinta kannetaan tulvilvan kadun yli, ja seuraavassa kuvassa mies etenee katuäpöiden uiden, kaulaa myöten vedessä. Surullinen, ja varsin osuva vertauskuva ilmastomuutoksen seurauksista. Kuinka kauan hyvinvoivat rikkaat voivat jatkaa kuten ennen, kääntäen ilmastoinnin vielä astetta kylmemmäksi?

Visuaalisesti vaikuttavan elokuvan toistuvana elementtinä toimii ilmansaasteiden sakea savusumu. Kuvat puuvillamarkkinoiden meiningistä puolestaan saavat katsojan miettimään vaateostostensa todellista hintaa, jonka maksaa joku aivan muu.

Dokumentin tuotannossa on paljon suomalaista osaamista: yhteistuottaja ja toinen käsikirjoittaja likka Vehkalahti, yhtenä kuvaajana Tuomo Hutri, foley-ääniä tehnyt Heikki Kossi sekä säveltäjä harmonikkataiteilija Kimmo Pohjonen.

- Kira Schroeder

Lajityyppi: Dokumentti

Ohjaus: Rahul Jain

Käsikirjoitus: Rahul Jain, likka Vehkalahti, Yaël Bitton

Kuvaus: Tuomo Hutri

Leikkaus: Yaël Bitton

Ääni: Foley: Heikki Kossi

Musiikki: Kimmo Pohjonen

Kesto: 70 min

Ikäraja: 7

Tuotanto: MaJa.De Filmproduktion, Participant, Toinen Katse

likka Vehkalahti

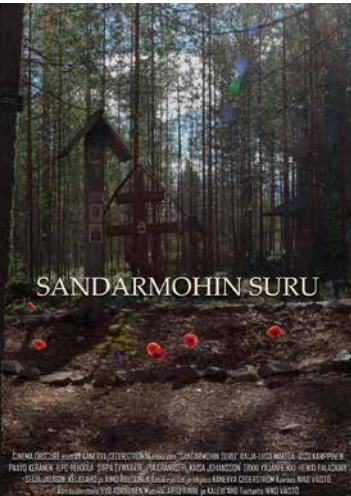
Levitys: Pirkanmaan elokuvakeskus

Esityskieli / tekstityskieli: englanti, hindi/ suomi

Esitysaika: LA. 20.8. -10:30

SANDARMOHIN SURU

SUOMI (2022)



Historia meitä opettakoon ja siitä opiksemme myös ottakaamme. Sota nousee väistämättä yhdeksi tämän vuoden teemoista. Tämä elokuva liittyy osaltaan tähän teemaan.

Suomen sisällissodan/kansalaissodan tai miksi sitä kukin haluaa nyt kutsuakaan jälkimmäineissa Suomesta pakeni Venäjän Karjalaan 10 000-13 000 ihmistä. 1930-luvun vaiheessa itäisen rajamme ylitti eri syistä 15 000 – 20 000 henkeä. Osa lähti paremman työn ja elämän perässä ja osa taas äärioikeiston muiluttamana. Stalinin vainoissa 1937-1938 henkensä menettäneiden ja heidän jälkeläistensä tarinaa Cederström elokuvassaan avaa. Aihe on yhä sellainen, että siitä osaltaan vaietaan ja kaikki eivät suostu siitä vieläkään puhumaan.

Elokuva on niin harmillisen ajankohtainen, että oikein v*uttaa. Niin vain toinen ihminen voi olla toiselle ihmiselle susi. Kansanmurhia tapahtuu aivan naapurissamme ja niiden uhreiksi on joutunut myös tuhansia suomalaisiakin. Tämä elokuva kertoo muutamien tarinan ja luettelee samalla historian karut tilastot. Suomalaisia Karjalassa tuomituista oli 41,3 %, joista 88,3 % ammuttiin. Poikkeuksellisesti teloitusten toimeenpanijat saavat nimensä myös kankaalle. Kansakunnan muistia ei niin vain pyyhitäkään pois, vaikka tietyt tahot siihen pyrkivätkin.

Dokumentti onnistuu tallentamaan surun hiljaisuuden, joka on osaltaan mykistävää. Dokumentti ei hiero asioita katsojansa naamaan, vaan jättää tilaa ajatuksille. Olisi hienoa pystyä sanomaan, että tämä elokuva on fiktiota, mutta vaan kun ei ole. Kyseessä on dokumentti, jonka faktat puhuvat puolestaan.

- Timo Metsäjoki

Lajityyppi: Dokumentti

Ohjaus: Kanerva Cederström

Käsikirjoitus: Kanerva Cederström

Kuvaus: Niko Väistö

Leikkaus: Kanerva Cederström

Ääni: livo Korhonen

Kesto: 95 min

Ikäraja: 7

Tuotanto: Cinema obscure

Niko Väistö

Levitys: Niko Väistö

Esityskieli / tekstityskieli: suomi, karjala/ englantia

Esitysaika: LA. 20.8. -19:30

Vieraana: Kanerva Cederström

TUNTURIN TARINA

SUOMI (2021)



”Valmistaudu mykistymään ja matkaamaan läpi kauniiden erämaiden!

Nykyisin Rovaniemellä asuvana ja tuntu-reilla enemmän ja vähemmän säännöllisesti vierailevana (myös kuvanneena) tiedän ker-toa, että tämän elokuvan teko ei ole ollut helppoa. Tunturin tarina on selkeä jatko-osa järven tarinan ja Metsän tarinan koko-naisuuteen. Elokuva täydentää luonnosta, ihmisestä ja luontomytologiasta kertovien elokuvien kokonaisuuden.

Tämä elokuva on myyttinen kertomus, jonka tarina alkaa miljardien vuosien takaa, aikakaudelta jolloin planeetta Maan ensim-mäiset vuoret syntyivät. Taustakertomus perustuu Antti Tuurin ajatukseen tuntu-reista nukkuvina jättiläisinä. Katsoja pääsee havahtumaan, kuinka hänen oma mielikuvi-tuksensa piirtää muotoja maiseman pintaan. Vuoden kierron ajankohdat ovat jälleen selkeästi esillä, kun katsoja kuljetetaan läpi kauniiden erämaiden ja kaikkien vuoden-aikojen. Riekko, tunturipöllö, mutta myös karhu, kärppä ja tietysti myös poro saavat elokuvassa oman roolinsa. Uskomukset ja kansantarinat tulevat kuvatuiksi eläinten silmin.

Elokuvan on kuvannut Teemu Liakka ja lei-kannut Ben Mercer. Elokuvan kertojanää-nenä on Peter Franzén. Musiikista vastaa maailmallakin kunniaa niittänyt Tuuletär-yh-tye. Jussi-palkittu Panu Aaltio on säveltänyt edellisten dokumenttien tapaan musiikin. Anna siis elokuvan vaikuttaa ja koskettaa.

Varoitus: elokuva saattaa herättää katso-jassa retkeilyhukan. Bluukkarit eivät ota vastuuta, jos löydät itsesi tuntureilta naut-timasta. Saatamme kuitenkin piipahtaa lei-ritulilla kuukelina tai tulla tervehtimään sinua valaan muodossa.

-Timo Metsäjoki

Lajityyppi:
Dokumentti

Ohjaus: Marko Röhr

Käsikirjoitus:
Antti Tuuri ja
Marko Röhr

Kuvaus:
Teemu Liakka F.S.C

Leikkaus:
Ben Mercer F.S.C

Ääni: Juha Hakanen

Musiikki: Panu Aaltio

Kesto: 77 min

Ikäraja: S

Tuotanto:
MRP Matila Röhr
Productions Oy

Hanna Kauppi ja
Marko Röhr

Levitys:
Nordisk Film

Esityskieli
/ tekstityskieli:
Suomi

Esitysaika:
LA. 20.8. - **12:00**

Vieraana:
Marko Röhr

ARMOTONTA MENOA - HOIVA-
TYÖN LAULUJA

SUOMI (2022)



Armotonta menoa on tärkeä elokuva. Se on samlla hätähuuto ja muistutus siitä, että ihminen ei ole kestävyysvaje, vaan ihminen. Tekee pahaa kuunnella tehokkuuden, voi-tontavoittelun ja säästöjen yhdistämistä hoivatyön arkeen. Kasvava vanhusten ikä-luokka kokee, että heitä on liikaa, he ovat hyödyttömiä ja yhteiskunnalle ja veron-maksajille vain raskas taloudellinen taakka.

Entistä vähemmillä käsi- ja korvapareilla työtaakkansa alle nääntyvät hoitajat toki tietävät, millaista on hyvä hoito ja hoiva, mutta kiire ja tehokkuuden vaatimus eivät anna hoivatyöntekijöille armoa. Heidän on tehtävä ripeästi vain välttämätön. Ei ole aikaa hempeilyyn, on kovetettava nahka ja rinnettävä eteenpäin.

Armotonta menoa - hoivatyön laulu- ja sisältö on painavaa tavaraa. Hoitajien kirjeiden pohjalta Anna-Mari Kähärä on säveltänyt kirjeet lauluiksi, joihin kiteytyy ahdistus, uupumus ja hiljainen raivo. Hoiva-työn surkea tila. Säästöjen nimissä hoitajat korvataan robotella. Robottihoitaja tulee ehkä halvemmaksi, mutta sen kanssa ei voi keskustella telkkariohjelmista.

Entistä useammin hoivatyötä tehdään myös etänä. Ei ole ketään paikalla. Armotonta menoa -hoivatyön lauluja kysyy, missä on ihmisarvo hoivan markkinoilla.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Dokumentti

Ohjaus:
Susanna Helke

Käsikirjoitus:
Susanna Helke ja
Markku Heikkinen

Kuvaus:
Sari Aaltonen

Leikkaus:
Markus Leppälä,
Inka Lahti,
Samu Kuukka

Ääni:
Juuso Oksala

Musiikki:
Anna-Mari Kähärä

Kesto: 92 min

Ikäraja: S

Tuotanto:
Road Movies Oy

Timo Korhonen

Levitys: Pirkanmaan
elokuvakeskus

Esityskieli
/ tekstityskieli:
suomi/ englanti

Esitysaika:
LA. 20.8. - **13:30**

Vieraana:
Susanna Helke

ISÄNI ILLU JA ÄITINI ANNI

SUOMI (2022)



Dokumentti kertoo sotiemme sankarin, kaksinkertaisen Mannerheim-ristin ritarin Illu Juutilaisen perheen elämästä sota-ai-ka-na ja sen jälkeen.

Eino Ilmari Juutilainen oli toisen maailman-sodan aikana Suomen ilmavoimien menes-tyksekkäin hävittäjälentäjä. Juutilaisesta on tehty monet ohjelmat ja kirjat, mutta per-heen näkökulmaa ei ole juuri sivuttu.

Haastateltavana dokumentissa on Juutilai-sen kolmesta pojasta keskimmäinen, Olavi Juutilainen. Hän piirtää kuvaa siitä, millai-nen isä Ilmari Juutilainen oli kolmelle pie-nelle pojalleen.

Oman aikansa supersankarilla oli vaikeuk-sia sopeutua sodan jälkeiseen arkeen. Avioeron jälkeen hän katosi kolmen pie-nen poikansa elämästä vuosiksi. 80-vuotias Olavi sanoo monta kertaa toivoneensa, että isä olisi ollut tavallinen sodasta hen-gissä selvinnyt rintamamies – nämä kun yleensä kaipasivat lapsiaan ja hoitivat per-heensä.

Virpi Adamsson on raumalaislähtöinen toi-mittaja. Ari Elo on Tesvision pioneeri.

-Virpi Adamsson

Lajityyppi: Sota,
Dokumentti

Ohjaus:
Virpi Adamsson

Käsikirjoitus:
Virpi Adamsson

Kuvaus:
Ari Elo

Leikkaus:
Ari Elo

Kesto: 36 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Mediatalo Virpi
Adamsson

Esityskieli
/ tekstityskieli:
Suomi

Esitysaika:
SU. 21.8. - **12:00**

Vieraana:
Virpi Adamsson

RAUMALAISET RINTAMALLA,
TALVISOTA JA JATKOSOTA

SUOMI (2007)



Raumalaisen elokuvan Grand Old Man ei esittelyjä kaipaa. Hänen elokuviaan on esi-tetty bluukkareilla sitä mukaa, kun Jouko on saanut niitä valmiiksi.

Sotateemaamme liittyen Jouko halusi tarjo-ta Raumalaiset rintamalla elokuviaan.

Parhailleen käytävää Ukrainan sotaa on joskus verrattu Talvisotaan. Vertaus osuu ainoastaan siinä, että hyökkääjä on iso naa-puri ja ukrainalaiset joutuvat käymään sotaa yksin. Ukrainalaiset ovat onnekseen saaneet aseita ja varustusta muilta mailta toisin kuin Suomi, joka joutui käymään sotaansa yksin.

Talvisodan alettua syksyllä vuonna 1939 raumalaisia joutui mm. Summan rintamalle. Elokuva kertoo sodasta sotilaiden ja kotivä-en kirjeiden avulla. Toinen elokuva Jatkosota seuraa Rauman ympäristöstä ja Vakka-Suo-mesta kootun JR 56:n sekä II/KTR 5:n eli Rauman patteriston sotataivalta Kollaalle, sieltä Petroskoihin ja edelleen Karhumä-keen. Elokuviissa on autenttista kuvamate-riaalia.

-Tarmo Hotanen ja Jouko Nummela

Lajityyppi: Sota,
Dokumentti

Ohjaus:
Jouko Nummela

Käsikirjoitus:
Jouko Nummela

Kuvaus:
Jouko Nummela

Leikkaus:
Jouko Nummela

Ääni: Jouko Nummela

Kesto: 33 + 34 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
JN- Kulttuurivideot

Jouko Nummela

Levitys:
JN-Kulttuurivideot

Esityskieli
/ tekstityskieli:
Suomi

Esitysaika:
SU. 21.8. - **12:00**

TANSSIELOKUVIA I (LA. 20.8. -12:15) Ikäraja: (S)

esittelee tanssielokuvan moninaisuutta elokuvamuotona. Sen on koonnut Lapin yliopiston yliopisto-opettaja Timo Haanpää yhteistyössä tanssielokuvan tekijä ja kuraattori Kati Kallion kanssa.

Tanssitaiteen maisteri ja pioneeri Kati Kallio on edistänyt kotimaisen tanssielokuvan asemaa Loikka Kontakti ry:ssä 2008–2018 ja Loikka-tanssielokuvafestivaalin taiteellisena johtajana 2015–2018. Kallio on tehnyt kansainvälisillä festivaaleilla ja TV:ssä nähtyjä tanssielokuvia 2008 lähtien. Kalliolle tanssielokuva on kahden taidelajin sopuisa liitto: kiinnostavaa on kehollisen ja sanattoman ilmaisan hyödyntäminen elokuvassa, mutta myös elokuvallinen ilmaisu tanssitaiteessa. Tanssi tuo kerrontaan tunteisiin vahvasti sitoutuneen, kielimuurit läpäisevän ilmaisan. Kallio haluaa sytyttää katsojassa kineettisen kokemuksen ja herättää kiinnostuksen sanattomaan viestintään sekä tanssiin taiteena. Aiheet ovat inhimillisiä ja arkisia, sanoma on tärkeä. Elokuvat syntyvät yhteistyössä niin ammattilaisten kuin amatöörien kanssa, ja isossa roolissa on jaettu käsikirjoitusprosessi.

Timo Haanpää on Lapin yliopiston Audiovisuaalisen mediakulttuuriin koulutusohjelman opettaja. Elokuvantekijänä hän on keskittynyt dokumenttiin sekä esittävän taiteen projekteihin. Häntä kiinnostavat tanssielokuvan ja liikepohjaisen av-kerronnan useat tulokulmat. Liikkeen kieli yhdistettynä elokuvan kieleen on rajaton tapa kertoa tarinaa mistä tahansa teemasta.

NÄYTÖKSEN ELOKUVAT

TOIVO/ Hope is a waking dream, 2018, 1'23 min.

RAKKAUS/ Embrace, 2018, 5'19 min. Osia Kati Kallion trilogiasta Usko, Toivo, Rakkaus, joka on tehty Myllypuron palvelukeskuksessa, tanssiryhmä Myrskyryhmän Tanssivat kädet -projektissa. Se nosti esiin asukkaita luovina toimijoina ja salli käsitellä itselle tärkeitä teemoja taiteen keinoin. Toivo on muotokuva miehestä, joka rakasti tanssimista. Rakkaudessa kosketuksen voima ja yhdessä jaettu hetki kannattelevat Railin ja Ellin herkkää tanssia.

SURUN ASKELEET, 2017, 10 min.

Tanssija Pauliina Jääskeläinen halusi kokeilla kameran edessä autenttista liikettä osana oman lapsen kuoleman surutyötä. Autenttinen liike on tanssi-liiketerapia, psykoterapian soveltava muoto; silmät kiinni liikkuaessa voidaan keskittyä alitajunnan liikeimpulsseihin. Haanpää kuvasi ja toi mukaan menehtyneen Joonatan-pojan ääniä. Ääni-ilmaisu ja Pauliinan keuhkokommu tuovat esille vaiherikkaan suruprosessin.

TANGO, 2020, 7 min.

Tanssija Marjo Selin sai idean tehdä kaihoisan tanssielokuvan Lapin hylätyistä tanssipaikoista. Ohjaaja Haanpään kanssa he ideoivat liikekieleen sopivia tiloja, joissa tanssin menneisyys ja historia ovat vielä läsnä. Äänet menneisyydestä ja Tatu Kantomaan soittamat tangoklassikot vievät katseen menneeseen ”onnen kaukorantaan”. Tango on Lapin yliopiston opiskelijoiden kurssituotanto.

Time Subjectives in Objective Time, Suomi/ Venäjä, 2017, 6'12 min.

Kati Kallion yhteistyö venäläisen ZONK'A-ryhmän kanssa. Kolme tanssijaa kulkee pysähtyneeseen aikaan jääneen teh-

dasrakennuksen läpi. Meditatiivinen elokuva haastaa pohtimaan aikaa eri tasoilla: nyt, mennyt ja tuleva. Elokuva valittiin mm. Clermont-Ferrandin festivaalille ja se voitti Production Prize -palkinnon Italiassa 2020.

ATCBP Suomi/ Venäjä, 2017, 5'10 min.

ATCBP (And This Can Be Possible) on adaptaatio kameralle kahden tunnin performanssiteoksesta. Kallion, Minoga DC -tanssiryhmän ja koreografi Ilya Manulovin yhteistyössä musiikista vastaa rumpali Aleksandr Kapustin.

PISS, 2013, 1 min.

Minuutin mittainen tarina kertoo tarpeista ja niiden tyydyttämisestä. Ohjaus ja käsikirjoitus on Mika Ailasmäen, koreografia ja tanssi Kati Kallion.

NOON, 2021, 5'20 min.

Timo Haanpää pohti, miten Lapin yliopiston piirustusluokan erityinen valo voisi vaikuttaa liikekieleen tiettyinä hetkenä. Hetken tulkitsi kuvattavaksi Kaisu Karvinen tanssin ja akrobatian keinoin.

MÖÖSE, FI, 2021, 4'45 min.

Sillat ja Mööse ovat kuuden tanssielokuvan sarjasta ja Rimpparemmiin modernia tanssiteatteria. Sarja tutki Rovaniemellä mm. paikallisuutta, yhteisöä, kosketuksen ja läheisyyden kaipuuta, luontoa. Ohjaaja Antti Lindholm yhdistää huumorin ja sanoman. Mööset ovat eläimiä, jotka kohtaavat ihmisen maailman traagisin seurauksin.

HEIMO INFECTED, 2021, 8'50 min.

Opiskelijaprojekti yhteistyössä Rovaniemen Katukulttuuriyhdistys Transcendentin kanssa. Matti Martiskainen ohjasi tanssiesityksen ja suunnitteli Timo Haanpään kanssa elokuvan, jossa harva on selvinnyt ydintuhosta ja nuoret elävät omassa jengeissään. Tanssi herättää kuitenkin toivon vuoropuhelusta.

SOLVE, 2016, 13'20 min.

Lyhytelokuva ystävyyydestä, pelon voittamisesta ja haasteista. Yhteistyössä viiden Vantaan Tanssiopiston nuoren tanssijan kanssa, osana oppilaiden tanssielokuvakoulutusta.

SILLAT, 2021, 2'52 min.

Matti Paloniemen elokuva tarkastelee Rovaniemeä. Kahden joen risteyskohdan yllä leijuvat sillat yhdistävät kaupungin eri osia, ja nelostie on kuin railo keskellä kaupunkia. Sillat yhdistää liikkeen ja musiikin osaksi jokea, arkkitehtuuria ja urbaania ympäristöä.

CONTRAPESO Suomi/ Nicaragua, 2022, 8'44 min.

- Suomen ensi-ilta!

Kati Kallion lyhytelokuva on kuvattu 2017 taiteilijaresidenssissä Masayasassa, Nicaraguassa. Käsikirjoitus ja koreografia on tehty yhteistyössä nicaragualaisen nykytanssija Yeinner Chicasin kanssa. Se on elokuva miehen kamppailusta pitää yllä elämänsä merkityksetöntä rakennelmaa. Mystisen tapahtuman kautta hän murtaa itse rakentamansa esteen ja tunnistaa todellisen luonteensa.



PISS (2013)



TANSSIELOKUVIA 2 – ORANGE GROVE DANCE

(LA. 20.8. -17:30) Ikäraja: (S)

Bluukkareille osallistuu tällä kertaa erityisen mieluisia Raumars-taiteilijoita. Orange Grove Dance on meille raumalaisille tuttu 10 vuoden takaa. Silloin valmistui yhteisötanssiteos ja elokuva Rauma liikkeessä, joka esitetään OGD:n tanssielokuvien sarjassa lauantaina.

OGD on multimediatanssiryhmä, jonka taiteelliset johtajat ovat Colette Krogol ja Matt Reeves. Yli 10 vuoden ajan ryhmän erilaisia esityksiä on nähty konserttilavoilla, taidemuseoissa, metrotunnelissa, kaduilla, puistoissa, kasvitieteellisissä puutarhoissa Raumalta Brooklynin, Washingtonista Wuhanin. Krogol ja Reeves ovat paitsi urheilullisia tanssijoita myös koreografeja, esiintyjiä, elokuvantekijöitä ja multimediatäiteilijöitä. Uraauurtavassa yhteistyössään he ovat yhdistäneet fyysisistä taituruutta, lumoavia maisemia ja rikasta mielikuvitusta jo 13 vuoden ajan. Tanssijoina ja koreografeina heidät on palkittu lukuisia kertoja, samoin heidän elokuvansa.

Tällä kertaa Colette Krogolin ja Matt Reevesin mukana Raumalla on myös heidän hovisäveltäjänsä Dylan Glatthorn. Luvassa on kaikkien jatko-osien äiti: Rauma liikkeessä: Paluu kotiin. Projektin nimessä näkyy molemminpuolinen rakkaus ja ikävä. Toivottavasti kaunis ja merellinen kotikaupunkimme asukkaineen inspiroi jälleen monilahjakkaan ryhmän valmistamaan uuden Dance-U-Mentary-elokuvansa, kuten he kutsuvat tanssia, koreograafista ja Rauman omaa liikettä yhdistävää työtapaansa.

-Tarmo Hotanen

ORANGE GROVE DANCE FILMS RESERVOIR, 2022, 6 min.

'to reserve, to keep' Facing unprecedented challenges to our environment and the impact we have on it, 'Reservoir' is a new series of works using dance, film and live music to remind us of the fragile but deep well of life our natural environments provide. Director's Note: These past two years have further propelled our art-making out of theaters and into natural open spaces, reminding us of a divine connection we as humans experience with nature. It is not something separate from us to tame or fence out but rather it is an awe-inspiring force of which we are a small but integral part.

LA TIERRA DE MI MADRE, 2020, 5 min.

La tierra de mi madre sprung from Orange Grove Dance's performance Tetralogy 4 Recurring Dreams. The four part series of works stand as mythopoetic research into personal memories and stories of one family's migration from Cuba in 1980. "Evening was quickly turning to night as the boat pulled off the dock. The captain handed each person a glow stick. He broke his and told everyone aboard, 'If we capsize on this journey to the US make sure to illuminate your glow stick so that you have a better chance of being found in the ocean.' And with that my family watched the lights of Cuba fade away in the distance, the only land they had ever known. Only left with each other, the darkness of the night, and a few distant stars reflecting off the water. My mother tells of a darkness she had never experienced before. "

THE ARHCETYPES, 2017, 26 min.

is a visual journey steeped in mythology and expressed through the cinematic lens. The film follows six ARCHETYPES through a dream-like reality as they near the end of a cycle. Doomed to their legendary roles, the ARCHETYPES have no choice but to fulfill their cosmic destinies, compelled by nature to play their part in this epic story, told on a human scale.

PASO, 2020, 6 min.

PASO investigates the prism of paths inside oneself and in nature. Colette Krogol and Matt Reeves, along with two Orange Grove Dance collaborators created this work while on a film residency at Aunt Karen's Farm in Upstate New York. This video represents a component of a live installation in LENS, a performance set to premiere at The REACH at the Kennedy Center in July 2020. Due to the pandemic, the performance has been postponed until the summer of 2021. LENS is supported by a Projects, Events and Festivals Grant from the DC Commission on the Arts and Humanities, awarded to Ben Levine. Creative development for this project took place during a residency at Aunt Karen's Farm.

RAUMA IN MOTION, 2012, 32 min.

After a two-month residency hosted by RaumArs AIR Programme, Krogol and Reeves developed Rauma in Motion into a thirty-two minute film as a direct response to the communal depth and richness they encountered there. Hundreds of local residents, ranging in age from three to ninety, participated in movement workshops, community classes, interviews, shared meals, bike rides, and performances to create this film. Rauma in Motion provided a fresh perspective and intimate look into the town's fascinating culture, terrain, history, people, and way of life through natural and choreographed movement.

The film premiered in Rauma's Lönnströmin taidemuseo in December of 2012 and was hailed by regional press. Tiia Jokisalo of the Länsi-Suomi Newspaper stated: "Sometimes we need someone else to remind us how beautiful our own everyday home town can be. Community dance documentary Rauma in Motion – Rauma liikkeessä does it."

KAMPELA-PALKINTO



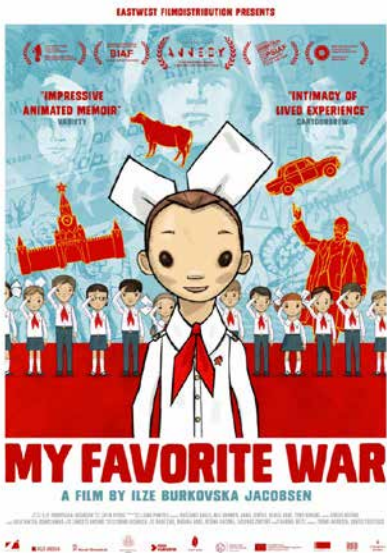
Rauman Elokvakerho ry jakaa vuosittain tunnustuspalkinnon elokuvakulttuurin hyväksi tehdystä työstä. Kampela on raumalaisen keramiikkataiteilijan Kirsi Backmanin tekemä pienoisseistos.

AIKASEMPIEN VUOSIEN PALKINNON SAANEET

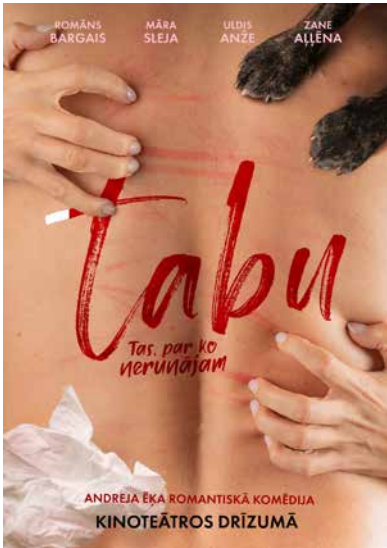
2019 RaumArs ry – taiteilijavierasohjelma, Rauma	2007 Ari Impola, Freelancer taidepai- notteisen erityistyön ohjaaja, elokuvantekijä ja kouluttaja
2018 Veikko Rantanen, kuvaaja, vertaisohjaaja, yhteisöelokuvien kantava voima	2006 Jorma ja Arja Hakkarainen, Eloku- vaprojektorin käyttäjäpariskunta Björkbodasta
2017 Teemu Kauppi, Keski-Suomen Elo- kuvakeskuksen elokuvatyöntekijä	2005 Liina Kulles, elokuvaohjaaja, Eesti
2016 Jouko Aaltonen, ohjaaja tuottaja, käsikirjoittaja	2004 Peter von Bagh, elokuvahistorian professori, ohjaaja, filmihullujen arkkienkeli
2015 IhmeFilmi ry, nuorille suunnattu valtakunnallinen elokuvakasvatus- hanke	2003 Sakari Kirjavainen, ohjaaja, käsikirjoittaja
2014 Pertti Arponen, elektroniikka-alan yrittäjä, ExPertti, BSFF-tekniikka- vastaava	2002 Tarmo Hotanen, elokuvatieteen maisteri
2013 Matti Ijäs, elokuvaohjaaja	2001 Rauma Jazz Film Orchestra
2012 Maarit Lalli, ohjaaja	2000 Markku Lehmuskallio, ohjaaja
2011 Walhalla, pohjoismainen elokuvatoimisto	1999 Risto Orko, ohjaaja, tuottaja
2010 Rauman Taidemuseo	1998 Tapio Koivukari, kirjailija
2009 Nätsi Rosvall, muusikko, sirkus- taiteilija, teltanpitäjä, pasifisti, absolutisti ja isoisa	1997 Riitta Attila ja Otto Sallinen, BSFF:n vaikuttajapari
2008 Satakunnan Elävän Kuvan Keskus, Satakuntalainen elokuva- ja me- dia-alan yhteisö on 15 vuoden ajan ansiookkaasti edistänyt elokuvakult- tuurin tuntemusta Satakunnassa.	1996 Orvokki Viljanen, Kansalaisopiston vararehtori
	1995 Jouko Nummela, elokuvaaja
	1994 Elokuvateatteri Iso-Hannu



Bridges of Time (2018, Latvia,Viro, Liettua)



My Favourite War (2020, Latvia, Norja)



Taboo (2021, Latvia)

SATA VUOTTA LATVIALAISTA ELOKUVAA

Latvialainen elokuva täytti pari vuotta sitten pyöreät sata vuotta. Blue Sea Film Festival haluaa onnitella satavuotiasta ja nostaa Latvian tämän vuoden teemamaaksi. Latvialaista elokuvaa ei pahemmin ole esitetty suomalaisilla valkokankailla, joten siitäkin syystä on aika paikata tämä aukko.

LATVIALAISEN ELOKUVAN HISTORIA

Ensimmäinen latvialainen elokuva As I Go Off to War sai ensi-iltansa marraskuussa 1920. Elokuvan aiheena oli Latvian itsenäistymis-sota 1918-20 Venäjstä. Valitettavasti tästä elokuvasta, kuten muis-takin 20-luvun varhaisista latvialaisista on jäljellä ainoastaan joitakin fragmentteja. Ensimmäistäkään ei ole säilynyt kokonaisena meidän päiviimme.

Latvian ensimmäisen itsenäisyyden ajan elokuvien suosituin laji-tyyppi oli historialliset elokuvat. Itsenäistymis-sota sekä Venäjän vuo-den 1905 vallankumousyritys olivat kansallisesti merkittäviä aiheita. Venäjän 1905 levottomuudet levisivät ympäri koko Venäjän ja tsaari joutui luopumaan yksinvallasta. Autonomisessa Suomen Suuriruhti-naskunnassa levottomuudet johtivat Suomen eduskuntauudistuk-seen 1906. Latviassa yritettiin silloin kansannousua ja se merkitsi ensimmäistä itsenäistymisyrittystä ja kansallista heräämistä.

Latvian vanhin kokonaan säilynyt elokuva Aleksandrs Rusteikšins Lāčplēsis ("Karhunkaataja", 1930) on sekin historiallinen draama, joka perustuu kansallisrunoilija Andrejs Pumpursin teokseen. Asetel-ma on sama, kuin Eetu Iston maalauksessa Hyökkäys. Nuorta, kaunis-ta ja viatonta naista uhkaa pahuus, Venäjän julmat sortotoimet.

Aihetta on käytetty latvialaisen elokuvan historiassa useasti muis-sakin 1930-luvun elokuvissa. 1930-luku merkitsi latvialaisessa elo-kuvassa samanlaista kehitystä, kuin useissa muissakin kansallisissa elokuvissa. Valtio alkoi tukea elokuvaa ja Latviassakin syntyi kansalli-nen elokuvateollisuus. Riga Film Studio (Rīgas Kinostudija) ehdittiin perustaa alkuvuodesta 1940, mutta kehityksen katkaisi Neuvostoliit-ton miehitys. Latvialaiset elokuvan tekijät lähtivät maanpakoon. Osa nujerrettiin Stalinin vainoissa.

1940 -luvulla latvialainen elokuva integroitiin osaksi Neuvostoliit-ton elokuvateollisuutta. Kaikki siteet länteen katkaistiin. Latvias-sa elokuvaa tekivät venäläisten elokuvastudioiden ohjaajat. Vasta 1950-l puolivälin jälkeen Latviassa alettiin jälleen kehittää kansallis-ta elokuvaa. Uusi latvialainen ohjaajasukupolvi 1960-l alussa olikin sitten venäläisten elokuvakoulujen kasvattaja. Tuolta ajalta ensim-mäisenä mestariteoksena pidetään Leonīds Leimanisins elokuva The Swamp Wader (1966). Vaikka elokuva perustui latvialaiseen klassikkoromaaniin, sen kerronta sopi hyvin Sosialistisen realismin ihanteisiin. Elokuvaa levitettiin koko Neuvostoliittoon ja se sai in-nostuneen vastaanoton. Se sai hullepeat 25 miljoonaa katsojaa elo-kuvateatterikerroksella ja on ylivoimaisesti katsotuin latvialainen elokuva kautta aikain.

1960 -l Latviassa tehtiin myös muutamia rikoselokuvia. Yksi suo-situimmista oli Aloizs Brenčins When the Rain and Wind Knock at the Window. Elokuvassa hyvä KGB:n agentti etsii pahoja maan-



Kuva Uldis Braunsin elokuvasta 235000000 (Rīgas Kino muzejs)

alaisen vastarintaliikkeen tyyppejä. Latviassa elokuvan idea kääntyi nurin niskoin ja katsojat samastuivatkin elokuva "pahiksiin", jotka muistuttivat Latvian ensimmäisestä itsenäisyyden ajasta.

1960 -luvulla syntyi myös uusi dokumentaristisukupolvi, joka halusi dokumenttielokuvalta enemmän kuin vain tapahtumien tallenta-mista. He halusivat tutkia ja löytää uusia tapoja ilmaista asioita. Aluk-si näitä pioneereja kutsuttiin vain Riga-tyylin edustajiksi. Sittemmin heidät tunnettiin Riikan Poeettisen dokumenttielokuvan koulukun-tana. Ideat levisivät koko Baltiaan.

BSFF:n ohjelmistossa oleva elokuva Bridges of Time kertoo juuri näistä dokumenttielokuvan uudistajista. Viime syksynä järjestettiin Suomessa ensimmäistä kertaa laajempi Riian Poeettisen doku-menttielokuvan koulukunnan tapahtuma Kokkolan Kinojuhliissa sekä KAVIN Kino Reginassa. Uldis Braunsin elokuvan 235000000 ohjaajan versio (1967) kunnostettiin ja näytettiin Suomessa: se oli director's cut maailmanensi-ilta. Latvialainen elokuvahistorioitsija Zane Balčus luennoi aiheesta Reginassa ja Oodissa Aalto yliopiston dokumenttielokuvan opiskelijoille.

Kokkolan kinojuhliissa viime syksyllä näytettiin myös pari klassista animaatiota. Rikas animaatioperinne sai alkunsa Latviassa 60 -luvulla ja työllisti parhaita tekijöitä useilta taiteen aloilta. 1970- 80 -luvuilla Riga Film Studio työllisti jopa 800 työntekijää. Varsinkin dokument-tielokuva voi hyvin, mutta myös latvialaisilla rikoselokuvilla ja televi-siosarjoilla riitti katsojia. Neuvostoliiton talousvaikeudet ja lopulta romahdus muuttivat kaiken.

Toisen itsenäistymisen, tai kuten baltit myös ilmaisevat, Neuvo-s-toliiton miehityksen päättymisen jälkeen latvialaisen elokuvan piti aloittaa jälleen kerran alusta. Rahat olivat koko maassa tiukoilla ja al-kuun elokuvan piti tulla toimeen kengännauhahudjeteilla. Vähitellen uusien tekijöiden ja kansainvälisen yhteistyön lisääntymisen myötä Latvian kansallinen elokuvakulttuuri on jälleen jaloillaan.

- Nikola Đorđevićin, Zane Balčusin, Inga Pärkonen ja muiden lähteiden mukaan Tarmo Hotanen

TABOO/ TABU. TAS, PAR KO NERUNÁJAM
LATVIA (2021)



Latvialainen elokuvaohjaaja, tuottaja ja käsikirjoittaja Andrejs Ēķis on tullut tunnetuksi seksistä, rakkaudesta, ihmissuh-teista ja tabuista kertovista elokuvista. Todelliseen kultakaivokseen hän osui teh-tyään neljän parin parinvaihtokomedian Swingers vuonna 2016. Elokuvan konsepti osoittautui niin suosituksi, että Ēķis kut-suttiin ohjaamaan myös virolais-, norjalais-, hollatilais-, venäläis- ja ukrainalaisversiot, kaikki luonnollisesti maittensa tähtinäyt-telijöillä varustettuna kaupallisen suosion varmistamiseksi. Meillä Pamela Tola veivasi samasta konseptista kotimaisen version.

Tavallisen kaupungin tavallisten ihmisten makuukammareihin kurkkaillaan myös 2021 valmistuneessa komediassa Taboo (käytän elokuvasta enkkunimeä, koska bluukkareilla elokuva nähdään englanniksi tekstitettynä) Nyt seuraillaan peräti viittä paria, jotka etsivät vipinää seksielämänsä saadakseen suhteestaan vielä harmoni-sempää ja värikkäämpää.

Pitänee käydä tsekkaamassa, olisiko itselle-kin kivoja uusia niksejä...

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi:Komedia
Ohjaus: Andrejs Ēķis
Käsikirjoitus: Josh Lawson
Pääosissa: Zane Daudzina, Kaspars Gods, Mirdza Martinsone, Pēteris Gaudiņš
Kuvaus: Imants Zaķītis
Leikkaus: Arvis Rode
Ääni: Artis Dukalskis

Musiikki: Rihards Zaļupe
Puvustus: Sinda Krievina
Kesto: 90 min
Ikäraja: 16
Tuotanto: Cinevilla Studios
Kristians Alhimionoks

Levitys: Cinevilla Studios
Esityskieli / tekstityskieli: latvia/ englanti
Esitysaika: PE. 19.8. -16:15

UPURGA
LATVIA (2021)



Upurga nähtiin Suomessa keväällä Night Visions -festivaalilla. Teksti on suoraan hei-dän katalookistaan:

”Elämysmatkailijoita jokivaelluksille vie-neen melonnanopettajan (Igors Selegovs-kis) metsäretki sai kerran epämiellyttävän lopun. Sen koommin post-traumaattisista stressioireista kärsinyt erämies on välttelyt syrjäseutuja. Silti hän suostuu vastahakoi-sesti viemään vegaanimakkaran mainosta kuvaavia city-hipstereitä kuvauspaikalle kylmänkosteaan latvialaisskutsiin. Ei olisi kannattanut. Luonto repii käsikirjoituksen, ja pian kuvausryhmä on hukassa pitkin metsiä. Etsintäoperaatio paljastaa häiritse-viä seikkoja sysimetsän natiivien vieraanva-raisuudesta. Pian alkaa vaikuttaa siltä, et-teivät eksyneet mainosmaakarit edes halua tulla pelastetuiksi.

Perähikiän synkistä erikoisuuksista ja luon-nonmytologiasta ammentava folk horror on jälleen trendikistä. Dokumenteilla – mm. Night Visions -näytöksestäkin muis-tettava Laibach-dokkari Liberation Day (2016) – uransa aloittanut latvialaisohjaaja Ugis Olte osoittaa olevansa hiljaa hiipivän metsäkauhun virtuoosi. Upurga ei ole Blair Witch Project -henkistä videokamerapel-leilyä vaan Latvian Syvä joki, jossa ankara selviytymistaistelu kohtaa folkloristisen kauhun.

Olte törmäyttää myyttisen kansanperin-teen nykypäivän digimeneen. Moderneista kameroista ja läppäreistä on valitettavan vähän apua, kun pitäisi selvittää, kuka juok-see öisin alasti metsässä, karjuu kuin tois-maailmallinen eläin ja harrastaa ritualistisia parittelumenoja.”

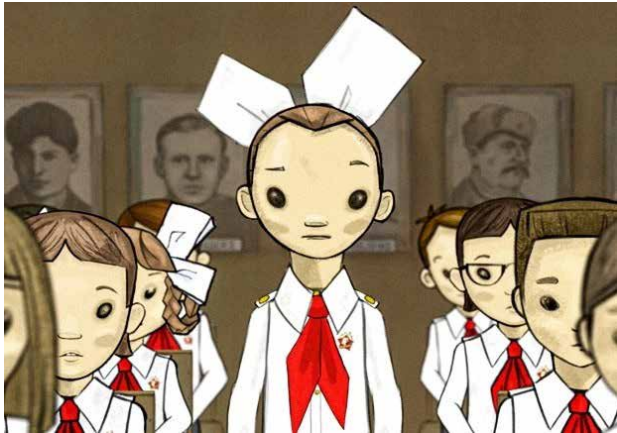
- Night Visions

Lajityyppi: Kauhuhu
Ohjaus: Ugis Olte
Käsikirjoitus: Ugis Olte, Bojana Babic, Lucas Abrahão
Pääosissa: Igors Šelegovskis, Inga Tropa, Rihards Sniegš, Elvita Ragovska, Morten Traavik, Reinis Boters
Kuvaus: Valdis Celmiņš
Leikkaus: Gatis Belogrudovs
Ääni: Artis Dukalskis

Musiikki: Reinis Sējāns
Lavastus: Jānis Kalniņš, Lāsma Olte
Puvustus: Jurate Silakaktiņa
Kesto: 85 min
Ikäraja: 16
Tuotanto: VFS Films
Uldis Cekulis

Levitys: EastWest Film Distribution
Esityskieli / tekstityskieli: latvia/ englanti
Esitysaika: LA. 20.8. -21:30

MY FAVORITE WAR/
MANS MĪĻĀKAIS KARŠ
LATVIA, NORJA (2020)



My Favorite War on ohjaajansa henki-lökohtainen kasvutarina pienessä latvia-laisessa kaupungissa Neuvostoliitossa, kylmän sodan aikana. Se on aikuistumis-kertomus siitä, miten löytää oma iden-titeetti, lojaalius ja totuus autoritaarisen hallituksen propagandan ja sorron alla.

Kun pikku-Ilze löysi hiekkalaatikosta sak-salaisen sotilaan luita, häntä alkoi askarrut-taa, mitä muuta mahtaa olla piilotettuna virallisen ”totuuden” alle. Elokuvan tekijä Ilze valitsi tyylilajikseen animaation, koska arveli, ettei kuitenkaan voisi löytää kaikkia elokuvaansa tarvitsemää kuvastoa.

Elokuva on pelottavan ajankohtainen edelleen. Venäjän bruttaali hyökkäys Uk-rainan kimppuun vaarantaa kaikkien eu-rooppalaisten turvallisuudentunnetta. My Favourite War osoittaa, kuinka vapaus on arvokasta kaikkialla maailmassa ja miten henkilökohtainen tarina voi olla universaa-listi kiinnostava.

Elokuva on kahminut lukuisia palkintoja, joista Annecyn Prix de jury -palkintoa voi pitää ehkä arvokkaimpana – onhan Anne-cyn kansainvälinen animaatioelokuvafesti-vaali alansa arvostetuin koko maailmassa.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Animaatio, dokumentti, sota
Ohjaus: Ilze Burkovska Jacobsen
Käsikirjoitus: Ilze Burkovska Jacobsen
Kuvaus: Andrejs Verhoustsinks, Trond Jacobsen
Leikkaus: Andrejs Verhoustsinks, Trond Jacobsen
Ääni: Ernests Ansons
Musiikki: Kārlis Auzāns
Kesto: 82 min
Ikäraja: S

Tuotanto: Bivrost Film, Ego Media
Trond Jacobsen, Guntis Trekteris,
Levitys: Ego Media (Latvia), Bivrost Film (Norja)
Esityskieli / tekstityskieli: englanti
Esitysaika: SU. 21.8. -16:30

BRIDGES OF TIME/ LAIKA TILTI
LATVIA, VIRO, LIETTUA (2018)



Elokuva on yksi latvialaisen elokuvan 100-vuotisjuhlavuoden 2020 elokuvista. Se on kunnianosoitus 1960-luvun Balti-an Uuden aallon elokuvaohjaajille, jotka haastoivat Neuvostoliiton dogmaattisen propandaelokuvan ja halusivat tehdä dokkareista taidetta.

Baltian Uuden aallon elokuvantekijät tut-kivat metaforia ja miellehtymiin perustu-vaa ajattelua, tasapainoilivat tosiasioden ja kuvien esittämisessä ennennäkemättömillä tavoilla ja mullistivat elokuvakielen - tapaa kutsuttiin poeettiseksi elokuvaksi.

Herz Frank, Uldis Brauns, Ivars Seleckis, Mark Soosaar, Andres Sööt, Robertas Ver-ba, Henrikas Šablevičius ja Aivars Freima-nis olivat liikkeen kansainvälisesti tunne-tuimpia nimiä. Tutuin nimi raumalaisille on tietenkin Andres Sööt, joka voitti Golden Baltic Herringin vuonna 1997.

Viisikymmentä vuotta myöhemmin eloku-vantekijät halusivat rakentaa ajallisen sillan vanhojen mestarien ajatteluun ja pohtia, miten nämä onnistuivat saamaan inhimilli-sen näkökulman ikuisiin kysymyksiin. Se on asia, joka jokaisen sukupolven tulee löytää uudelleen ja uudelleen.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Dokumentti
Ohjaus: Kristīne Briede, Audrius Stonys,
Käsikirjoitus: Kristīne Briede, Audrius Stonys
Kuvaus: Valdis Celmins, Laisvunas Karvelis, Audrius Kemezys, Joosep Matjus, Janis Senbergs
Leikkaus: Andra Dorss, Kostas Radlinskas
Ääni: Artis Dukalskis

Musiikki: Giedrius Puskunigis
Kesto: 78 min
Ikäraja: 7

Tuotanto: VFS Films (Latvia), Stu-dio Nominum (Liettua), Vesilind (Viro)
Uldis Cekulis, Algimante Matelis, Arunas Matelis
Levitys: VFS Films
Esityskieli / tekstityskieli: latvia/ englanti
Esitysaika: LA. 20.8. -10:15
Vieraana: Kristīne Briede



Muutokset mahdollisia. Tarkista tuorein ohjelmakartta verkkosivuiltamme:
www.blueseafilmfestival.net Ohjelmakartta päivitetty: 26.7.
Lisätietoa elokuvista ja aikatauluista saat
infopisteeltä festivaalikeskuksesta, Amarillon terassilla.

LIPUT ELOKUVIIN

Liput näytöksiin festivaaliviikon maanantaista (15.8.) alkaen
Iso-Hannun tiskiltä. Lipun hinta on 10 €, ellei toisin mainita.
Ostettavissa myös sarjalippu 34 €, jolla saa 4 lippua.



S-etukortilla sarjalippu 30€, jolla saa 4 lippua

ELOKUVATEATTERI ISO-HANNU

SALI 1

SALI 2

SALI 3

FESTIVAALIKESKUS AMARILLON TERASSI

TO.18.8.

PE.19.8.

LA.20.8.

SU.21.8.

	BALTIC HERRING -lyhytelokuvakilpailun näytökset 16.00 Opiskelijat (liput 5 e) 19.00 Amatöörit (liput 5 e) 21.00 Ammatillaiset (liput 5 e)		
9.00 ANIARA (K16) <i>Scifi, draama, Ruotsi</i> (liput 4 e) Elokuvan jäl- keen keskustelu ”Selviytymisopas maailmanlopun lapselle” SEKK / MEKA-TV (vapaa pääsy) 12.00 Erityisryhmien elokuva-aarrearkku - 50 min 13.30 Lasten ja nuorten elokuvat - 40 min 14.30 Muistitietoeelokuvat - 60 min 16.00 YÖ ARMAHTAA (S) <i>Draama, Suomi</i> 18.00 HYTTI NRO 6 (K7) <i>Draama, Suomi</i> 20.00 TYTÖT TYTÖT TYTÖT (K12) <i>Draama, Suomi</i> 22.15 HUONOT NAISET (K7) <i>Komedia, Suomi</i>	16.15 TABOO (K16) <i>Komedia, Latvia</i> 18.10 TYTÖT – PIDETÄÄN PALLO! (S) <i>Dokumentti, urheilu, Islanti</i> 19.40 DONBASS (K16) <i>Satiiri, draama, sota, Ukraina, Saksa,</i> <i>Ranska, Hollanti, Romania</i> 22.15 THE WORST PERSON IN THE WORLD (K12) <i>Komedia, Norja</i>	BALTIC HERRING -lyhytelokuva näytökset: 16.00 Amatöörit (liput 5 e) 18.00 Opiskelijat (liput 5 e) 20.15 Ammatillaiset (liput 5 e) 00.07 ARVOTTOMAT 35 mm (K12) (vapaa pääsy) Vanha Raatihuone	18.00 Laitilan Wirvoitusjuomatehdas olutmaistelu / beer tasting 18.50 Avajaisseremonia 19.15 Pläkkploosarit 20.15 Kampelan luovutus & elokuvavieraiden tervehdykset 20.30 Mika Formunen 21.15 Colette & Matthew - Orange Groove Dance 22.00 Ei koiria terassille
10.00 MUUMIPAPAN UROTYÖT – ERÄÄN NUOREN MUUMIN SEIKKAILUT (S) <i>Lastenelokuva, animaatio, Suomi</i> 11.30 THE HAPPY WORKER (S) <i>Dokumentti, Suomi</i> 13.30 ARMOTONTA MENOA – HOIVATYÖN LAULUJA (S) <i>Dokumentti, Suomi</i> 15.30 FREE SKATE (K12) <i>Draama, jännitys, Suomi</i> 18.00 SOKEA MIES, JOKA EI HALUNNUT NÄHDÄ TITANICIA (K 12) <i>Draama, jännitys, Suomi</i> 20.00 PAHANHAUTOJA (K 7) <i>Kauhu, Suomi</i> <i>/alkukuvana</i> NUKKEMESTARI 22.15 OMERTA 6/12 (K12) <i>Jännitys, Suomi</i>	10.15 BRIDGES OF TIME (K7) <i>Dokumentti, Latvia,Viro, Liettua</i> 12.15 TANSSIELOKUVANÄYTÖS I (S) <i>Tanssielokuva, Suomi</i> 14.00 THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE (K12) <i>Dokumentti, sota, Ukraina</i> 16.00 HELENA RANTA – SODAN VIIMEINEN SANA (K12) <i>Dokumentti, Suomi</i> 17.30 TANSSIELOKUVANÄYTÖS 2/ ORANGE GROVE DANCE (S) <i>Tanssielokuva,Yhdysvallat</i> 19.30 SANDARMOHIN SURU (K7) <i>Dokumentti, Suomi</i> 21.30 UPURGA (K16) <i>Kauhu, Latvia</i>	10.30 INVISIBLE DEMONS – TUHON MERKIT (K7) <i>Dokumentti, Suomi</i> 12.00 TUNTURIN TARINA (S) <i>Dokumentti, Suomi</i> 14.15 GAGARINE – KIERTORADALLA (K12) <i>Draama, fantasia, Ranska</i> 16.15 RINNAKKAISET ÄIDIT (K12) <i>Draama, Espanja</i> 19.45 BALTIC HERRING -kilpailun palkitut	12.00 Keskustelu: Latvialainen elokuva 15.30 Keskustelu: Elokuvanarratiivi - miten meitä kerrotaan 16.30-18.00 Dj Old Crank 17.00 Keskustelu: Stuntin työ (Amarillon sisätiloissa) 18.00 Baltic Herring -palkintojen jako 18.30 Maiju Lehti 19.30 Elokuvavieraiden tervehdykset 19.45 Rasmus Koskinen 20.30 Lauluhtye Deli 21.45 Salsastudio Julpo 22.30 Loiriplukari noin 24.00 Mysteerifilmi KaiteFilmihullu esittää 16 mm filminäytöksiä la 20.8. klo 14-15 su 21.8. klo 15-16 vapaa pääsy VERSTAS Kuninkaankatu 26
9.45 SIHJA – KAPINAA ILMASSA (S) <i>Lastenelokuva, seikkailu, Suomi</i> 11.45 70 ON VAIN NUMERO (K12) <i>Draama, komedia, Suomi</i> 14.00 RIKINKELTAINEN TAIVAS (K12) <i>Draama, Suomi</i> 16.30 MY FAVORITE WAR (S) <i>Animaatio, dokumentti, Latvia, Norja</i>	9.30 GULED & NASRA (K12) <i>Draama, Suomi</i> 12.00 RAUMALAISET RINTAMALLA, TALVISOTA JA JATKOSOTA (K12) <i>Dokumentti, sota, Suomi</i> ISÄNI ILLU JA ÄITINI ANNI (K12) <i>Dokumentti, sota, Suomi</i> 14.00 THE INNOCENTS (K16) <i>Kauhu, jännitys, Norja</i> 16.15 ODOTUS (K16) <i>Draama, Suomi</i>	10.30 BALTIC HERRING - palkitut elokuvat	13.00 Keskustelu: Tanssielokuvat



BSFF järjestää yhteistyössä KSEK:n kanssa kaitafilminäytöksiä Kino Verstaassa!

KaitaFilmihullu Teemu Kauppi Keski-Suomen elokuvakeskuksesta tuo festivaalille projektorin ja filmikelat tullessaan. Vanhan-Rauman sisäpihalla oleva verstaasi muuntuu elokuvateatteriksi, kun höyläpenkki siirretään syrjään ja projektori valtaa alaa. Kino Verstaassa löydät Kuninkaankatu 26:sen sisäpihalta. Teemu Kauppi on arkistoistaan kuratoinut lyhytelokuvakatraan, joka on esillä:

lauantaina **20.8.** klo **14–15**
sunnuntaina **21.8.** klo **15–16**

16 millistä filmiä voi ihastella myös yöllisessä mysteerinäytöksessä lauantaina **20.8.** puolen yön aikaan festivaalikeskuksessa.

Elokuvajuhlat päättävässä seikkailussa sunnuntaina **21.8.** klo **21.00** 16 millinen saa myös aitiopaikan, kun elokuvatapahtumakonsepti Tuokaa Tuoli! muuntuu Raumalla ”Ot filt fölehi” variantiksi. Filtti siis matkaan mukaan ja ole paikalla Iso-Hannun edessä klo 21.00. Tätä teatterin ja elokuvan yhteenliittymää et halua missata!

Maanantaina **22.8.** päiväkotinäytöksiä:

Camilla Mickwitz: Emilia 16 mm filmit, yhteistyössä KSEK ja Walhalla.

Näytöksissä pyörii vain ja ainoastaan aito 16 mm fotokemiallinen filmi!

Kaikkiin filminäytöksiin on vapaa pääsy!

KAITAFILMIJUHLAT JYVÄSKYLÄSSÄ 26. – 28.8. 2022

Kulttuuritalo Villa Rana ja Toivolan Vanha Piha

kaitafilmiuhlat.fi



YHDESSÄ ME SELVITÄÄN

Satakunnan Elävän Kuvan Keskus ja MEKA TV tuovat parin vuoden koronataun jälkeen taas koko nipun omaehtoisia ja juhlavia yhteisöelokuvia esille. Vaikka pari juhluvuotta onkin jäänyt unohtuiksi, elämä on taas yhtä juhlaa! Tänä vuonna juhlietaan KeViKe ja MEKA TV 30 vuotista taivalta ja valmistaudutaan samalla SEKKin tulevaan 30 vuotisjuhluvuoteen. Tulkoon muut sitten perässä, jos pystyvät.

Lasten ja nuorten elokuvia - 40 minuuttia SEKKin elokuvakursseilla vuoden aikana tuotettuja uusia lasten ja nuorten omia elokuvia.

Raumalaisia muistitietoeelokuvia - 60 min Rauman meikäläisten elokuvaryhmä on kuvannut kahden vuoden aikana kaiken kaikkiaan 16 muistitietoeelokuvaa Syväraumasta, Vanhasta Raumasta ja Rauman saaristosta. Ensi-iltoja suunniteltiin BSFF esitettäväksi, mutta vasta nyt vihdoinkin päästään esittämään näitä elokuvia koronataun jälkeen myös Raumalla.

Erityisryhmien elokuva-aarrearkku 2022 - 50 min KeViKe ja MEKA TV toiminta sekä myös Myötätuulen viesti juhlii tänä vuonna 30 vuotisjuhluvuotta tuomalla esiin episodeja menneiltä vuosilta sekä samalla tuodaan nippu ensi-iltoja juhluvuoden kunniaksi. Tänä vuonna tuodaan siis yhteisöelokuvilla erityisesti näkyvämmäksi teemaa Yhdessä ME selvittää - näin ollaan selvitty jo 30 vuotta.

Näytökset perjantaina 19.8. Iso-Hannun 1-Sali, vapaa pääsy

12.00 Erityisryhmien elokuva-aarrearkku - 50 min

13.30 Lasten ja nuorten elokuvat - 40 min

14.30 Muistitietoeelokuvat - 60 min

IMAGINE! • MITÄ JOS!

RAUMA TRIENNALE 2022

EMMA AINALA
PETRI BLOMQVIST
DOVILÈ DAGIENÉ
MOLLU HEINO
EEVA HONKANEN
TOUKO HUJANEN
MAIPPI KETOLA & HARRI VÄHÄNISSI
RIIKKA KERÄNEN
HANNA KOIKKALAINEN
AIRI KURONEN
MARJO LEVLIN
METAMORFOOSEJA (työryhmä)

KRISTINA NORMAN
YOKO ONO
PAAVO PAUNU
JAAKKO PIETILÄINEN
SEPIDEH RAHAA
SARA RANTANEN
TOISSA TILOISSA (työryhmä)
KARI VEHOHALO
10 RUNOILIJAA
KURAATTORIT:
HETA KAISTO & TEEMU MÄKI

RAUMAN TAIDEMUSEO 11.6 – 25.9. & KAUTTUA RUUKINPUISTO 11.6. – 7.8.



TYTÖT - PIDETÄÄN PALLO!/
HÆKKUM RÁNA

ISLANTI, SUOMI (2018)



Tyttöjen koripallojoukkue kiistellyn valmentajansa vetämänä ajautuu konfliktiin lajiliiton kanssa, kun heitä ei päästetä pelaamaan poikia vastaan. Elokuva johdattaa pohtimaan valmennuksen, urheilun tasa-arvon, mutta myös kasvatuksen vaikeita kysymyksiä.

Koripalloa hengittävä valmentaja Sigurðsson näkee itsensä kasvattajana: lajissa kehittyminen auttaa tyttöjä myös elämässä. Elokuva antaa paljon tilaa tyttöjen omille näkemyksille ja moni heistä puhuikin voimautumisesta sekä lisääntyneestä uskalluksesta. Toisaalta kyyneleiltä treeneissä ei säästyttä ja Sigurðssonin huutaminen, ki-roilu ja ehdottomuus aiheuttavat skismaa joissain vanhemmissa.

Lopulta tilanne eskaloituu konfliktiin lajiliiton kanssa, kun Sigurðsson ja hänelle uskollinen joukkue vaativat pääsyä poikien sarjaan. Kenen äänellä on väliä ja kuinka pitkällä sukupuolten tasa-arvo lopulta on?

Nuorten valmennus on ollut otsikoissa Suomessakin. Tytöt- pidetään pallo! johdattaa pohtimaan vaikeitakin kysymyksiä valmennuskeinoista ja aikuisten vastuusta. Se muistuttaa myös, että lapsia koskevissa kysymyksissä ei saa unohtaa lasten omaa ääntä.

- Walhalla

Lajityyppi:
Dokumentti, Urheilu

Ohjaus: Gudjon Ragnarsson

Käsikirjoitus:
Margrét Jónasdóttir, Gudjon Ragnarsson, Iikka Vehkalahti

Pääosissa:
Brynjar Karl Sigurðsson

Kuvaus:
Eiríkur Tómas Marshall, Gudjon Ragnarsson

Leikkaus:
Jakob Halldorsson, Ingibjörg Ásmundsdóttir

Ääni: Kirsi Korhonen, Pietari Koskinen, Jón Atli Magnússon, Benedikt Örn Árnason

Musiikki:
Ragnhildur Gísladóttir, Petur Jonsson

Kesto: 70 min

Ikäraja: S

Tuotanto:
Saga Film, Pystymetsä
Margrét Jónasdóttir, Outi Rousu

Levitys:
Walhalla

Esityskieli / tekstityskieli:
Islanti/suomi

Esitysaika:
PE. 19.8. -18:10

THE INNOCENTS/
DE USKYLDIGE

NORJA, RUOTSI, TANSKA, SUOMI (2022)



Bluukkareiden tämän vuoden kauhusarja tuli vähän yllättäin. Pohjoismaissa ei juuri kauhua ole viljelty, mutta nyt meillä on Hanna Bergholmin Pahanhautojan lisäksi tämä norjalaisen ohjaajan Eskil Vogtin yhteispohjoismaisin voimin tuotettu The Innocents. Kun vielä on tarjolla latvialaista metsähorroria (Upurga), on kauhun minisarja valmis.

Pikku-Ida muuttaa vastentahtoisesti oslo-laiseen lähiöön, jossa ei tunne aluksi muita lapsia, kuin autistisen isosiskonsa Annan. Pian hän ystävystyy Benin ja Aishan kanssa ja käy ilmi, että heillä kaikilla on yliluonnollisia voimia. Idan nivelet taipuvat luonnottomasti, Ben pystyy ajatuksen voimalla siirtelemään esineitä ja Aisha pystyy kuulemaan Annan ajatukset.

Vain lapset tietävät totuuden toisistaan, Kesäpäivät täyttyvät viattomista leikeistä kunnes alkaa tapahtua epätodellisia asioita. Yksi heistä alkaa käyttää kykyjään väärin...

Elokuva on loistavasti roolitettu. Siihen on löydetty poikkeuksellisen hyviä lapsinäyttelijöitä (etenkin Annan rooliin erinomaisen Alva Brysmo Ramstad), jotka Vogtin osaavissa käsissä onnistuvat loihtimaan pelottavan ilmapiirin. Kaikkien aikojen paras norjalainen kauhuelokuva.

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Kahu, jännitys

Ohjaus: Eskil Vogt

Käsikirjoitus:
Eskil Vogt

Pääosissa:
Alva Brynsmo Ramstad, Mina Yasmin Bremseth Asheim, Rakel Lenora Fløttum

Kuvaus:
Sturla Brandth Grøvlen

Leikkaus:
Jens Christian Fodstad

Ääni: Heikki Kossi

Musiikki:
Pessi Levanto

Lavastus:
Simone Grau Roney

Puvustus: Marianne Sembsmoen

Kesto: 117 min

Ikäraja: 16

Tuotanto:
Mer Film, Zentropa International Sweden, Bufo, Yle, Pohjoismaiset elokuvainstituutit

Dave Bishop, Celine Dornier, Axel Helge-land, Eric Tavitian

Levitys:
B-Plan Distribution

Esityskieli / tekstityskieli:
norja/ suomi

Esitysaika:
SU. 21.8. -14:00

THE WORST PERSON IN THE WORLD/
VERDENS VERSTE MENNESKE

NORJA (2022)



Joachim Trierin The Worst Person in the World on saanut kasan palkintoja ja sekä kriitikoiden että yleisön kehuja. Ohjaajan itsensä yhdessä Eskil Vogtin (The Innocents) kanssa kirjoittama käsikirjoitus oli mukana Oscar-mittelöissä ja sen loistava pääosan esittäjä Renate Reinsve palkittiin Cannesissa.

Elokuvan keskushenkilö on kolmekymppinen Julie, jolla on monta rautaa tulella. Ennen kaikkea hän etsii intohimoisesti itseään, vaihtaa lääkiksestä valokuvaajano-pintoihin ja kampausta aina uuden elämänvaiheen alkaessa. Taideympyröissä hän kohtaa Akselin, itseään vanhemman sarjakuvapiirtäjän, mutta kokee epävarmuutta tämän rinnalla ja syöksyy eteenpäin uuteen suhteeseen.

Kai tätä elokuvaa voi pitää romanttisena komediana, jonka ahtaita rajoja se visusti karttaa. Elokuva on jaettu kahteentoista lukuun ja esi- ja jälkipuheeseen. Teemoja käsitellään Julien pääsisäisinä myllerryksinä. huumori on raikasta ja dialogi soljuvaa.

Eniten samastumispintaa tarina saa varmaan kolmekymppisissä katsojissa, jotka pohtivat vähitellen rilluvuosiensa vaihtamista seesteisempää perhe-elämään. Mutta apua, tommosta kohkaamista se on varmaan omakin elämä ollut, kun ei aina tiedä, haluaako tätä vai tota. Välillä tuntuu, että on maailman huonoin ihminen. Niin, miksi norjalainem elokuva saa Suomen levytykseen englanninkielisen nimen?

- Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Komedial

Ohjaus: Joachim Trier

Käsikirjoitus:
Joachim Trier, Eskil Vogt

Pääosissa:
Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum

Kuvaus:
Kasper Tuxen

Leikkaus:
Olivier Bugge Coutté

Ääni: Gisle Tveito

Musiikki: Ola Fløttum

Lavastus:
Roger Rosenberg

Puvustus:
Ellen Dæhli Ystehede

Kesto: 127 min

Ikäraja: 12

Tuotanto:
Oslo Pictures, MK2 Productions, Film i Väst

Dyveke Bjørkly Graver, Tom Kjeseth

Levitys: Cinemanse/ Aurora Studios

Esityskieli / tekstityskieli:
norja/ suomi, ruotsi

Esitysaika:
PE. 19.8. -22:15

walhalla

NORDISK FILMBYRÅ | POHJOISMAINEN ELOKUVATOIMISTO

Walhalla on valtakunnallinen, yleishyödyllinen järjestö, joka tekee työtä pohjoismaisen elokuvan puolesta.

Se tekee yhteistyötä mm. elokuvafestivaalien, kuntien ja järjestöjen kanssa esittämällä pohjoismaista elokuvaa eri tapahtumissa ja tilaisuuksissa sekä levittää myös muilla tavoin tietoa pohjoismaisesta elokuvasta. Kohderyhmä on erittäin laaja ja työskentelykielinä toimivat sekä suomi että ruotsi.

Walhalla aloitti toimintansa jo 1970-luvulla Pohjola-Nordenin elokuvakerhona. Kerhosta kasvoi nykyinen yhdistys, joka esittää pohjoismaista elokuvaa koko Suomen laajuisesti.

Walhalla on monen vuoden ajan tehnyt yhteistyötä Sinisen Meren Elokuvajuhlien kanssa, niin myös tänä vuonna. Vuonna 2011 Rauman Elokuvakerho ry. myönsi Walhallalle Kampela-palkinnon elokuvakulttuurin hyväksi tehdystä työstä.

www.walhalla.fi



OT FILT FÖLEIHI!

SUNNUNTAINA 21.8.2022 KLO 21.00

Ot filt föleih! on teatterin ja elokuvan liittouma, johon sinä olet kutsuttu osallistumaan katsojan roolissa. Ota viltti eli filt tai tuoli eli tool mukaasi ja saavu elokuvateatteri Iso-Hannun eteen sunnuntaina 21.8. kello 21.00. Täältä lähdemme yhtä matkaa oppaiden opastamana salaiseen lokaatioon, jossa sinä saat istua filtilläsi tai toolillasi ja nautiskella eväitäsi.

Oppainasi Bluukkarijengin erikoisillassa toimivat Johanna Holmstén ja Timo Metsäjoki tai heidän alter egonsa. Tässä näytöksessä pyörii vain ja ainoastaan aito 16 mm fotokemiallinen filmi! Filmimestarina Teemu Kauppi.

Ei maks mittä eli tul ja hämmästy!

www.blueseafilmfestival.net • www.akkigalleria.com/tuokaa-tuoli.html

BSFF yhteistyössä Tuokaa Tuoli! -konseptin kehittäneiden Äkkigallerian ja Keski-Suomen elokuvakeskuksen kanssa.

DONBASS

UKRAINA, SAKSA, RANSKA, HOLLANTI, ROMANIA (2018)



Toukokuussa 2022 Ukrainan presidentti Volodymyr Zelenskyi sanoi Donbassin aluetta täysin tuhotuksi helvetiksi. Omalta osaltani toivotan bluukkariyleisön tämän näytelmäelokuvan kautta helvetin esikartanoon, joka valitettavasti kannattaa kokea, jotta voisi ymmärtää tätä yli kahdeksan vuotta kestänyttä sotaa.

Elokuva on satiiri, mutta niin hienosti tehty sellainen, että sitä katsoo huuli pyöreänä. Elokuva onkin dokumentin ja fiktion yhdistelmä, sillä se perustuu osaltaan Loznitsan keräämiin tositarinoihin, joita käytetään käsikirjoituksen pohjana. Elokuva on kuvaus vuonna 2014 alkaneesta sodasta Itä-Ukrainan Donbassissa. Elokuva koostuu kolmestatoista jaksosta, jotka kaikki ammentavat todellisuudesta. Läpi käydään valeutisten teko, korruptio, propaganda, lahjonta ja vieläpä toimittajavierailutkin. Elokuva paljastaa yhteiskunnan poliittisen mädännäisyyden, kun venäläismieliset nöyryyttävät kansanvihollisiksi mieltämiään henkilöitä.

Dokumentaarisesti kuvatut pitkät otokset vaativat taidokasta suunnittelua, jossa kaikkien osa-alueiden on toimittava yhteen. Tässä elokuvassa ne toimivat. Syystäkin Loznitsa sai parhaan ohjaajan palkinnon Cannesin festivaalien Un Certain Regard -sarjassa.

Katsojaltaan elokuva vaatii ymmärrystä ja se onkin mustan komedian tyylikäs taidonnäyte. Vahvemman valta puhuu ja muu jää jalkoihin, kun raaka ja raju maailmankuva piirtyy katsojan eteen. Surullisinta tässä on se, että kohtaukset perustuvat tositarinoihin. Ihmisen on hyvä toisinaan kysyä itseltään, että mikä on valeutinen ja mikä taasen totta. Media muokkaa maailmaa ympärillämme.

-Timo Metsäjoki

Lajityyppi: Satiiri, draama, sota

Ohjaus: Sergei Loznitsa

Käsikirjoitus: Sergei Loznitsa

Pääosissa: Tamara Jatsenko, Ljudmyla Smorodina, Olesia Žurakivska, Boris Kamorzin, Serhi Ruskin, Petro Pantšuk, Irina Plesnjajeva, Žanna Lubgane, Vadim Dubovskij, Oleksander Zamurajev, Heorhi Delijev, Valeriu Andrjutse

Kuvaus: Oleg Mutu R.S.C.

Leikkaus: Danielius Kokanauskis

Ääni: Vladimir Golovnitski

Lavastus: Kirill Shuvalov

Kesto: 122 min

Ikäraja: 16

Tuotanto: ma.ja.de Fiction

Heino Deckert

Levitys: Pyramide Films

Esityskieli / tekstityskieli: ukraina, venäjä/ englanti

Esitysaika: PE. 19.8. -19:40

THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE

UKRAINA, LIETTUA (2020)



Molemmat Blue Sea Film Festivalilla nähtävät ukrainalaiselokuvat ovat tehty Donbassin alueella ennen Venäjän uusinta brutaalaa hyökkäysvaihetta. Ne ovat ajalta, jolloin Venäjä oli jo vallannut Krimin niemimaan. Ukrainan uuden kielilain suutut-tama Itä-Ukrainan venäjänkielinen väestö nousi Venäjän tuella kapinaan perustaen Luhanskin ja Donetskien separatistialueet. Vuodesta 2014 lähtien tilanteesta alettiin Suomessa puhua Itä-Ukrainan sotana.

Alueen asukkaat ovat jo olleet sodan keskellä. Sundancessä palkitussa dokumenttielokuvassa Iryna Tsilyk seuraa Annan ja tämän neljän lapsen elämää sotaalueella. Perheen tytär Myroslava valmistautuu elokuvaopintoihin ja alkaa työstää perheen sota-arkea filmille.

Tästä syntyy elokuvan mielenkiintoinen asetelma, jossa Tsilykin kamera kuvaa Myroslavaa kuvaamassa perheensä arkista elämää. Sodan läsnäolo tarttuu ääniraitaan pommitusten jylkinä. Kaksi dokumentaristia alkaa käydä vuoropuhelua. Isoäiti ja perheenjäsenet alkavat kukin vuorollaan kertoa kameralle miten sodan kokevat.

Iryna Tsilyk on Kiovassa syntynyt kirjailija ja elokuvaohjaaja. Hän on kirjoittanut runoja , proosaa sekä lastenkirjoja. Hän on tehnyt lukuisia lyhytelokuvia. The Earth is Blue like an Orange on hänen ensimmäinen pitkä dokumenttielokuvansa.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Dokumentti, sota

Ohjaus: Irina Tsiklyk

Käsikirjoitus: Irina Tsiklyk

Kuvaus: Viacheslav Tsvetkov

Leikkaus: Ivan Bannikov

Ääni: Jonas Maksvytis

Kesto: 74 min

Ikäraja: 12

Tuotanto: Albatros Communicos Film Production, Moon-makers

Giedre Zickyte, Anna Kapustina

Levitys: Cat & Docs

Esityskieli / tekstityskieli: ukraina, venäjä/ englanti

Esitysaika: LA. 20.8. -14:00

GAGARINE - KIERTORADALLA

RANSKA (2020)



Gagarine -kiertoradalla aloitti voittokulkunsa monien muiden bluukkarielokuvien tavoin Cannesissa. Vaikka elokuva tapahtumat ovat karun traagisia, elokuvan sadunomainen kerronta on hurmannut katsojansa missä ikinä elokuvaa on esitetty. Nyt se on vihdoinkin Raumalla!

Juri asuu Pariisiin kaakkosisessa lähiössä, jättimäisessä 14-kerroksisessa asuintalossa, joka rakennettiin 60-luvulla vasemmistohallituksen aloitteesta ja nimettiin Juri Gagarinin mukaan. Kosmonautti myös vieraili talon televisiodussa avajaisjuhlassa. Työläisperheille talo edusti edistystä ja hyppyä moderniin asumismukavuuteen. Vuosikymmenten kuluessa rakennus rappeutui ja lopulta se purettiin pois vuonna 2019.

Elokuva ajoittuu talon viimeisiin hetkiin. Asukkaat ovat muuttamassa, osa halukkaasti, osa hyvinkin vastahakoisesti. Hajoavia yhteisöjä ja häviäviä ystävyysuhteita surraan. Juri taistelee kasvukotinsa puolesta, korjailee kavereidensa kanssa paikkoja ja päättää jäädä loppuun asti.

Talon tyhjentyessä ja räjäytyspäivän lähestyessä Juri vetäytyy piilopaikkaansa talon katolla. Siellä hän on lähempänä tähtiä ja unelmiaan.

- Pekka Lanerva ja Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Draama, fantasia

Ohjaus: Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

Käsikirjoitus: Benjamin Charbit, Fanny Liatard, Jérémy Trouilh

Pääosissa: Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Finnegan Oldfield

Kuvaus: Victor Seguin

Leikkaus: Daniel Darmon

Ääni: Manon Medina

Musiikki: Amin Bouhafa, Evgueni Galperine, Sacha Galperine

Lavastus: Marion Burger

Puvustus: Adrien Durupt

Kesto: 95 min

Ikäraja: 12

Tuotanto: Haut et Court, Indé-films 8, Sofica Manon 10

Julie Billy, Carole Scotta

Levitys: Cinemanse/ Aurora Studios

Esityskieli / tekstityskieli: ranska/ suomi, ruotsi

Esitysaika: LA. 20.8. -14:15

RINNAKKAISET ÄIDIT/ MADRES PARALELAS

ESPANJA, RANSKA (2021)



Bluukkarit järjesti Facebookissa kyselyn, mikä elokuvia sivujemme seuraajat halusivat nähdä festareille. Kolmen kärkeen nousi myös espanjalaisen Pedro Almodóvarin uusin elokuva Rinnakkaiset äidit. Tämä ilahdutti minua henkilökohtaisesti, sillä tunnustan olevani Almodóvar-fani. Näin Matadorin ollessani vielä elokuvatie-teen opiskelija. Siitä lähtien olen seurannut hänen uraansa, johon toki mahtuu melkoisia hutejakin.

Rinnakkaisäitien tarinassa on kaksi yksinhuoltajaäitiä, joiden kohtalot risteävät synnytyssairaalassa. He synnyttävät samaan aikaan ja saavat molemmat tyttären. Nais-ten ja heidän lastensa kohtalon kautta pyörähtää käytiin juoni, joka vie aina Espanjan sisällissotaan saakka.

Penélope Cruzin esittämä äiti Janis tapaa tarinan alussa tulevan lapsensa isän, oikeusantropologi Arturon, jonka hän suostuttee tutkimaan joukkohautautusta, jossa lepää Janisin isoisoisä ja muita Francon armeijan surmaamia tasavallan kannattajia. Verenperintönä Janis on isoisoisänsä tavoin valokuvaaja.

Espanjan sisällissota on yhä trauma, joka jakaa edelleen kansakunnan kahtia. Diktaattori Francon kuolemasta tulee kohta kuluneeksi puoli vuosisataa ja sisällissodasta yhdeksänkymmentä vuotta, eikä haavoja ole vielä saatu paikatuiksi. Toimiiko tämä elokuva parantavana vai -kenties -pääinvastoin.

-Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Draama

Ohjaus: Pedro Almodóvar

Käsikirjoitus: Pedro Almodóvar

Pääosissa: Penélope Cruz, Milena Smit, Rossy de Palma, Israel Elejande, Aitana Sánchez-Gijón

Kuvaus: José Luis Alcaine

Leikkaus: Teresa Font

Ääni: Laia Casanovas

Musiikki: Alberto Iglesias

Lavastus: Antxón Gómez

Puvustus: Paola Torres

Kesto: 123 min

Ikäraja: 12

Tuotanto: El Deseo

Agustín Almodóvar, Esther García

Levitys: Finnkinon teatterilevitys

Esityskieli / tekstityskieli: espanja/ suomi

Esitysaika: LA. 20.8. -16:15

TULEVAISUUKSIA KUVITTELEMASSA – JA NIISTÄ SELVIITYMISTÄ



Kuvakaappaus Nastja Säde Rönkön videoteoksesta Selviytymisopas maailmanlopun lapselle (2022)

Selviytymisopas maailmanlopun lapselle on Nastja Säde Rönkön monessa osassa toteutuva taideteos, joka pohtii planeettamme tulevaisuutta ja kriiseistä selviytymistä. Sen lopullinen muoto on laaja videoinstallaatio, joka saa ensiesityksensä Raumalla syksyllä 2022. Teoksessa kuvitellaan ja unelmoidaan mahdollisia tulevaisuuksiamme sekä keinoja selviytyä fyysisistä, henkisistä tai tunteiden tasolla tapahtuvista muutoksista.

Elämme monenlaisten pelkoa ja voimattomuutta herättävien uhkakuvien keskellä. Ilmastomuutos, maailman pysäyttävä pandemia ja sotatoimet lähellämme viime aikoina olleet niistä näkyvimpiä, ja olemme jo tottuneet siihen, että ajankohtaisimmat kriisit ovat koko ajan läsnä mediassa ja keskusteluissa. Nastja Säde Rönkön teoksen ytimessä on kuvitelma, että jokin maapallon elämään merkittävästi vaikuttanut tapahtuma, kuten poliittinen, yhteiskunnallinen tai ympäristöön liittyvä muutos, on jo takanapäin. Miten voimme valmistautua tuntemattomaan ja mikä olisi tällaisen tilanteen edellä pelastamisen arvoista? Millaista tietoa ja mitä muistoja haluaisimme välittää tuleville sukupolville, jos edessä olisi peruuttamaton muutos? Millaisessa yhteiskunnassa eläisimme käännekohtan jälkeen?

Nastja Säde Rönkön videoteokset ovat tarinoita ihmiskunnan viimeisistä hetkistä, luonnosta, kaipuusta ja menetyksestä. Haikeuden läpi niissä voi kuitenkin kokea inhimillisyyttä ja empatiaa; toivo ja lohtu ovat vahvasti läsnä. Tulevassa videoteoksessa katsotaan kohti kuviteltuja tulevaisuuksia, mutta sen kysymykset esitetään suoraan meille, tässä ajassa eläville ihmisille.

Kirjallisuudessa ja elokuvissa mahdollisia ja vähemmän mahdollisia tulevaisuuksia uhkakuvineen on kuviteltu lukuisia, usein nykyihmisen elämää ja toimintatapoja kriittisesti tarkastellen. Tulevaisuudesta varoittavassa fiktiossa ihmiskunta on pelastunut

yhä uudestaan ja uudestaan. Blue Sea Film Festival ja Lönnsströmin taidemuseo esittävät yhteistyössä futuristisen fantasia- ja dystopiaelokuvan Aniara osana Nastja Säde Rönkön taideprojektiä. Elokuvan ohella esitetään ensimmäisiä otteita Rönkön videoteoksesta.

Selviytymisopas maailmanlopun lapselle on viides Raumalla toimivan Lönnsströmin taidemuseon tuottama nykyaikaisen Lönnsström-projekti. Museo valitsee vuosittain taiteilijan tai taiteilijaryhmän toteuttamaan kunnianhimoisen ja pitkäkestoisen taidehankkeen, jonka aikana taiteellisen työskentelyn luovuus ja muutosvoima tulevat näkyviin monta kertaa ja monille yleisöille.



Nastja Säde Rönkkö (kuvassa vas., s. 1985) on helsinkiläinen kuvataiteilija, joka työskentelee monialaisesti mediataiteen, performanssin, yhteisötaiteen, nettitaiteen ja tekstin parissa. Hänen teoksiaan on ollut esillä yksityis- ja yhteisnäyttelyissä Suomessa ja kansainvälisesti.

Silja Lehtonen
Museonjohtaja
Lönnsströmin taidemuseo

Lönnsströmin
TAIDEMUSEO

Elokuva Aniara Iso-Hannun I-salissa perjantaina 19.8. klo 9.00, liput 4 e.

ANIARA RUOTSI, TANSKA, YHDYSVALLAT (2018)



”On valmis goldonderi Aniara, rutiinisuusun merkki annetaan...”

Maapallo on tuhoutumassa ilmastomuutoksen jäljiltä. Avaruusalus Aniara kuljettaa ihmisiä kohti uutta elämää uudella planeetalla. Marsiin piti olla vain muutaman viikon matka, mutta pieni törmäys suistaa aluksen kurssistaan kohti äärettömyyttä. Kuinka kauan kulutusyhteiskunnan hemmottelemat ihmiset selviävät, kun tulevaisuuden täyttääkin epätietoisuus.

Hugo Liljan ja Pella Kägermanin elokuva pohjautuu Nobel-palkitun runoilijan Harry Martinsonin jo 1956 ilmestyneeseen avaruusrunoelmaan, joka syntyi keskellä Kylmää sotaa. Silloin ydinsota ja maapallon tuhoutuminen näytti väistämättömältä. Elokuvan teemat ovat silti tuttuja tänä päivänäkin, ekokatastrofin uhka on todellinen.

Mietiskelevä elokuva vie katsojan isojen kysymysten äärelle: Mitä odotan ja haluan elämältäni? Mitä on toivo? Ovatko kokemukseni ja tunteeni lopulta vain heijastusta olosuhteista ympärilläni?

- Tarmo Hotanen

Elokuvan jälkeen keskustelu ”Selviytymisopas maailmanlopun lapselle”

walhalla
Svenska
Filminstitutet

Lajityyppi:

Scifi, Draama

Ohjaus: Hugo Lilja, Pella Kägerman

Käsikirjoitus:

Harry Martinson's, Hugo Lilja, Pella Kägerman, Harry Martinsonin runoelma

Pääosissa:

Anneli Martini, Arvin Kananian, Bianca Cruzeiro, Emelie Jonsson, Emma Broomé, Jennie Silfverhjelms, Peter Carlberg

Kuvaus:

Sophie Winqvist

Leikkaus:

Pella Kägerman, Björn Kessler, Michal Leszczyłowski

Ääni:

Calle Wachtmeister

Musiikki:

Alexander Berg

Lavastus:

Linnéa Pettersson, Maja-Stina Åsberg

Puvustus:

Ellen Utterström

Kesto: 106 min

Ikäraja: 16

Tuotanto:

Film Capital Stockholm, Gotlands Filmfond, Ljud & Bildmedia

Nina Bisgaard, Natalie Farrey

Levitys: Walhalla/ Ruotsin suurlähetystö

Esityskieli

/ tekstityskieli: ruotsi, espanja, englanti/ englanti

Esitysaika:

PE. 19.8. -9:00

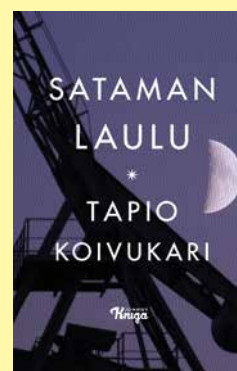


"TISKIVUORO" À LA KELLARI

*Vanhassa Rauman
Kellarissa*

VOITTAA ARJEN

ANUNDILANKATU 8
puh. 02 8666 700 www.wrk.fi



Kun sataman kautta kulkivat kaikki.

Tapio Koivukarin uusi ja odotettu romaani. Tapansa mukaan Koivukari piirtää herkullisia henkilöahmoja ja loistavaa ajankuvaa.



VANHAN RAUMAN
KIRJAKAUPPA

Kuninkaankatu 23 * 02 822 3366
www.vanhanraumankirjakauppa.fi

ELOKUVANARRAATIO

MITEN MEITÄ KERROTAAN?

Kerronta on voimakas vallankäytön väline ja erityisesti elokuvan voima mielikuvien muovaamisessa on valtava. Elokuvan kautta jotkut asiat tulevat meille tutummiksi kuin toiset - ja inhimillisinä ihmisinä hakeudumme helposti tutujen asioiden pariin. Miksi meillä on käsitys siitä, miltä prom-tanssiaiset tai kiitospäivän juhlat näyttävät ja millaisia elementtejä niihin kuuluu mutta vaikkapa nuutinpäivä on meille täysin vieras? Kuinka on käynyt niin, että pidämme (usein amerikkalaisista) elokuvista ja televisiosarjoista usein nähtyjä maisemia, mielentiloja ja toimintamalleja tuttuina mutta suomalaisen elokuvan esittämät kertomukset ja elämä tuntuvat vieraammilta?

Kertomuksen vaaroista on tehty tutkimusta, kiinnostava julkaisu ja podcast-sarjakin. Miten kerronta, narraatio, elokuvaan rakennetaan? Millaisia narratiiveja kohtaamme arjessamme? Kuinka elokuvien katsojina voimme tulla tietoisiksi siitä miten elokuva meille kertoo.

Tervetuloa kuuntelemaan tai osallistumaan keskusteluun!



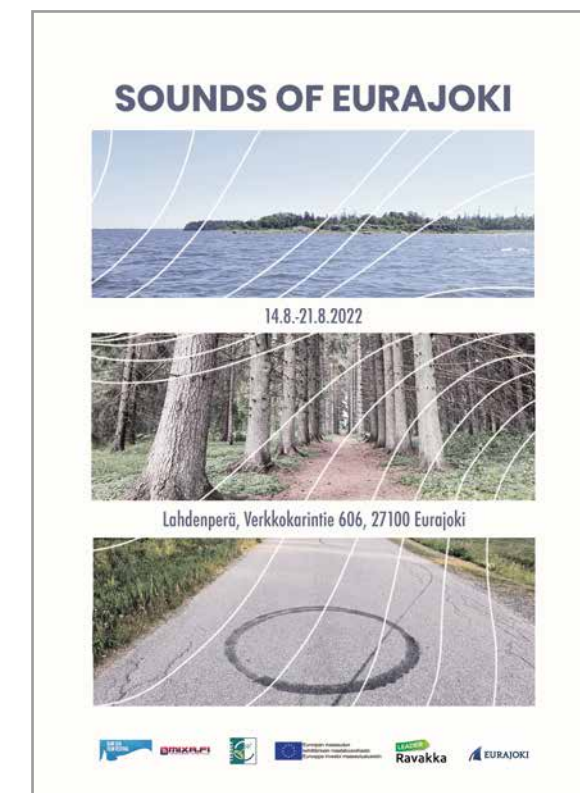
LAUANTAINA 20.8. klo. 15.30
Festivaalikeskus Amarillon terassi

Keskustelua vetää useilta vuosilta tuttu elokuvakasvattaja Kaisa Kukkola ja keskusteluun osallistuvat festivaalin vieraat.

SOUNDS OF EURAJOKI

Miltä kuulostaa Eurajoen kunta? Mikä on eurajokelainen äänimaisema ja mistä se syntyy? Näihin kysymyksiin haettiin vastauksia taiteen keinoin. Rauman elokuvakerho ry Leader Ravan teemahanke avustuksella tallensi Eurajoen kesän.

Taiteilija-tuottaja Timo Metsäjoen johdolla Eurajoen aineetonta kulttuuripääomaa tallennettiin audion keinoin eli äänellä. Lopputuloksena syntyi Sounds of Eurajoki -niminen teos, jonka luomiseen kuntalaiset lapsesta ikäihmiseen asti ovat osallistuneet. Metsäjoki toteutti mm. työpajoja ja tilaisuuksia, joissa kuntalaiset ammattitaiteilijan kanssa pääsivät miettimään ja tekemään heidän oman elinpiirinsä äänimaailmaa. Metsäjoki myös itse hankkeen aikana taltioi Eurajoen äänimaisemaa. Tästä kokonaisuudesta tehtiin lopulta näyttely, joka on esillä 14.–21.8. Eurajoella eli bluukkareiden aikaan. Katsothan tarkemmat tiedot ja ajankohdat bluukkareiden nettisivuilta ja suuntaat itsekin Eurajoen suuntaan kokemaan näyttelyn!



STUNTIN TYÖ

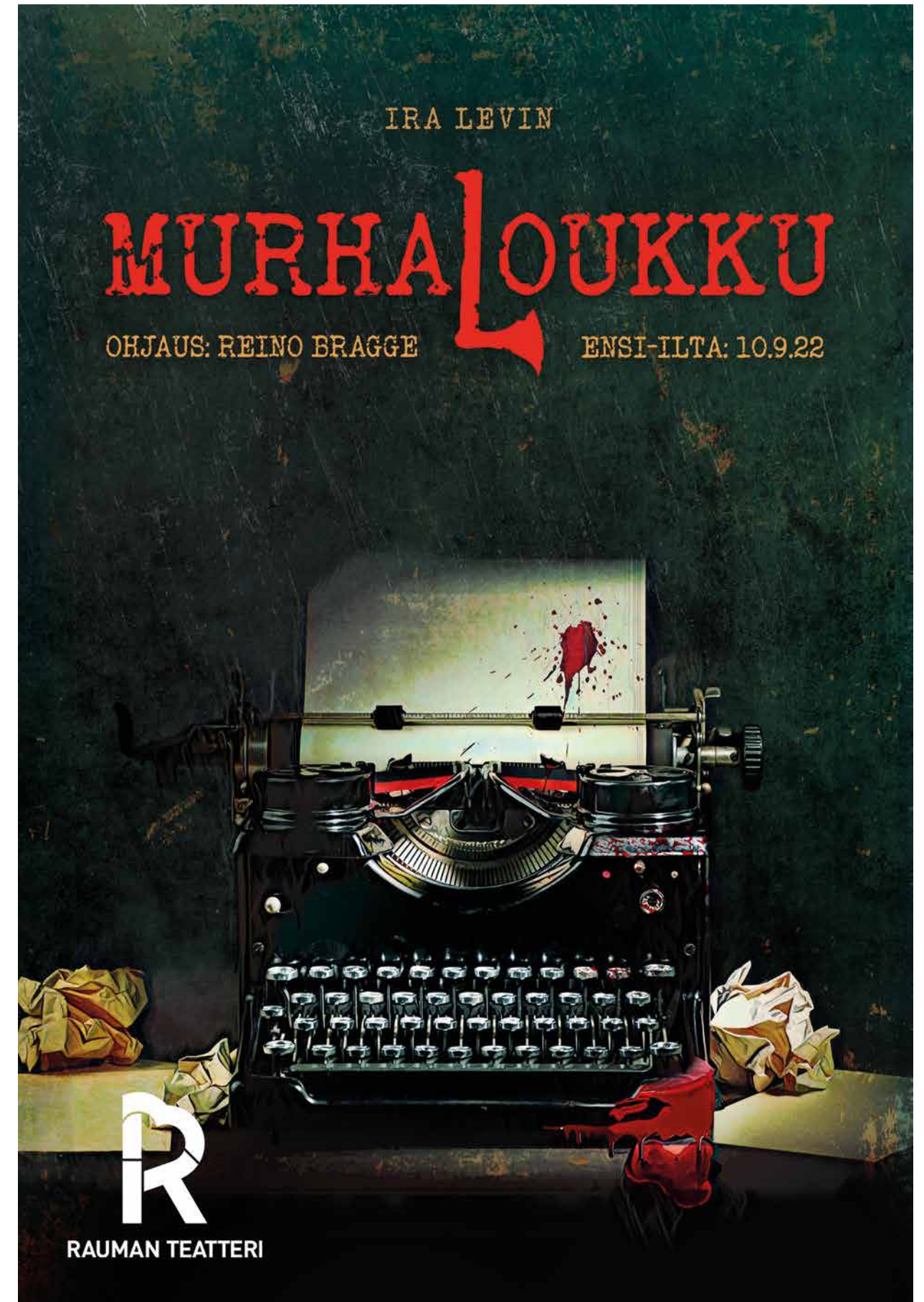


Kari "Snuupi" Sunnela

SIJAINNÄYTTTELIJÄN ELI STUNTINTYÖ

Miten suunnitellaan sekä rakennetaan stunt-kohtaus? Mitä stunt-koordinaattori tekee? Mikä on taistelukoreografin rooli ja missä käytetään stunttia ja missä näyttelijää? Näistä asioista tehdään selkoa, kun pitkän linjan tekijä Kari ”Snuupi” Sunnela tulee pitämään festivaalivieraille alustuksen hänen omasta työstään. Kuinka pudotaa turvallisesti, kuinka rajut tappelut tai lasin läpi syöksymiset oikein tehdään? Snuupi kertoo omista kokemuksistaan sekä siitä, että kuinka vaaralliselta näyttävä kohtaus on oikeasti tehty. Tule siis kuulemaan ja ennen kaikkea kysymään.

LAUANTAINA 20.8. klo. 17.00
Festivaalikeskus Amarillon sisätiloissa



BALTIC HERRING- LYHYTELOKUVAKILPAILU

KOLMAS VUOSI KORONATAIVAAN ALLA

Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailu on Itämeren rantavaltioiden asukkaille tarkoitettu kilpailu, joka järjestetään tänä vuonna 28. kerran. Määräaikaan mennessä kilpailuun hyväksyttiin vain 42 elokuvaa neljästä eri Itämeren maasta. Vaikka korona ei enää aiheuta niin paljon kokoontumisrajoituksia, kuin ennen, jostain syystä kilpailun osallistujamäärä on romahtanut. Venäläisten elokuvien vähyyden ymmärtää. Pankkipakotteet ovat vaikeuttaneet kilpailumaksujen suorittamisessa ja osa on vetäytynyt ehkä vapaaehtoisesti hylkäämisenpelossa. Venäjältä saapui valtiollisten tuotantokoneistojen ulkopuolelta vain yksi elokuva. Suomen ja Venäjän lisäksi töitä saapui Saksasta ja Liettuasta.

Kilpailun kaikki sarjat kärsivät epäilemättä edelleen koronaviruksesta. Asteittainen palautuminen kohti normaalia ei ole valittavasti näkynyt kilpailussa. Toissa vuoden allonpohjan (kolme työtä) nyt saapui 11 kotimaista opiskelijatyötä. Muualla taantuma jatkuu, ei ainuttakaan elokuvaa. Tosin mukana on yksi Britanniaassa opiskellut. Amatöörisarja kutistui 11 elokuvaan, joista kaksi oli Saksasta. Ammattilaissarjaankin ei tunkua ollut. Ainoastaan 20 elokuvaa on tarjottu mukaan. Niistä kuusi oli Saksasta ja yksi Venäjältä ja Liettuasta.

Tampereen esiraati valitsi yleisön ja kansainvälisen tuomariston katsottaviksi nyt nähtävät esityssarjat. Kaikki kilpailuelokuvat osallistuvat pääpalkinnon Golden Baltic Herringin tavoitteluun. Kilpailun keraamiset pienoisveistokset on valmistanut Kirsi Backman. Kilpailua on tukenut Rauman kaupunki.

Elokuvat esitetään tuomaristolle ja yleisölle Iso-Hannussa torstaina 18. 8. sekä yleisölle vielä perjantaina 19. 8. Tuttuun tapaan yleisöllä on mahdollisuus valita oma suosikkinsa. Yleisöäänestykseen osallistuneiden kesken arvotaan elokuva-aiheinen palkinto. Itämeren alueen parhaat lyhytelokuvat palkitaan lauantaina 20. 8. jolloin ratkeaa myös yleisöäänestys.

ÄÄNESTÄ VOITTAJAA!



KILPAILUN KANSAINVÄLINEN RAATI:



Saara Hakkarainen (vas.), Baltic Herring voittaja 2021
Maira Dobe Latvia, Latvian suurlähetystön kulttuuritoiminnan koordinaattori



Dylan Glatthorn, Yhdysvallat, säveltäjä, Raumars-taiteilija



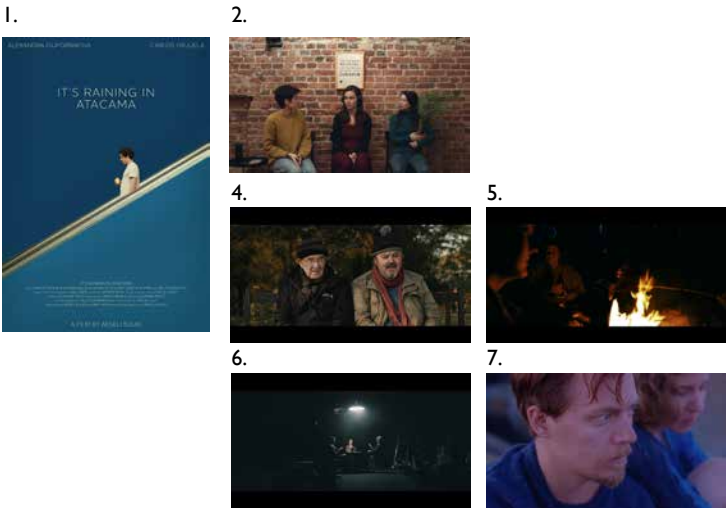
Colette Krogol (vas), Yhdysvallat, tanssija, Raumars-taiteilija
Matt Reeves, Yhdysvallat, tanssija, Raumars-taiteilija

Tarmo Hotanen, Baltic Herring -koordinaattori

KILPAILUN FINALISTIT

AMATEURS, TO KLO 19.00, PE 16.00 ISO-HANNU II

- 1. Akseli Kouki: It's Raining in Atacama, fiktio, 13 min
- 2. Catherine Periscal Julien, Saksa: Die Türen, kokeellinen, 11 min
- 4. Eemeli Kelokorpi: Pinnan alla, fiktio, 6 min
- 5. Samuli Silvennoinen: Kassijärven kostaja, fiktio, 8 min
- 6. Eemeli Kelokorpi: Likainen työ, fiktio, 4 min
- 7. Joni Tuominen: Vague, fiktio, 15 min



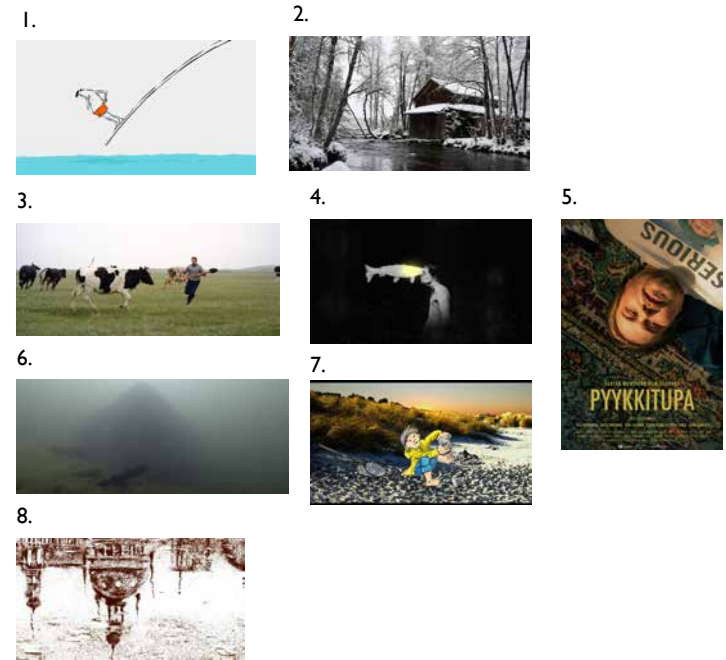
STUDENTS, TO KLO 16.00 JA PE 18.00 ISO-HANNU II

- 1. Ida-Maria Olva, Aalto yliopisto: Mehiläiskesä, fiktio 23 min
- 2. Pavel Andonov, London Film School: Blue Note, fiktio, 23 min
- 3. Marianna Seppälä, Tampereen Aml: Kolme Keinoa, fiktio, 9 min
- 4. Ilti Yli-Harja, Aalto yliopisto: Kaikki äitini puhelut, animaatio, 10 min
- 5. Anton Baer, Aalto yliopisto: Manian lapset, fiktio, 17 min
- 6. Topi Raulo, Lotta Taarasti, Ville Tolvanen, Aalto yliopisto: Mieronsuo – Kiperkotška, fiktio, 7 min
- 7. Inga Pohjolainen, Aalto yliopisto: Kokko, fiktio, 17 min
- 8. Santtu Salminen: Suoterapia, fiktio, 20 min



PROFESSIONALS TO KLO 21.00 JA PE KLO 20.15 ISO-HANNU II

- 1. Jens Rosemann, Saksa: If not now, then when...?, animaatio, 4 min
- 2. Päivi Kapiainen-Heiskanen: Mies ja koski, dokkari, 19 min
- 3. Anastasia Zverkova, Venäjä: Off the Air, fiktio, 19 min
- 4. Diana Menestrey, Saksa: From the Water, animaatio, 10 min
- 5. Fabian Munsterhjelm: Pyykkkitupa, fiktio, 14 min
- 6. Marko Karo: Sea Change, dokkari, 24 min
- 7. Michael Zamjatnins, Saksa: What a Wonder, animaatio, 9 min
- 8. Alla Churikova, Saksa: Fly Me to the Moon, animaatio, 4 min





Sari Aaltonen
Elokuvaaja/ Sokea mies joka ei halunnut nähdä Titanicia



Virpi Adamsson
Ohjaaja/ Isäni Illu, äitini Anni



Hanna Bergholm
Ohjaaja/ Pahanhautoja



Kristīne Briede
Ohjaaja/ Bridges of Time, Latvia



Kanerva Cederström
Ohjaaja/ Sandarmohin suru



Maira Dobeles
Baltic Herring -jury; ohjaaja; kulttuurikoordinaattori, Latvian suurlähetystö



Saara Elina
Näyttelijä/ Free Skate



Dylan Glatthorn
Baltic Herring -jury; Orange Grove Dance, säveltäjä; RaumArs-taiteilija
www.orangegrovedance.com/



Timo Haanpää
Yliopisto-opettaja, Lapin yliopisto; elokuvantekijä; tanssielokuvanaäytös ja -keskustelu



Saara Hakkarainen
Baltic Herring -jury; ohjaaja



Susanna Helke
Ohjaaja/ Armotonta menoa – hoivatyön lauluja



Ari Impola
MEKA-TV; Erityisryhmien elokuvat



Eleonoora Kauhanen
Näyttelijä/ Tytöt tytöt tytöt



Mika Kaurismäki
Ohjaaja/ Yö armahtaa



Colette Krogol & Matt Reeves
Baltic Herring -jury; Orange Grove Dance; RaumArs-taiteilija



Kaisa Kukkola
Elokuvakasvattaja, festivaalisäästäjä/ Elokuvanarraatio-keskustelu



Hannele Lauri
Näyttelijä/ 70 on vain numero



Sirke Lääkkölä
Näyttelijä/ Free Skate ja Huonot naiset



Teemu Nikki
Ohjaaja/ Sokea mies joka ei halunnut nähdä Titanicia



Roope Olenius
Ohjaaja/ Free Skate



Claes Olsson
Ohjaaja/ Rikinkeltainen taivas



Marja Pyykkö
Ohjaaja/ Sihja – kapinaa ilmassa



Elina Patrakka/ Näyttelijä, Sihja - kapinaa ilmassa



Elli Rintala
Ohjaaja/ Helena Ranta – sodan



viimeinen sana
Marko Röhr



Ohjaaja/ Tunturin tarina
Siiri Solalinna
Näyttelijä/ Pahanhautoja



Kari Sunnela
Stunt-koordinaattori/ Stuntin työ -keskustelu



Pertti Sveholm
Näyttelijä/ Yö armahtaa



Timo Torikka
Näyttelijä/ Yö armahtaa



Veera W. Vilo
Käsikirjoittaja, näyttelijä/ Free Skate



Johanna Vuoksenmaa
Ohjaaja/ 70 on vain numero



John Webster
Ohjaaja/ The Happy Worker



Karoliina Lindgren
Käsikirjoittaja/ Huonot naiset



Niklas Lindgren
Ohjaaja/ Huonot naiset



Timo Metsäjoki
Äänisuunnittelija/ Noon

PERJANTAI 19.8.

AMARILLON TERASSI,VAPAA PÄÄSY

18.00 Laitilan Wirvoitusjuomatehdas olutmaistelu / beer tasting

Tule maistelemaan Laitilan juomia ammattilaisen ja elokuvavieraiden kanssa. Oppaanasi makumatkallasi on Harri Metsäjoki, raumalainen pitkänlinjan olutharrastaja ja oluentekijä, joka paikallisesti tunnetaan myös Kokkovuoren sahtikeisarina.

Maistelupaketit myy Amarillo.

18.50 Avajaisseremonia

19.15 Pläkkploosarit

Elokuvajuhlien perinteeseen kuuluvasta puhallinmusiikista vastaa suurella sydämellä raumalainen Pläkkploosarit johtajanaan Anne Lehtomäki-Koskinen.

20.15 Kampelan luovutus & elokuvavieraiden tervehdykset

20.30 Mika Formunen

Sirkustaiteilija Mika Formusen monipuolinen sirkushow. Jos vilahtaa, niin vilahtaa!

21.15 Colette & Matthew - Orange Groove Dance

Colette Krogol ja Matt Reeves muodostavat tanssiryhmän, jossa yhdistyvät niin liike kuin elokuvakin.Yhteistyössä palkitun säveltäjän Dylan Glatthornin kanssa he esiintyvät osana iltajuhlilamme.Yhteistyössä mukana RaumArs taiteilijavierasohjelma.

22.00 Ei koiria terassille

TJ Saarisen, Jari ”Voti” Voutilaisen ja VP Leinon trio aloitti soittonsa Ukin Orren krouvissa 90-luvulla. Kissan katto tuli tutuksi keikkapaikkana ja sieltä tuli myös yhtyeen nimi.Vuosien varrella monta muutakin paikkaa on kierretty Nivalaa myöten. Ohjelmisto koostuu 60-luvulta alkaen ja jokaiselta vuosikymmeneltä löytyy joku biisivalinta.

SUNNUNTAI 21.8.

AMARILLON TERASSI,VAPAA PÄÄSY

13.00 Keskustelu:Tanssielokuvat



LAUANTAI 20.8.

AMARILLON TERASSI,VAPAA PÄÄSY

12.00 Keskustelu: Latvialainen elokuva

15.30 Keskustelu:
Elokuvanarratiivi - miten meitä kerrotaan

16.30-18.00 Dj Old Crank

Gramofonin torvesta löytyi neidin silkkiset hepeneet. Musiikkia veivigrammarilla savikiekoilta.

17.00 Keskustelu: Stuntin työ (Amarillon sisätiloissa)

18.00 Baltic Herring -palkintojen jako

18.30 Maiju Lehti

Maiju Lehti on laulaja-lauluntekijä Helsingistä, jonka kappaleiden ainesosina toimivat orgaanisuus, sentimentaalisuus sekä nostalgia. Maijun musiikki on suomenkielistä vintage-poppia, joka ottaa vaikutteita 70-luvun iskelmästä sekä folkista.

19.30 Elokuvavieraiden tervehdykset

19.45 Rasmus Koskinen

Rasmus Koskinen on 14-vuotias porilainen monilahjakkuus. Rasmus on näytellyt monissa harrastajateattereissa, kahdessa Porin Teatterin tuotannossa sekä YLE:n Lasten tasavalta -sarjassa. Musiikkia hän harrastaa Palmgren-konservatoriossa. Suurelle yleisölle Rasmus tuli tunnetuksi vatsastapuhujana mtv3:n vuoden 2020 Talent Suomi -kilpailusta. Rasmus esiintyy ympäri Satakuntaa taikurina, vatsastapuhujana sekä drag queen-artistina. Viime syksynä hänet palkittiin Vuoden nuori porilainen -palkinnolla.

20.30 Lauluyhtye Deli

Lauluyhtye Deli on raumalainen viiden naislaulajan a cappella -kokoonpano. Deli esittää englanninkielistä moniäänistä popmusiikkia taidolla ja kepeällä meiningillä. Blue Sea Film Festivalin keikalle yhtye on koonnut kuultavaksi kesäisen hyvän mielen setin.

21.45 Salsastudio Julpo

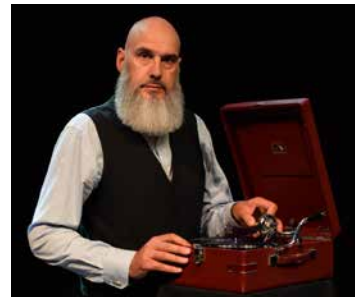
Salsastudio Julpon Salsa introssa maistaisiet Kuubalaiseen Salsaan ja Dominkaanalaiseen Bachata tansseihin.

22.30 Loiriplukari

Loiriplukari on Kalle Taivaisen vahingossa syntynyt Loiri-imitaatio projekti mikä lähti elämään ihan omaa elämäänsä 2017. 2021 tammikuussa ilmestyi kolmas albumi Kiitos & 3. Konsertit ovat sekoitus yhteislauluiltoja, stand uppia, päiväkirjaklubia ja dadaistisia installaatioita. Mukana myös suomen pisin tuuban soittaja ja savikiekkodj Olli ”Old Crank” Suutela.

noin 24.00 Mysteerifilmi

Mitä? Missä? Milloin? Vastaus näihin kysymyksiin selvää Loiriplukarin jälkeen festivaalikeskuksessa!





Tee mieleenpainuva kierros Vuojoen Kartanon empiremiljöössä tai tutustu Eurajoen kauniisiin maisemiin ja kiinnostaviin matkailukohteisiin.

Toivomuksien mukaan räätälöityjä opastuksia ryhmille!

Eurajoen matkailutoimisto p. 044 312 4216, matkailuinfo@eurajoki.fi



koe enemmän

HAE OPISKELIJAKSI
LAPIN YLIOPISTOON

LAPIN YLIOPISTO
UNIVERSITY OF LAPLAND

Audiovisuaalisen mediakulttuurin
koulutusohjelmassamme
osaamisalueina mm.

- liikkuva kuva • animaatio • valokuvaus
- pelillisyyys • ääni- ja radioilmaisu

Taiteiden tiedekunnan
muut koulutusohjelmat:

- Graafinen suunnittelu
- Kokemuksen muotoilu
- Kuvataidekasvatus
- Muoti, tekstiilitaide ja materiaalitutkimus
- Soveltava taide
- Teollinen muotoilu

ulapland.fi



RAUMAN BLUE SEA FILMIFESTIVAALEILLA



Hymyjä, hetkiä lystikkäitä...



...SAATTE MYÖS JUOMALLA JUOMIA NÄITÄ!