

26TH BLUE SEA FILM FESTIVAL 2019



22. - 25.8.2019
RAUMA FINLAND

WWW.BLUESEAFILMFESTIVAL.NET



TERVETULOA 26. SINISEN MEREN
ELOKUVAJUHLILLE!

Viime vuonna bluukkarit vietti 25. syntymäjuhlaansa ja tänä vuonna Baltic Herring-lyhytelokuvakilpailu sytyttää 25. kynttilän silakkakakkuunsa!

Baltic Herring kertoo festivaalin luonteesta: elokuvataiteen koko kirjo pääsee esille Raumalla. Lyhytelokuvat jäävät usein huomaamatta, vaikka ne ovat monesti todellisia elokuvahelmiä. Itämeren maihin suunnattu Baltic Herring on ollut monen elokuvatekijän ponnahduslauta. Tänä vuonna on erityisen kovatasoinen kattaus, määräaikaan mennessä kilpailuun hyväksyttiin peräti 176 elokuvaa kymmenestä maasta! "Silakkaoskari" jaetaan lauantaina klo 18.00. Kilpailun koordinaattori Tarmo Hotanen kertoo BH:n mielenkiintoista historiaa käsiohjelman sivulla 33.

Blue Sea Film Festival on aina ollut kotimaisen elokuvan kavalkadi, niin myös nyt. Puhutut, kohutut, rakastetut leffat tekijöineen koetaan yhdessä teatterin hämyssä ja yhdessä keskustellen. Ohjaaja, näyttelijä Mari Rantasila kommentoi Rauman festaria ammattilaisen näkökulmasta: "Tietysti alakeskeisiä leffafestareita tarvitaan – elokuva-alan ihmisten on tavattava toisiaan – mutta tällaiset yleisön elokuvajuhlat ovat myös yhtä tarpeen, koska elokuvia tehdään nimenomaan katsojille. Rauman tapahtuma on elokuvakerhomainen kansan festari."

Tämän vuoden teemamaa on Puola. Puola on vuosikymmeniä ollut Itä-Euroopan kirkkain elokuvamaa. Näin toteaa mm. ohjaaja Agnieszka Holland ja kertoo että uusi nousu on alkanut. Uudet julkisen rahan kanavointikeinot ovat mahdollistaneet tuotannon lisäämisen ja katsojamäärä kotimaassa räjähti. Hollandin elokuva Jäljet aloittaa festivaalin perjantaina! Suomi-Puola-yhdistysten liiton elokuvasihteeri Jarno Hänninen kertoo puolalaisesta elokuvasta käsiohjelman sivulla 24.

Puolalaisesta elokuvasta myös keskustellaan yhdessä, lauantaina klo 12.00 Jarno Hänninen johdattelee keskustelua historiasta nykypäivään ja työstään elokuvasihteerinä. Mukana keskustelussa myös Raumalla asuva historioitsija Tomasz Kieruzel.

Mielenkiintoista tänä vuonna on raumalaisten tekijöiden esiinmarssi. Jouko Nummela, "vanha mestari", saa kenties seuraajia nuorista elokuvantekijöistä. Ja tottakai MEKA-TV:n perinteen kattaus ja Pedapäivä, joka on tällä kertaa suunnattu 7- ja 8-luokkalaيسille opettajineen.

Festariitiimi toivottaa kaikki tervetulleeksi Vanhan Rauman idylliin – tehkä hyvi, elävinukuvi, fiirata suvi! Bluukkarit on Suomen sympaattisin ja lämminhenkinis elokuvafestari – niinhän meistä on sanottu – viihtykää!

Suuret kiitokset tukijoillemme!
Merja Valkoja
Rauman Elokuvaerhon pj

SISÄLLYS

FESTIVAALI-INFO

Festivaali-info 3
Ohjelmakartta 22

OHJELMA

Kotimaiset elokuvat 4
Dokumentit 12
Raumalaisia elokuvia 16
Lapin yliopisto 18
SEKK / MEKA-TV / Erityisryhmät 20
Pedapäivä / CinEd / Ihmefilmi 21
Puolalaiset elokuvat 24
Pohjoismaalaiset elokuvat 28
Kansainvälinen ikkuna 30
Baltic Herring - historia 33
Baltic Herring - lyhytelokuvakilpailu 34

OHEISOHJELMA

Kampela 11
Vieraat 36
Oheistapahtumat ja esiintyjät 38

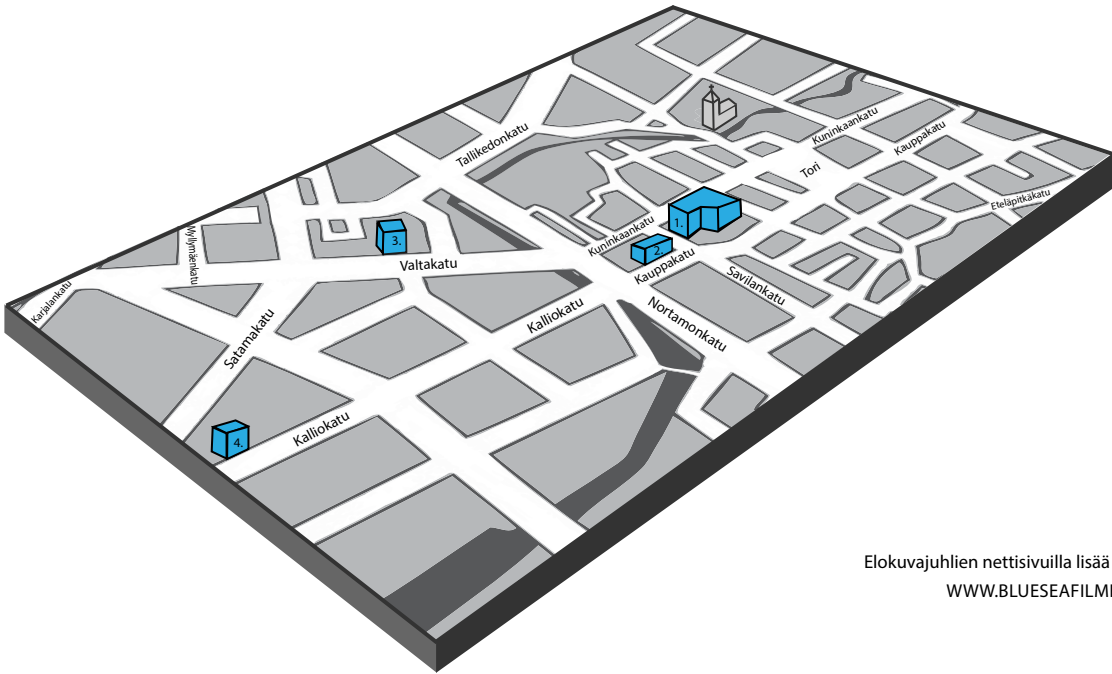
IHMISET JA YHTEYSTIEDOT

Blue Sea Film Festivalin järjestävät Rauman Elokuvaerho ry ja Rauman Elokuvaajat ry

- Merja Valkoja
Rauman Elokuvaerho ry:n pj, tiedotus
040 7361 771
merja.valkoja@pp.inet.fi
Tuula Kumpunen
Festivaalisihteeri; filmiliikenne, ohjelmisto, vieraat
041 445 4145
tuula.kumpunen@pp.inet.fi
Kaisa Kukkola
Pedapäivä, vieraat
050 594 7237
kaisa_kukkola@hotmail.com
Pertti Arponen
TekniikkaExPertti
040 5860 457
pertti.arponen@luukku.com
Tiina Ojansuu
Festivaalikeskus, talkootyö
050 3317 461
tiinaojansuu@hotmail.com
Leena Uusitalo
Festivaalikeskus
040 8613 537
leena.uusitalo@dnainternet.net
Kaija Ruoste
Festivaalikeskus, vieraat
050 5474 629
kruoste@gmail.com
Tarmo Hotanen
Baltic Herring koordinaattori, ohjelmisto
044 5843 009
tarmo.hotanen@gmail.com
Timo Metsäjoki
Esiintyjät, oheisohjelmat
040 737 9054
timo.metsajoki@gmail.com
Timo Ali-Hokka
Festivaalikeskus, sekatyämiäs
044 310 1565
timo.alihokka@gmail.com
Niina Nordvall
Festivaalikeskus, markkinointi
050 491 1666
niina.nordvall@hotmail.com
Teemu Kauppi
16mm elokuvanäytös
044 3672 706
teemu.kauppi@iki.fi
Mikko Lehtonen
BSFF ilme & elokuvateatterimainos, käsiohjelman taitto
mikko.lehtonen@AaVekellari.fi / www.AaVekellari.fi

FESTIVAALI-INFO

26. SINISEN MEREN ELOKUVAJUHLAT RAUMALLA 22.-25.8.2019



ÄLÄ EKSÝ, KAT KARTAST!

- 1. Festivaaliteatteri
// Elokuvateatteri Iso-Hannu
(Savilankatu 2)
2. Festivaalikeskus
// Ravintola Amarillo
(Savilankatu 1)
3. Hotel Raumanlinna
(Valtakatu 5)
4. Hotel Kalliohoivi
(Kalliokatu 25)

Elokuvajuhlien nettisivuilla lisää tietoa ja juhlien historiaa:
WWW.BLUESEAFILMFESTIVAL.NET

Käsiohjelman toimituskunta: Rauman Elokuvaerho ry, Rauman Elokuvaajat ry.
Taitto: Mikko Lehtonen / AaVekellari. Muutokset mahdollisia.

Postiosoite kaikkiin elokuvajuhliin tai yhdistyksiin liittyvään on:
Blue Sea Film Festival
PL 274
26101 RAUMA



FESTIVAALITEATTERI / ELOKUVATEATTERI ISO-HANNU

Elokuvajuhlien päänäyttämö on elokuvateatteri Iso-Hannu, Savilankatu 4, puh. 050-555 6644.

Liput näytöksiin festivaaliviikon maanantaista (19.8.) alkaen Iso-Hannun tiskiltä.
Lipun hinta on 9 €, ellei toisin mainita. Ostettavissa myös sarjallippu 30 €, jolla saa 4 lippua.



FESTIVAALIKESKUS / RAVINTOLA AMARILLO

Ravintola Amarillo terasseineen on bluukkareiden festivaalikeskus. Siellä on elokuvajuhlien info ja toimisto ja se on iltaohjelmien esityspaikka.

AURORA

SUOMI (2019)



Rovaniemi – Lappi – Suomi – Finland – Perkele.

Miia Tervon ensimmäinen pitkä elokuva esittelee Rovaniemestä sen toisen puolen. Ei vain poroja ja joulupukkia vaan kenties ja ehkä sitä arkeakin. Näin Rovaniemellä asuvana kaikki kuvatut asiat eivät toki ole mahdollisia, mutta se on sitä elokuvan taikaa. Aurora on nuoren naisen kasvutarina, ristiriitojen ja haasteiden kautta.

Rasismia, elämäntoululaisuutta, päihdeongelmia ja huonoja lähtökohtia käsitellään tässä elokuvassa ronskilla huumorilla, mutta hyvin todentuntuisesti. Miksi me nauramme, kun elokuvassa Leski-isä Reijo (Hannu-Pekka Björkman) on hassannut perheen rahat tyhjänpäiväisyyksiin ja kotia ollaan ulosmittaamassa. Asia on vakava, mutta sitä käsitellään tavalla, joka saa katsojan tietyllä tavoin, jopa samaistumaan tilanteeseen. Totuutta ei uskalleta kohdata ja kun se kohdataan, herääkin kysymys: Mitä nyt?

Tarinassa iranilaista pakolaisisää Dariania (Amir Escandari) ja hänen pientä tytärtään Azaria (Ela Yildirim) odottaa karkotus, mutta sattumalta Darianin ja Auroran (Mimosa Willamo) tiet kohtaavat nakkikioskilla. Tästä alkaa seikkailu, kun Aurora lupaa etsiä Darianille vaimon, jotta tämä saisi turvapaikan. Menoa ei auta se, että Aurora on perinyt isänsä alkoholiongelman.

Myös ihaillemani Miitta Sorvali tekee Aurorassa huikean roolityön estottomana Liisa-mummona, joka auttaa ja tukee Auroraa, samalla kun irrottelee itse. Ehkä elokuvan suurin opetus on kuitenkin se, että kuuluu elää tässä hetkessä ja nyt. Kaikilla meillä on omat ongelmamme, joten koitetaan selvitä niiden kanssa ja olla sotkematta toistemme elämiä.

Timo Metsäjoki

BABY JANE

SUOMI (2019)



Katja Gauriloffin ohjaama ja Sofi Oksasen romaaniin perustuva Baby Jane kertoo naisten välisen rakkaustarinan, jossa mielenterveysongelmat ja vallankäyttö vaikuttavat suhteeseen. Pikkukaupungista tuleva Jonna (Roosa Söderholm) saapuu Helsinkiin opiskelemaan. Jonnan kävellessä kotiin hän joutuu raiskausrytyn kohteeksi, josta Piki (Maria Ylipää) pelastaa hänet. Jonnan ja Pikin välille kehittyy intensiivinen suhde, he menevät pian kihloihin ja haaveilevat yhteisestä tulevaisuudesta. Naiset viettävät aikaa yhdessä ja perustavat yhdessä jopa pienen hauskan bisneksen. Pian Jonna kuitenkin huomaa, että Pikillä ei ole kaikki hyvin. Piki ei pysty lähtemään kotoa ulos kuin vain päihtyneenä, sillä hänellä on mielenterveysongelmia. Pikin suhtautuminen Jonnaan ailahtelee. Hän on umpirakastunut, kun taas välillä vähät välittää Jonnasta. Naapurissa asuva Bossa (Nelly Kärkkäinen), joka on Pikin entinen naisystävä, aiheuttaa myös ongelmia yllättävillä vierailuillaan heidän kotonaan.

Vallankäyttö Pikin ja Jonna suhteessa muodostuu olennaiseksi osaksi elokuvaa. Kun Jonna yrittää irtautua suhteesta, rakkaus pitää kuitenkin kiinni Pikissä. Jonna pakenee suhteesta toiseen, tasapainoisempaan suhteeseen, mutta ei voi siinäkään hyvin. Pikin masennus ja paniikkihäiriöt ovat keskeinen osa elokuvaa. Onkin tärkeää, että mielenterveysongelmien stigma puretaan. Elokuva tarjoaa myös monipuolisen naiskuvan ja pääosien näyttelijät luovat välilleen voimakkaan kontaktin. Elokuva todella jättää mietittävää ja imaisee syvälle kerrontaan.

Miina Hallikainen ja Janna Setälä

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Katja Gauriloff

Käsikirjoitus:
Veera Tyhtiä, Katja Gauriloff

Pääosissa:
Roosa Söderholm, Maria Ylipää, Nelly Kärkkäinen ja Lauri Tilkanen

Kuvaus:
Heikki Färm F.S.C.

Leikkaus:
Hanna Kuirinlahti

Ääni:
Olli Huhtanen

Musiikki:
Salla Luhtala

Lavastus:
Sattva-Hanna Toivainen

Puvustus:
Tiina Wilén

Kesto:
93 min

Ikäraja:
K 12

Tuotanto:
Joonas Berghäll ja Satu Majava

Levitys:
Future Film/ Harry Päiväläinen

Esityskieli / tekstityskieli:
Suomi / -

Esitysaika:
LA klo 23:15 I-H 1

ELVIS JA ONERVA

SUOMI (2019) ENGLISH SUBTITLES



Nuoriselokuvan perinteistä dramaturgiaa on tarjolla Mikael Syrjälän esikoiselokuvassa. Tarina on klassinen, jossa poika ja tyttö ihastuvat, poika menee rehentelemään kavereilleen ja juoru muuttuu edetessään, joka tuo mukanaan väärinymmärryksiä ja mielipahaa. Kouluaikaan sijoittuva elokuva pitää sisällään juuri näitä koulumaailman perinteisiä elementtejä ja tietynlaisia nuoruuden kasvukipuja. Elokuva on nuorten tekemä elokuva nuorille. Tämä ei kuitenkaan tarkoita sitä, ett-eikö aikuinen voisi elokuvaa katsoa, vaan päinvastoin.

Käsivarakameralla kuvaaminen on noussut pinnalle viime vuosina ja elokuva tarjoileekin välillä niin käsivarakerrontaa kuin tunnelmoivaa kuvaakin pikkukaupungin laitamilta. Leikkaus pyrkii pitämään yllä jännitteitä ja onnistuukin siinä mainiosti. Kuvakoot ovat harkittuja ja tietoisesti päätettyjä.

Sukupuolirooleja ja erilaisia rooleja käsitellään elokuvassa myös. Muun muassa omaa epävarmuutta saatetaan monesti peitellä erilaisilla rooleilla. Ajallisesti ollaan oman perheen ja kaveriporukan välissä. Elokuvassa ollaan tietynlaisessa välitilassa, kun ihmiset etsivät omaa paikkaansa. Elokuva kertoo hyväksynnän kaipuusta ja samalla siitä, kun kaikki yrittävät auttaa, mutta eivät osaa. Elokuvan aikuisetkin ovat etäisiä ja kylmiä. Ensirakkaus ja epävarmuus näiden tunteiden äärellä, kun on itsensäkin kanssa aivan hukassa.

Tämä on mahdollisuus kurkistaa nuorten maailmaan. Sinun valintasi on se, että haluatko kurkistaa.

Timo Metsäjoki

Lajityyppi:
Draama pitkä

Ohjaus:
Mikael Syrjälä

Käsikirjoitus:
Mikael Syrjälä

Pääosissa:
Mimosa Willamo, Johannes Brotherus, Saana Koivisto, David Sandqvist, Ella Lymi, Joel Hirvonen, Minna Haapkylä, Tommi Korpela, Carl-Kristian Rundman, Jessica Grabowsky, Hannu-Pekka Björkman

Kuvaus:
Samuli Ahonen

Leikkaus:
Anna Nuuros

Ääni:
Toni Ilo & Jani Nikander

Musiikki:
Mikko Renfors

Lavastus:
Oona Koriala

Puvustus:
Kaisa Pohjola & Mimosa Kuusimäki

Kesto:
65 min.

Ikäraja:
K 12

Tuotanto:
Julia Elomäki & Pietari Vappula

Levitys:
Pirkanmaan elokuvakeskus/Juha Elomäki

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi / englanti

Esitysaika:
SU klo 14:00 I-H 3

Vieraana:
Näyttelijä Hannu-Pekka Björkman

HÖLMÖ NUORI SYDÄN

SUOMI (2018) ENGLISH SUBTITLES



Selma Vilhusen ohjaama Hölmö nuori sydän kertoo itähelsinkiläisten nuorten Kiiran (Rosa Honkonen) ja Lennin (Jere Ristseppä) kasvu- ja rakkaustarinan. Yhden illan jutuksi tarkoitettu yö päätyykin siihen lopputulokseen, että Kiira on raskaana. Lenni yrittää kantaa vastuunsa tulevana isänä, mutta ajautuukin väärään porukkaan. Lenni hakee tukea ja turvaa, sekä jonkinlaista isähahmoa Jannesta (Ville Haapasalo), joka johtaa maahanmuuttokriittistä ryhmää. Porukan painostama ja vaikutuksille altis Lenni päätyy tekemään asioita, joiden vakavuutta hän ei itsekään ymmärrä. Kiiralle raskaus on konkreettisempi. Hän valmistautuu lapsen tuloon, mutta ristiriita ja tasapainottelu nuoren 15-vuotiaan ja vastuulisen vanhemman välillä on suuri. Heillä molemmilla on kuitenkin unelma omasta asunnosta ja perheestä, mutta heillä kummallakaan ei ole siihen rahaa eikä koulutusta. Lenni ja Kiira ajautuvat erilleen toisistaan.

Elokuva elää lähiömiljöössään luontevasti, kaunistelematta sitä mitenkään. Nuoret näyttelijät ovat aivan uskottomia rooleissaan ja elokuvassa pääsee helposti samaistumaan nuoruuden sekavuuteen ja oman itsensä löytämisen vaikeuteen. Hölmö nuori sydän näyttää, kuinka altis nuori on vaikutteille ja kuinka tärkeitä hyvät roolimallit kasvamiselle ovat. Nuoruuden vahva tunne-elämä ja omanlainen itsekkyys välittyvät hyvin katsojalle. Kiiran ja Lennin uhmaa ja rohkeutta on mukaansa tempaisevaa seurata.

Miina Hallikainen ja Janna Setälä

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Selma Vilhunen

Käsikirjoitus:
Kirsikka Saari

Pääosissa:
Jere Ristseppä, Rosa Honkonen, Pihla Viitala, Katja Küttner, Ville Haapasalo, Abshir Sheikh Nur

Kuvaus:
Lisabi Fridell

Leikkaus:
Michał Leszczylowski, Yva Fabricius

Ääni:
Jan Schermer

Musiikki:
Timo Dirksen

Puvustus:
Karoliina Koiso-Kanttila

Kesto:
102 min

Ikäraja:
K 12

Tuotanto:
Tufti Films/ Elli Toivoniemi, Venla Hellstedt

Levitys:
Nordisk Film

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi / englanti

Esitysaika:
LA klo 12:00 I-H 1

IHMISEN OSA
SUOMI, TANSKA (2018) ENGLISH SUBTITLES



Kulissit pysyvät pystyssä, kunnes eteen tulee hetki – ihmisen osa.

Ihmisen osa kertoo tarinan siitä, kuinka toisistaan etäänntynyt perhe löytää jälleen kerran toisensa. Ei välttämättä niinkään tarkoituksellisesti, mutta kuin satumalta. Poliitiikkaan viitaten: Tämä lähentyminen tuli minulle pyytämättä ja yllätyksenä.

Elokuvassa käsitellään melko raskaita aiheita, vaikkakin osittain huumorin kautta, mutta raskaista aiheista paljastetaan myös se raskaampi ja todellinen puoli. Tarina eletään etenkin Pekka Malmikunnaksen (Hannu-Pekka Björkman) kautta. Pekka on konkurssin kokenut liikemies, jolle ei käytännössä ole jäänyt käteen mitään, mutta silti hän uskottelee lähes kaikille olevansa menestyvä toimitusjohtaja. Eteen tulee erilaisia tilanteita ja sattumuksia, joihin Pekka joutuu väkisin reagoimaan erittäinkin kekseliäästi.

Elokuva sai viisi Jussi-ehdokkuutta parhaasta elokuvasta, miespääosasta (Björkman), naissivuosaasta (Kataja), käsikirjoituksesta ja musiikista. Björkman ansioituneesti palkittiin parhaasta miespääosasta. Teos on erittäin ehyt kokonaisuus, joka kantaa alusta loppuun. Elokuva on erittäin samaistuttava ja katsojana tulee eteen hetkiä, jolloin haluaisi auttaa ja kuin odottaa, että hahmot tekisivät erilaisia ratkaisuja, mutta ei – kullisi on tarkoituksella kulissi ja sitä ylläpidetään, vaikka mikä olisi. Kun uskottelee itselleen jotain tarpeeksi, niin tuleeko siitä silloin totuus?

Juha Lehtolan ohjaama ja Kari Hotakaisen samannimisen menestysromaanin innoittama Ihmisen osa on etenkin elokuva perheestä, joka unohti olevansa perhe ja Pekasta, joka unohti olevansa vain ihminen.

Valheiden verkko kiristää otettaan, kunnes se repeää.
Timo Metsäjoki

YHTEISNÄYTÖS:
JUICE
SUOMI (2018)



Kaikki tuntevat Juicen. Juicen tarina on tuttu tarina alkoholiin sortuvasta viihdetaiteilijasta, joita Suomessa riittää. Heistä on tehty kesäteatteriesityksiä ja monista myös elokuva. Totta kai Juicenkin piti saada oma elokuva!

Teppo Airaksisen Juice poikkeaa monista edukseen. Airaksisen lähtökohtana on tieteenkin ollut Juicen elämänvaiheet, mutta Airaksinen on muokannut yksi-yhteen-pakkopaidasta oman näkemyksensä, jossa korostuu kielellisesti lahjakkaan neron muutokuva. Airaksinen välttää pönöttyneiden henkilöpalvontaelokuvien pahimmat kliseet ja fokusoi kerrontantansa Juicen lapsuuteen ja 1970-luvulle uran alkun. Ujon nuorukaisen kasvu kotimaisen populaarimusiikin jättiläiseksi on kuvattu keskittyneen valikoidusti. Yhdeksi elokuvan kulmakiveksi muotoutuu Harri Rinteen ja Juicen välinen kilpailu. Riku Niemisen Juicen ja Pekka Strangin Harri Rinteen vääntö on toteutettu kipinöivästi. Kolmikon täydentää vähän sivustaseuraajan rooliin jäävä musiikillinen lahjakkuus Antti Tuomas Heikkisen esittämä Mikko Alatalo. Kaikki Juicen tuon ajan mahdolliset naiset on tiivistetty Lida-Maria Heinosen hienosti esittämään Marjaan. Juice onnistuu tuhoamaan kaikki ystävyys- ja naissuhteensa juomalla. Ja siinä sivussa tekee kuolematonta kotimaista musiikkia.

Joku voisi väittää, ettei se ihan noin mennyt. Tässä elokuvassa sillä ei ole väliä. Teppo Airaksisen Juice on ehyt tarina tulevan tähden alkutaipaleesta. Kaikki 1970-luvun eläneet tuntevat tuon YYA-Suomen tunkkaisen ilmapiirin. Rööki palaa ketjussa ja makkara-perunaa paistetaan valurautapannulla. Sitten lähdetään taas keikalle!

Tarmo Hotanen

BLUESIA PIEKSÄMÄEN ASEMALLA
SUOMI (2012)



Aki Kaurismäen lyhytelokuva Bluesia Pieksämäen asemalla (2012) on Tampereen Pakka-huoneella 1988 taltioitu konsertti, jossa Juicen ja Grand Slamin kanssa tulevat jammailemaan monet tuon ajan kärkinimet. Lavalle tupsahtavat niin Dave Lindholm kuin Harri Marstiokin. Itseleni elokuvaihmisenä mielenpainuvin hetki on, kun lavalle saapuu Matti Pellonpää.

Juice -elokuva ei voisi toivoa tämän parempaa lämpäriä!

Tarmo Hotanen

Lajityyppi: Lyhytdokumentti, konserttitaltiointi, lyhyt
Ohjaus: Aki Kaurismäki
Pääosissa: Juice Leskinen, Grand Slam, Antti Tammilehto, Vesa Sytelä, Ila Loueranta, Puntti Valtonen, Anssi Tikanmäki, Acre Kari, Pekka Hyvönen, Nalle Lehtonen, Lucjan Czaplicki, Mikka Sundqvist, Safka, Pantse Syrjä, Harri Marstio, Matti Pellonpää, Jyrki Nieminen, Dave Lindholm, Toni Lähteenmäki
Kuvaus: Aarne Tapola
Leikkaus: Jussi Rautaniemi
Ääni: Panu Riikonen
Musiikki: Anssi Tikanmäki
Lavastus: Pete Neuvonen
Puvustus: Susse Roos
Kesto: 106 min
Ikäraja: K 7
Tuotanto: Yellow Film & TV / Marko Talli
Levitys: SF Film Finland
Esityskieli: suomi
Esitysaika: SU klo 12:00 I-H 1



Onni asuu
RAUMALLA
Rauma

M
SUOMI (2018)



Yksi rohkeimmista elokuvista tämän vuoden bluukareilla on Anna Erikssonin M. On rohkeaa tehdä esikoispitkänä kokeellinen elokuva. Vielä rohkeampaa on tehdä se eräästä maailman tunnetuimmasta populäärikulttuurin edustajasta Marilynistä. Eriksonin M ei pyri olemaan mikään henkilökuva Marilynista, eikä hänen elokuvauransa vaan elokuva keskittyy hänen kuolemaansa. Marilyn Monroe kuoli vain 36-vuotiaana erilaisten lääkeaineiden yhteisvaikutuksesta aiheutuneeseen yliannostukseen, mutta hänen kuolemaansa sisältyy paljon erilaisia salaliittoteorioita, joihin on sekoitettu milloin mafiaa ja milloin FBI-kytköksiäkin. Jopa presidentti Kennedyn lähipiiritkin ovat olleet spekulatioissa.

Anna Erikssonin M ei ole suoranaisesti kiinnostunut mistään näistäkään spekulatioista ja se on hyvin kaukana perinteisestä juonielokuvasta. Jotkut kriitikot ja katsojat eri festivaaleilla ovat olleet hämmentyneitä tästä syystä, kun taas toiset ovat olleet haltioissaan samasta syystä. Italialainen kriitikko Carlo Valeri kehuu elokuvan olevan ”matka naisen alitajuntaan, jollaista ei ole viime vuosina usein nähty. Se on visionäärinen, synkkä, epänarratiivinen ja käsitteellinen teos, joka laittaa kaiken peliin”. Ei siis missään nimessä helppo elokuva, mutta toisaalta siksi sitä kiehtovampi.

Anna Eriksson on tunnettu paremmin laulajana. Elokuvaa hän on opiskellut kaikessa hiljaisuudessa ja M on hänen ensimmäinen pitkä elokuvansa. Se sai ensi-iltansa suoraan Venetsian filmijuhlilla, saavutus, johon suurin osa elokuvaohjaajista ei koskaan pysty. Se kertoo elokuvan ansioista paljon!

Heinäkuussa M palkittiin Wienin Independent Film Festivalilla parhaan elokuvan ja parhaan kuvauksen pysteillä!

Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Mysteeri / Kokeellinen elokuva

Ohjaus:
Anna Eriksson

Käsikirjoitus:
Anna Eriksson

Päaosissa:
Anna Eriksson, Augusting de Higuera
Blanca

Kuvaus:
Matti Pyykkö

Leikkaus:
Anna Eriksson

Ääni:
Anna Eriksson

Puvustus:
Anna Eriksson, Petri Salo

Kesto:
94 min

Ikäraja:
S

Tuotanto:
Anna Eriksson

Levitys:
Anna Eriksson

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi /

Esitysaika:
SU klo 16:00 I-H 2

OMA MAA
SUOMI (2018) ENGLISH SUBTITLES



Kuinka kauniisti kaskeamisen keskellä tanssiaskeleet pyörivätkään!

Elokuva on käsittämättömän ehyt kokonaisuus, joka suorastaan vavahtelee kehossa. Elokuva tavoitti minussa jotain niin perinteistä, että harva suomalainen elokuva on viime vuosina siihen pystynyt. Elokuva on kaikin puolin vahva esitys aivan jokaisella osa-alueellaan. Voin huoletta todeta, että elokuva on taatusti varmaa Markku Pölöstä, jota uskaltaa aina suositella kenelle tahansa.

Hahmot ovat erittäin samaistuttavia. Kansallisromanttinen maisema suorastaan hohkaa, jota taidokas kuvaus tukee. Elämä oli kovaa, mutta se oli elämää ja tunteet ovat yhtä vahvoja ja kovia kuin elämä. Vaikka harmikseen alkoholismi, tuo kertakaikkinen kirous, piirtää ruuman kuvansa tähänkin tarinaan.

Pölösen ja Antti Heikkisen kirjoittama elokuva kertoo menestyvän leipomoliikkeen pitäjän aikuisesta Anni-tyttärestä (Oona Airola), joka rakastuu jatkosodassa haavoittuneeseen Veikkoon (Konsta Laakso) ja muuttaa tämän kanssa valtion lahjoittamalle kylmälle tilalle. Kylmä tila eli tyhjä tontti pitää omin käsin raivata maatilaksi ja vastoinkäymisiähän näissä projekteissa riittää aina. Raadannan päässä odottaa kuitenkin palkinto, nimittäin oma tontti ja maapala, joka antaa elämän. Epookkielokuva onnistuu kuvaamaan sellaista Suomea, jota itse joskus kaipaan, vaikka tätä aikaa en ole edes elänyt. Tämä on juuri sitä elokuvan luomaa taikaa.

Elokuva jätti minulle tunteen, jota kuvaa parhaiten sana kiitollisuus. Tämä elokuva on ennen muuta elokuva työstä ja rakkaudesta.

Timo Metsäjoki

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Markku Pölönen

Käsikirjoitus:
Markku Pölönen ja Antti Tuomas Heikkinen

Päaosissa:
Oona Airola, Konsta Laakso, Antti Virma-virta, Marjaana Majjala, Mika Nuojua, Hannu-Pekka Björkman, Sanna-Kaisa Palo, Marja Packalén

Kuvaus:
Konsta Sohlberg

Leikkaus:
Kimmo Taavila

Musiikki:
Pessi Levanto

Lavastus:
Antti Nikkinen

Kesto:
109 min

Ikäraja:
K 7

Tuotanto:
Rimbo Salomaa, Markus Selin ja Jukka Helle, Solar Films

Levitys:
Nordisk Film

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi / englanti

Esitysaika:
LA klo 18:45 I-H 1

Vieraana:
Ohjaaja Markku Pölönen ja näyttelijä Konsta Laakso

POISSA
SUOMI (2019) ENGLISH SUBTITLES



Valmasti yksi kunnianhimoisimmista omakustanne-elokuvahankkeista Suomessa koskaan on Arttu Haglundin Poissa. Sitä kuvattiin yhdeksän vuoden ajan kolmessakymmenessä maassa kuudella eri mantereella! Kypsyttelyprosessi on siis ollut ainutlaatuinen. Tähän mennessä elokuvaa on esitetty vain festareilla, mutta se on saamassa teatterilevityksen syksyllä.

Keski-ikäinen kiteeläinen perheenisä Matti on jäänyt jumiin. Kaikki on päälle päin hyvin, oma koti, vaimo ja tytär ja työ liimatehtaalla. Matti on silti vieraantunut omasta elämästään. Puhutaan suoraan, muttei sano-ta mitään. Kun ruuvi kiristyy tarpeeksi, Matti pakenee omaan mieleensä.

Tarina kommunikaatiokyvyttömyydestä on psykologisesti ymmärrettävä, lähes jokainen on kokenut joskus sellaista. Pahimmillaan se johtaa täydelliseen syrjäytymiseen. Dialogi on elokuvassa karsittu minimiin, mutta välittää silti tunteet, ehkä paremmin kuin jatkuva höpö-tys. Vaikkei sanoja ole paljon, jokainen tarinan henkilö kasvaa silti oikeaksi henkilöahmoksi. Poissa -elokuva kertoo Matin tarinan tavalla, joka pakottaa ajattelemaan, pitkään elokuvan jälkeenkin.

Arttu Haglund on valmistunut medianomiksi Tampereen Taiteen ja viestinnän oppilaitoksesta ja tullut tutuksi aiemmin videokouluttajana. Tuotantoyhtiönsä Amazement on tuottanut ja suunnitellut hankekokonaisuuden Kaikki kuvaa. Verkko sivustolla Haglund opettaa lapsille ja nuorille elokuvantekoa videotuttoraalien avulla. Hän on ohjannut myös lyhytelokuvia. Poissa on Haglundin ensimmäinen pitkä elokuva.

Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Arttu Haglund

Käsikirjoitus:
Avi Heikkinen

Päaosissa:
Panu Tuomikko, Eeva Putro, Tommi Korpela, Minka Kuustonen, Julia Hemmilä, Seppo-Ilmari Siitonen

Kuvaus:
Markus Tynskä

Leikkaus:
Arttu Haglund

Ääni:
Philippe La Grassa

Musiikki:
Martti Anttila

Lavastus:
Aava Gröhn

Puvustus:
Jenni Nykänen

Kesto:
91 min

Ikäraja:
K12

Tuotanto:
Arttu Haglund/ Amazement

Levitys:
Black Lion Pictures

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi / englanti

Esitysaika:
LA klo 19:00 I-H 2

Vieraana:
Ohjaaja Arttu Haglund ja näyttelijä Panu Tuomikko

RISTO RÄPPÄÄJÄ JA PULLISTELIJA
SUOMI (2019) ENGLISH SUBTITLES



Bluukkarit tarjoilee perinteisesti katsottavaa kaiken ikäisille ja tämä vuosi ei tee siinä poikkeusta.

Jo seitsemäs Risto Rappääjä -elokuva tuo esille aivan uuden kaartin. Mari Rantasilan ja Timo Koivusalon jänäjlijistä jatkaa elokuvadebyyttinsä tekevä Markus Lehmuruusu.

Elokuvan tarina vie Riston (Silmu Ståhlberg), Nellin (Lumi Kallio), Rauhan (Pamela Tola) ja Lennartin (Ylermi Rajamaa) lomailemaan Voimakallion mökkikylään, jossa he tapaavat urheiluhullun isä-poika-parin Bill (Timo Lavikainen) ja Sylvester Pöntisen (Eelis Kesäläinen). Risto ja Lennart tulevat mustasukkaisiksi, kun Rauha ja Nelli osoittavatkin kiinnostusta urheiluun, jossa Risto ja Lennart eivät ole niin ”inessä”. Tulee tarve näyttää, että kyllä mekin osataan ja tarina on valmis alkamaan.

Elokuva perustuu Sinikka ja Tiina Nopolan luomaan kirjaan ja kirjasarjaan, joita on ilmestynyt jo 17 kappaletta. Saanemme siis jatkossakin nauttia Risto Rappääjän ja kumppaneiden edesottamuksista myös valkokankaalla. Niin kirjat kuin elokuvatkin ovat taatusti lämmينhenkisiä ja humoristisia, joten itkuvirteen ei kannata varautua, ellei sitten nauraessaan satu myös itkemään. Teoksen maailma on ilahduttavan värikäs ja tarinan ollessa rakenteeltaan selkeä se sopii myös perheen pienimmille.

Elokuvan sanoma on mielestäni erittäin tärkeä. On erittäinkin okei olla erilainen, sillä kaikki ovat erilaisia, mutta samanarvoisia. Kaikki eivät ole aina sellaisia, mitä antavat päällepäin ymmärtää ja näyttää, mutta kenenkään ei tarvitse jämähtää siihen muottiin, jonka on itselleen tai toisten toimesta rakentanut.

Ystävyyys on kuitenkin se kantava voima, joka lopulta aina voittaa, ja se on tärkeää.

Timo Metsäjoki

Lajityyppi:
Perhe-elokuva pitkä

Ohjaus:
Markus Lehmuruusu

Käsikirjoitus:
Perustuu Sinikka ja Tiina Nopolan menestyskirjaan Risto Rappääjä ja pullisteliija (Tammi).

Päaosissa:
Silmu Ståhlberg, Lumi Kallio, Eelis Kesäläinen, Pamela Tola, Jenni Kokander, Timo Lavikainen, Ylermi Rajamaa

Kuvaus:
Robert Nordström

Leikkaus:
Joona Louhivuori

Ääni:
Kirka Sainio

Musiikki:
Iiro Rantala

Lavastus:
Otso Linnalaakso

Puvustus:
Anna Vilppunen

Kesto:
84 min

Ikäraja:
S

Tuotanto:
Solar Films /Rimbo Salomaa, Markus Selin

Levitys:
Nordisk Film

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi / englanti

Esitysaika:
LA klo 10:00 I-H 1

TUNTEMATON MESTARI

SUOMI (2019) **ENGLISH SUBTITLES**



Klaus Härö näyttää taas taitonsa! Miekkailija-elokuva tavoitteli Oscaria, Postia Pappi Jaakobille oli mestariteos, puhumattakaan Näkymätön Elina ja Äideistä parhain-elokuvien koskettavuudesta! Häröllä on taito kertoa suuria tarinoita pienten ihmisten kautta! Minun lempi-ohjaajani. :) Niin myös tämä tarina, uransa lopettavasta taidekauppiasta, joka tekee vielä yhden taidelöydön ja löytää uudeleen perheensä. Taidekauppias Olavi Launis (Heikki Nousiainen) on perheestään etäantynyt isoisä, jonka bisnes ei enää kukoista ja ennen eläkkeelle siirtymistään tarvitsisi vielä yhden hyvän kaupan. Tarina syvenee perhedraamaksi ja lapsenlapsella on siinä tärkeä rooli.

Ihanaa on Härön ote rakentaa tarinaa rauhallisesti, esteettisesti, klassisen draaman kaarta kunnioittaen ja saada aikaan visuaalisesti kaunis elokuva. Ei tarvita härpäkeitä eikä hiliivitkuttimia. Katsomme kuvaa, elämme tarinassa, jännitämme miten tuo tyyppi selviää. Työtä tekevän ihmisen joutsen-laulu, sanoo Härö elokuvastaan ja jatkaa: elokuva on eräänlainen oodi, kunnianosoitus ihmiselle, joka on kerännyt paperi ja kynä kädessä sitä alansa tietoa vuosikymmenet ja hänellä on näkemys alasta.

Ja Heikki Nousiainen, pääroolissa, nousee taas kerran hiljaisella intensiteetillään niin lähelle, niin liki, että kaikki tunteet tulevat läpi. Niin tekee suuri taiteilija! Nousiainen kertoo, että Launiksen esittäminen oli hänelle unelmarooli. Hän sai pistää likoon omaa vanhan miehen elämänsä ja monella tavalla Launiksen kaltaisen herkän ihmisen olemuksensa.

Kuvaaja Tuomo Hutri luo taidolla vanhanaikaista tunnelmaa ja erinomaisen käsikirjoituksen on tehnyt Anna Heinämaa. Hän teki myös käsikirjoituksen Härön edelliseen menestyselokuvaan Miekkailija, jonka kuvaamisesta Hutri sai Jussin.

Merja Valkoja

YHTEISNÄYTÖS:

KAKSI RUUMISTA RANNALLA

SUOMI (2019) **ENGLISH SUBTITLES**



Teos on samaan aikaan hillitön, että erittäin tärkeä ja toivottu kannanotto. On suorastaan täysin järjetöntä, mutta samalla aivan pakko kysyä, että olemmeko me kaikki tosiaan hyväksyneet tietynlaisen naiskuvan ja naisen roolin elokuvamaailmassa? Bluukkareilla käytiin muutama vuosi sitten tärkeä keskustelu aiheesta ja tätä naiskuvaa, kuuluu rikkoo mielestäni niin, että ne rajat räjäytetään auki, eikä koskaan enää edes kasata uudelleen.

No, mennään itse teokseen, joka pyrkii todellakin ulos näistä ahtaista naiskuvan rajoista heti alusta lähtien. Käsikirjoittajat Anna Paavilainen ja Laura Birn syöksyvät heti ytimeen ja sieltä ei lähdetä ennen lopputekstejä – oikein!

Teos alkaa tutulla kuvastolla rikossarjoista. On sumuinen rantakallio, on puolialaston naisen ruumis pressussa korkokengissä. Sitten se yhtäkkiä henkäisee ja herää eloon: ”Ei oo saatana todellista. Taas.” Birnin näyttelemä ruumis lähtee etsimään syyllistä, joka on hänet tähän rannalle alastomana pakottanut. Elokuva satirisoi muun maussa nordic noireja, joissa on jo klisee, että sarja alkaa kuolleella kauniilla vaalealla naisella rannalla. Eikä vain nordic noir, vaan Twin Peaks alkaa myös samalla tavalla.

Tässä teoksessa nuorempi nainen saa houkuteltua mukaansa kostoretkelleen maailmanlaidalle sysätyn vanhemman naisen. Kulkiessaan läpi klassisten elokuvallisten maisemien nämä nimettömät naiset joutuvat kohtaamaan omat himonsa, sukupolvien ristiriidat ja idealisminsa haurauden.

Laura Birn ja Lea Mauranen käyvät kahdestaan hahmojensa kautta läpi useita eri elokuvagenrejä niin, että rajat paukkuvat. Itse en tiedä pitäisikö itkeä vai nauraa. Ehkä molempia samaan aikaan. Mahtavaa työtä kerta kaikkiaan.

Timo Metsäjoki

+ TYHJIÖ

SUOMI (2018) **ENGLISH SUBTITLES**



Suomen parhaimmiston lukeutuvat näyttelijät, maineikas ohjaaja ja epätavallinen elokuvantekoprosessi tuottivat mestariteoksen! Jussi-palkintoja kahmittiin ja kaikki oli että WHAT!?!

Elokuvan taiteilijapariskunta on kriisissä. Kirjailija Kai-lan koneen kursori vilkkuu, tekstiä ei synny ja epätoivo kasvaa. Vaimo Pihla Sucksdorff sen sijaan tekee hienoa uraa elokuvamaailmassa. Kun Pihla matkustaa Englantiin kuvaamaan, Eero yrittää löytää luovuutensa Havannaan seilaavalta rahtilailvalta. Kahden kunnianhimoisen taiteilijasielun matsi kiristyy. Matkan varrella oivallisesti kritisoidaan viihdemaailmaa, julkisuuskuulttia, taiteilijakuplaa, työn ja perheen yhteensovittamista. Huumorilla, älykkäästi, osuvasti, lempeän ironisesti.

Epätavallinen elokuvaprosessi tarkoittaa ei budjettia, tal-kootöitä, ilman säätion tukea, neljä vuotta muiden töiden ohessa, ilman kireää kuvausaikataulua ja se onnistui!

Korpela ja Birn loistavat päärooleissa. Korpela sai keväällä Moskovan elokuvajuhlilla parhaan näyttelijän palkinnon roolistaan Tyhjiössä.

Huieat roolit vetävät myös tarinan sivuhenkilöt. Hannu-Pekka Björkman on häpeilemättömän hauska korpikirjailija ja Kari Heiskanen, Pihlan isä, osaa olla ällöttävän itse-tietoinen snobi. Leffassa vilahtaa myös Kari Hotakainen ja Sofi Oksanen cameorooleissa. Kerrassaan nautinnollista katsottavaa!

Merja Valkoja

Lajityyppi: Draama, komedia
Ohjaus: Aleksi Salmenperä
Käsikirjoitus: Aleksi Salmenperä
Pääosissa: Laura Birn, Tommi Korpela, Hannu-Pekka Björkman, Matleena Kuusniemi, Minna Haapkylä, Kaija Pakarinen, Kari Heiskanen, Pihla Viitala
Kuvaus: Pietari Peltola, Peter Flinckenberg F.S.C., Heikki Färm F.S.C.
Leikkaus: Samu Heikkilä
Ääni: Tuomas Klaavo
Musiikki: Ville A. Tanttu
Puvustus: Riitta Röpelinen
Kesto: 97 min.
Ikäraja: K 12
Tuotanto: Sahadok Oy/ Aleksi Salmen-perä, Oy Bufo Ab
Levitys: B-Plan Distribution
Esityskieli / tekstityskieli: suomi / englant

ÄITI

SUOMI (2019) **ENGLISH SUBTITLES**



Äidit synnyttävät uutta elämää. Silloin, kun he eivät kuljekaen yhteiskunnan osoittamaa tietä ja eksyvät ri-koksen polulle riistäen elämän, se on raadollista ja an-teeksiantamatonta – erityisesti pienessä kyläyhteisössä.

Samppa Batalin ohjaamassa elokuvassa Jaana Saarinen näyttelee Eevaa, naista ja äitiä, joka murhasi miehensä, ja jonka tytär joutui lapsena todistamaan raa’an perhe-surman. Eeva on armahdettu elinkautisvanki, joka on juuri päässyt vapauteen. Hänellä ei ole muuta merkitystä elämälleen kuin se, että hänen on löydettävä jo aikuis-tunut tyttärensä. Eeva palaa kotikyläänsä, mutta ihmiset eivät ole unohtaneet naisen kauheaa tekoa. Hän ei ole enää tervetullut koti-seudulleen ja se osoitetaan selväs-ti. Epätoivoiseen tilanteeseen tulee kuitenkin odottama-ton käänne, kun Eevalle ojennetaan auttava käsi.

Elokuvan mystisen tunnelman ja sydäntä särkevän tari-nan myötä katsojaa muistutetaan, että kenelle vaan voi sattua ja tapahtua ihan mitä tahansa tässä elämässä. Eevalla on vahva päämäärä, joka ajaa häntä eteenpäin. Hän on äiti ja hänellä on tytär jossain. Äidinrakkaus on kaikesta epätoivosta huolimatta suuri ja nähtäväksi jää mitä kaikkea äiti on valmis tekemään lapsensa vuoksi.

Pääosaa näyttelevä Saarinen ja elokuvan ohjaaja Batal tutustuivat vankien elämään ja oloihin elokuvaa var-ten. He kuulivat rikoksentekijöiden tositarinoita heidän elämänsä synkimmistä hetkistä. Saarinen kävi myös tapaamassa naisvankeja Hämeenlinnan avovankilassa. Elokuva heijastaa selkeästi ongelmia, joita vankilasta vapautuneet rikoksentekijät kohtaavat oikeassakin elä-mässä.

Kirre Koivunen

Lajityyppi: Draama

Ohjaus: Samppa Batal

Käsikirjoitus: Samppa Batal ja Krista Hannula

Pääosissa: Jaana Saarinen, Matti Pajulahti, Matti Onnismaa, Jonathan Hutchings, Jouko Puolanto, Helmi-Leena Nummela

Kuvaus: Miikka Pakarinen

Leikkaus: Tuomas Kohtamäki

Musiikki: Antti L.S.Ikonen

Lavastus: Matias Muoniovaara

Kesto: 91 min.

Ikäraja: K 12

Tuotanto: Krista Hannula, Maarit Laaksoharju, Miikka Pakarinen

Levitys: Black Lion Pictures Oy

Esityskieli / tekstityskieli: suomi / englant

Esitysaika: LA klo 16:30 I-H 1

Vieraana: Ohjaaja Samppa Batal ja näyttelijä Jaana Saarinen

Kampela

Rauman Elokuvakerho ry jakaa vuosittain tunnustuspalkinnon elokuvakulttuurin hyväksi tehdystä työstä. Kampela on raumalaisen keramiikan tekijä Kaarina Selinin tekemä pienoisseistos.



Aiempien vuosien Kampela -palkitut:

2018 Kuvaaja, vertaisohjaaja, yhteisöelokuvien kantava voima **Veikko Rantanen**
2017 Keski-Suomen Elokuvakeskuksen elokuvatyöntekijä **Teemu Kauppi**
2016 Ohjaaja, tuottaja, käsikirjoittaja **Jouko Aaltonen**
2015 **Ilmefilmi** IlmeFilmi on nuorille suunnattu valtakunnallinen elokuvakasvatushanke
2014 Elektroniikka-yrittäjä, Elokuvajuhlien tekniikkavastaava **Pertti ”ExPertti” Arponen**
2013 Ohjaaja-käsikirjoittaja **Matti Ijas**
2012 Ohjaaja **Maarit Lalli**
2011 **Walhalla** – pohjoismainen elokuvatoimisto
2010 **Rauman Taidemuseo**
2009 Muusikko, sirkustaiteilija, teltanpitäjä, pasifisti, absolutisti ja isoisa **Nätsi Rosvall**
2008 **SATAKUNNAN ELÄVÄN KUVAN KESKUS** Satakuntalainen elokuva- ja media-alan yhteisö on 15 vuoden ajan ansiokkaasti edistänyt elokuvakulttuurin tuntemusta Satakunnassa.
2007 Freelancer taidepainotteisen erityistyön ohjaaja, elokuvantekijä ja kouluttaja **Ari Impola**
2006 Elokuvaprojektorin käyttäjäpariskunta Björkbodasta **Jorma ja Arja Hakkarainen**
2005 Elokuvaohjaaja, Eesti **Liina Kulles**
2004 Elokuvahistorian professori, ohjaaja, filmihullujen arkkienkeli **Peter von Bagh**
2003 Ohjaaja, käsikirjoittaja **Sakari Kirjavainen**
2002 Elokuvatieteen maisteri **Tarmo Hotanen**
2001 **Rauma Jazz Film Orchestra**
2000 Ohjaaja, tuottaja **Markku Lehmuskallio**
1999 Ohjaaja, tuottaja **Risto Orko**
1998 Kirjailija **Tapio Koivukari**
1997 BSFF:n vaikuttajapari **Riitta Attila ja Otto Sallinen**
1996 Kansalaisopiston vararehtori **Orvokki Viljanen**
1995 Elovuavaaja **Jouko Nummela**
1994 Elokuvateatteri **Iso-Hannu**



KERAMIKKAYHDISTYS KERAMOS RY

AATOS JA AMINE
SUOMI (2019) SUOMENKIELINEN TEKSTITYS



Brysselin Molenbeek on Euroopan vaarallisin kolkka. Siellä on kasvanut neliökilometriä kohden eniten Isis-taistelijoita kuin missään muualla Euroopassa. Sen asukkaista 80 % on muslimeja. Pariisin terrori-iskujen jäljet johtivat sinne. Ranskan ja Belgian hampaisiin asti aseistetut erikoisjoukot tekivät sinne massiivisen soti-lasoperaatiion jäljittäessään syyllisiä...

Hetkinen! Edellä oleva on vain osatotuus. On myös Aa-toksen ja Aminen Molenbeek. Paikka, jossa kuusivuoti-aat parhaat kaverukset voivat juosta ja temmeltää. Paikka, jossa voi pelata jalkapalloa, kiipeillä puissa ja lentää taikamatolla Suomeen ja Marokkoon. Tämä Molenbeek on ystävyyden ja viattomuuden tyysijiä. Paikka, jossa voi pohtia elämän suuria kysymyksiä. Pohtimassa ovat mukana myös muut pihapiirin lapset ja koulukaverit.

Reetta Huhtanen on Aatoksen täti. Alunperin hän lähti tekemään lyhytelokuvaa sisarensa pojasta, joka pohti syntyjä syviä. Lopulta syntyikin Huhtasen valloittava esikoiselokuva Aatos ja Amine, joka on ihasuttanut festivaaliyleisönsä missä ikinä sitä on esitettykään. Tampereen elokuvajuhlilla se sai Kirkon mediasäätiön palkinnon. Perusteluissa korostetaan elokuvan sano-ma: elokuva kuvaa ”eri tavalla ajattelevien ja uskovien ihmisten keskinäistä yhteyttä ja ystävyyttä”. Tätä kirjoittaessa viimeisin palkinto on tullut Portugalista Fest-elokuvajuhlilta, jossa se sai parhaan dokumenttieloku-van palkinnon.

Meillä aikuisilla olisi paljon opittavaa Aatoksen ja Ami-nen suvaitsevaisuudesta.

Tarmo Hotanen

LUONTOSINFONIA
SUOMI (2019)



Teos antaa juuri sen, mitä nimikin antaa ymmärtää. Luontosinfonia on sinfoniamusiikilla säestettyä luon-tokuvausta. Musiikin sävellyksestä vastaa elokuvamu-siikin säveltäjä Panu Aaltio, ja sitä tulkitsee Vantaan viihdeorkesteri kapellimestarinaan Erkki Lasonpalo. Ää-nitunnelmaa luo laulaja Johanna Kurkela Grex Musicus -kuoron tukemana.

Marko Röhr on tunnettu kauniista luontokuvauksestaan. Metsän tarina (2012) ja Järven tarina (2016) ovat saa-neet ihmiset löytämään tiensä elokuvasaleihin. Ei ole ihan jokapäiväistä, että luontodokumentteja näkee isolta kankaalta ja tämä itsessään on jo riittävä syy mennä katsomaan.

Tämä Luontosinfonia tuo nyt valkokankaille teoksen, johon on leikattu materiaalia Röhrin luontoelokuvista kahdentoista viime vuoden ajalta painottuen Metsän ja Järven tarinoiden materiaaleihin. Tarjolla on sekä uutta että hivenen myös vanhaa. Huomautettakoon kuitenkin, että Luontosinfonia ei ole vain Röhrin väliälinpäätös vaan oma itsenäinen teoksensa. Kuvauksesta päävastuun kantaa mestarillinen luonnon kuvaaja Teemu Liakka ja toki muitakin kuvaajia matkan varrella on kameran varressa ollut.

Ihmisen käden jälkiä ei elokuvassa näy lainkaan. Vapaa ja omaehtoinen luonto on pääroolissa, kuten kuuluukin. Mielenkiintoisen aspektin elokuvaan antaa myös se, että materiaali on venynyt 12 vuodelle, jonka aikana elokuva- ja kuvaustekniikka on kokenut myös suuria muutoksia ja edistysen askeleita. Vanhempien kuvien resoluutio ei sikäli vastaa enää alan nykystandardeja, mutta tämä on täysin ymmärrettävää. 12 vuoden aikana teknologia kuin luontokin ovat muuttuneet jo paljon. Aika kuluu ja maisema muuttuu.

Timo Metsäjoki

MIEHIÄ JA POIKIA
SUOMI (2019) ENGLISH SUBTITLES



”Sittenkin olisi hyvä, jos pystyisi puhumaan jollekin.”

Miehiä ja poikia kertoo etenkin suomalaisista isistä, miehistä ja pojista sekä heidän rakkaudestaan. Tavalliset toiveet ja tavalliset elämänmenot – arki ja inhimillisuus – elämä. Berghäll on monesti antanut äänen niille, jotka eivät sitä muuten välttämättä saisi kuulumaan. Tällä kerta-tä tämä teos antaa äänen isille ja pojille. Miesten vuoro antoi äänen myös ja tämä jatkaa melkein siitä, mihin vii-meksi jäätin. Elokuvassa päästään lähelle, aivan iholle. Suomalaisen miehen sielu on auki ja nähtävillä, mutta kuka kuuntelee ja katsoo? Kuka itkee ja kenen kanssa?

On hienoa ja samalla hirtittävän surullista, että tällai-nen elokuva on pitänyt tehdä. Suomalaisen miesten ja poikien kertakaikkinen emotionaalinen yksinäisyys ja aitous ovat kaikinensa esillä. En lähde sanomaan, että mikä aika on oikea aika puhua mistäkin asiasta. Masku-liinisuus eri muodoissaan on pyörinyt keskusteluissa jo muutaman vuoden, mutta unohdetaan nyt se. Nähdään ihminen. Pysähdytään ja kuunnellaan - sukupuolesta viis.

Valitettavaa on se, että tunteet ja tunteellisuus liittyvät yhä liiaksi naiseuteen ja feminiinisytyteen. Mies jää liian usein hierarkkisen ja maskuliinisen yhteisönsä vangiksi, johon syyppäänä ovat etenkin me miehet, mutta kaikkien on katsottava peiliin. Tunteet, rakkaus ja empatia kuu-luvat kaikille. Hatun noston arvoinen suoritus on myös se, että Berghäll laittaa itsensä myös alttiiksi ja kameran eteen. Berghäll kertoo oman elämänsä ylä- ja alamäistä, mutta myös toivosta.

Liian usein asiat jäävät sanomatta. Mikä milloin onkaan sitten se syy.

Tämä teos on 7 tarinaa rakkaudesta.
Timo Metsäjoki

MYSTINEN METSÄTYÖMIES
SUOMI (2019)



Mystinen metsätyömes tunnetaan suomalaisen out-lawkantriyhtyeen Freud, Marx, Engels & Jung -yhtyeen biisinä, jonka on sanoittanut Pekka Myllykoski. Mystinen metsätyö mies on myös Mikko Mattilan samanniminen elokuva freukkarien sanoittajaihmeestä Myllykoskesta. Niinpä tämä elokuva antaa luonnollisesti eniten niille katselijoille, joille freukkarien musiikki on tuttua, mutta myös niillekin, jotka vielä eivät ole löytäneet omaa si-säistä freukkariaan.

Pekka Myllykoski oli poikkeuksellinen muusikko. Hän oli erityisen lahjakas suomenkielen sanataituri ja monet hänen käännösteksteistään kuuluvat ilman muuta lajin kirkkaimpaan kaanoniin. Alunperin hänestä piti tulla isänsä tavoin lääkäri, mutta ensimmäinen harjoittelu-jakso terveyskeskuksessa riitti. Sanoittaja hänestä tuli myös hiljattain edesmenneen, Eppu Normaali -yhtyeen alkuperäisen basistin Mikko Saarelan ansiosta. Tämä yllytti Myllykoskea tutustumaan Juice Leskisen tuotan-toon. Samoihin aikoihin Myllykoski löysi kantrimusiikin, jota aiemmin oli pitänyt pelkkänä tyhjämpäiväisenä viih-teenä.

Yhtenä Myllykosken parhaista biiseistä monet pitävät Guy Clarken kappaleen Broken Hearted People -kään-nöstä, joka nousi hitiksi nimellä Särkynytsydämiset. Siinä sydämensä särkenyt ihminen lähtee baariin hukut-tamaan murheitaan. Myllykoskenkin tie vei usein baarei-hin. Hän oli myös armoitettu seuramies ja pubivisailija, jonka avuna oli korkea älykkyysosamäärä ja erinomai-nen muisti. Myllykoski alkoholisoitui ja hän kertoi myös avoimesti tästä. Viina ei häntä suoranaisesti vienyt en-nenaikaiseen hautaan, vaikka saattoi tosin edesauttaa sairastumisessa suomalaiseen kansantautiin syöpään, johon menehtyi myös hänen hyvä ystävänsä Mikko Saa-rela. Mystinen metsätyö mies on kunnianosoitus molem-mille sanataitureille.

Tarmo Hotanen

OLLIVER HAWK

SUOMI (2019)



”Hypnotisoijan ensimmäinen oppitunti: hypnotisoijan on aina varauduttava kestämään pilkkaa, ivaa, halveksintaa ja joskus suoranaista vainoakin – näin oli asia Jeesuksenkin suhteen.”

Olavi Hakasalo, taiteilijanimeltään Olliver Hawk. Merikarvialla vuonna 1930 syntynyt ja Raumallakin vaikuttanut hypnotisti ja karismaattinen esiintyjä. Hänen kiinnostuksensa hypnotismiin alkoi 9-vuotiaana ja tästä tie eteni aikanaan 10 vuodeksi Australiaan opiskelemaan alaa, ennen hänen paluutaan Suomeen ja esiintyjäksi.

Rauma oli Hakasalolle tosiaan myös koti, sillä ostihan Hakasalo 1960-luvun puolivälissä Rauman maalaiskunnasta entisen kunnalliskodin, josta hän kunnosti parantolan: Haukkalinnan luostarin. Parantolan lisäksi hän haaveili tekevänsä siitä linnan, joka suojaisi häntä ja hänen perhettään vihamielisiltä. Parantolan pihalla hän piti aikanaan lemmikkeinään kolmea aikuista karhua ja kesyttip hän myös hirven.

Varmaa on vain se, että Olliver Hawk eli Olavi Hakasalo oli oikeasti elävä ihminen. Dokumentti on hienosti tehty ja laittaa katsojankin epäilemään omia havaintojaan. Olliver Hawk: Kekkosen salainen avustaja, vai oliko sittenkään? Hakasalosta tuli elämänsä aikana valtion vihollinen ja häntä jahtasivat vuoroin ja rinnan niin viranomaiset, skeptikot, kilpailijat, entiset vaimot kuin poliittiset vastustajatkin.

Tämä Arthur Franckin ohjaama dokumentti on jännittävä sukellus Hakasalon historiaan. Hypnoosi, henkimaailman tuntemus ja salatieteet – niistä on tämä dokumentti tehty. On pakko kysyä, että kuka huijaa ja ketä, vai huijataanko tässä ketään? Hakasalon tarina on kerrassaan niin kummallinen, että on kysyttävä: Mikä tässä on faktaa ja mikä fiktiota vai onko kaikki vain illuusiota?

Timo Metsäjo

Lajityyppi:	Dokumentti
Ohjaus:	Arthur Franck
Käsikirjoitus:	Arthur Franck
Kuvaus:	Mikko Kelloniemi
Leikkaus:	Markus Leppälä
Ääni:	Tuomas Klaavo
Musiikki:	Toni Teivaala
Kesto:	72 min.
Ikäraja:	K 7
Tuotanto:	Oskar Forstén/ Franckforstén Oy
Levitys:	FrankForstén Oy
Esityskieli / tekstityskieli:	suomi /
Esitysaika:	LA klo 21:00 I-H 2
Vieraana:	Ohjaaja Arthur Franck

VEDENNEITO

SUOMI (2019) SVENSKA UNDERTEXTER



Dokumentaristi Petteri Saarion elämyksellinen luonto-elokuva Vedenneito on ajatuksia herättävä koko perheen luontoseikkailu. Elokuvan pääosassa on Saimaan alueen vesistöt ja metsät. 13-vuotias Emika ja hänen serkkunsa Antti tutkailevat luontoa ja sen asukkaita vuoden kierron verran. Nuorten näkökulmasta tehty luontodokumentti osoittaa, ettei luonnossa ole koskaan tylsää. Amika ja Antti keksivät vaikka mitä riemukasta tekemistä luonnon äärellä. He tapaavat kevätaikaan erittäin uhanalaisen saimaannorpan, menevät koskemattomaan metsään, kalastavat, uivat ja yöpyvät talvella järven jäällä revontulien loisteessa.

Saario on kertonut tarvitsevansa yleensä vuosia elokuvan tekemiseen, jotta hänelle syntyy riittävä henkilökohtainen suhde kohteeseensa, olkoon se sitten järvi, joki, ihminen tai joku muu luontokappale. Aika on hänen arvokkain työkalunsa ja se osoittaa, että Saario työskentelee luontoa, eläimiä ja sen siimeksessä seikkailevia lapsia kunnioittavasti. Elokuvan lämmihenki-syyden ja selkeän tarinankerronnan puolesta se sopii kaikenikäisille. Luonto ja sen monimuotoisuus, etenkin siinä nähtävät eläimet lumoavat myös aikuisen katsojan pohtimaan omaa luontosuhdettaan.

Vedenneito on verkkodokumentti eli se on Kids docs –tuotanto, joka on Ylen, AVEKin ja Suomen elokuvasaatiön erityisprojekti, jossa haettiin lapsille suunnattuja digitaaliseen ympäristöön valmistettuja dokumentaarisia teoksia. Elokuvan tuottajana ja levittäjänä toimii tuotantoyhtiö Citizen Jane Productions, joka tunnettiin aiemmin Pohjola-filminä. Elokuvan tuottajan Elina Pohjolan aikaisempia tuotantoja ovat muun muassa Onnelliset (2015), Wheels of Freedom (2018) ja Puluboin ja Ponin leffa (2018).

Kirre Koivunen

Lajityyppi:	Dokumentti, koko perheen luontoseikkailu
Ohjaus:	Petteri Saario
Käsikirjoitus:	Petteri Saario
Kuvaus:	Petteri Saario, Antti Saario
Leikkaus:	Matti Näränen
Ääni:	Joonatan Hietanen
Musiikki:	Markku Kanerva
Kesto:	71 min.
Ikäraja:	S
Tuotanto:	Elina Pohjola / Citizen Jane Productions Oy
Levitys:	Peter Toivainen
Esityskieli / tekstityskieli:	suomi / ruotsi
Esitysaika:	SU klo 10:00 I-H 3

VEERAN MAAGINEN ELÄMÄ

SUOMI (2019) ENGLISH SUBTITLES



Tonislav Hristov on kansainvälisesti yksi Suomen tunnetuimmista elokuvaohjaajista. Tämän bulgaria-laissyntyisen dokumentaristin elokuvia on esitetty festivaaleilla ympäri maailmaa ja Hyvä postimies sai teatterilevityksen Suomen lisäksi myös Bulgariassa. Monet bluukkarikävijät muistavat Hristovin riemastuttavan dokkarin Love and engineering -rakkauden insinöörit (2014), jossa lemmenkipeät sinkkumiehet yrittivät löytää työstävän tieteen avulla.

Veeran maaginen elämä on elokuva ihmisen eri rooleista ja niillä pelaamisesta. Teatterilevityksen mitat komeasti ylittävä dokumentti seuraa Veeraa, joka pyrkii roolipelaamisella auttamaan itseään ja kehitysvammaista veljeään. Nuoren naisen mielenmaisemaa tarkkanäköisesti havainnoiva elokuva tekee empaattisen matkan velhojen ja ritarien keskeltä kohti Veeran kivuliasta menneisyyttä. Veeran isä-suhde on katkennut, kun isä on hävinnyt omalle demonilleen kuningas alkoholille. Sitä demonia ei loitsuilla tapeta. Silti Veera kokee olevansa onnellinen. Hänet tunnetaan pelimaailmassa roolinelä V ja hän käy larppaamassa ympäri maailmaa isoissa tapahtumissa.

Ohjaaja Tonislav Hristov on noussut 2010 kansainvälisesti tunnetuksi dokumentaristiksi. Veeran maaginen elämä sai maailman ensi-iltansa komeasti Sundance-festivaaleilla Yhdysvalloissa ja jatkoi sieltä Euroopan ensi-iltaan Berliinin elokuvajuhlille. Suomen ensi-illan se sai Espoo Cinessä. Kotimainen teatterilevitys on jo alkanut. Veera osoittaa, että larppaaminen ei ole vain nörttien huvia ja on valkokangaspaikkansa ansainnut.

Tarmo Hotanen

Lajityyppi:	Dokumentti
Ohjaus:	Tonislav Hristov
Käsikirjoitus:	Kaarle Aho, Tonislav Hristov
Pääosissa:	Veera Lapinkoski
Kuvaus:	Alexander Stanishev
Leikkaus:	Anne Fabini, Tonislav Hristov, Anne Jünemann
Ääni:	Jacques Pedersen
Musiikki:	Petar Dundakov
Kesto:	87 min
Ikäraja:	K 7
Tuotanto:	Kaarle Aho, Making Movies
Levitys:	Pirkanmaan elokuvakeskus
Esityskieli / tekstityskieli:	suomi / englanti
Esitysaika:	LA klo 16:45 I-H 2

ZOSIA’S poLAND
PHOTO EXHIBITION



KIRRE KOIVUNEN

Blue Sea Film Festival 22.-25.8.2019
Amarillo, Savilankatu 1 Rauma

OPEN During restaurant opening hours

ZOSIA'S poLAND -valokuvanäyttely on lyhyt esittely kolmivuotiaan Zosia Kieruzelin kotimaasta Puolasta. Zosian perhe asuu omakotitalossa Klukin pikkukylässä noin 200 kilometrin päässä Varsovasta. Isä Piotr työskentelee insinöörinä GE:llä ja äiti Marta on lastentarhanopettaja. Isovanhemmat Teresa ja Mirosław Wroblewscy pitävät hotelliravintolaa ja Zosia on heidän silmäteränsä. Zosian isän äiti Grazyna Kieruzel on Zosialle hyvin tärkeä. Zosia vierailee usein Grazynan luona, jossa voi leipoa ja leikkiä kaikkia ihania leikkejä mummon kanssa. Grazynalla on myös kaksi koiraa, Cezar ja Rex, joiden kanssa voi temmeltää pihalla mielin määrin.

Zosian kotiseudun lisäksi näyttelyyn on koostettu kuvia nykypäivän Puolasta, muun muassa Łodziasta, Varsovasta, Krakovasta ja Wielunista. Kuvat ovat kolmen viimeisen vuoden ajalta – siltä ajalta, jolloin Zosia on jo ollut ilahduttamassa omaa elinpiiriään. Osassa kuvista heijastuu edelleenkin voimakkaasti katukuvassa näkyvä Puolan kommunistinen ajanjakso sekä toisen maailmansodan historialliset tapahtumat.

Serdecznie zapraszamy na wystawę fotografii "The Zosia's poLand"

The Zosia's poLand

Wystawa fotografii autorstwa Kirre Koivunen przedstawia Polskę oczami trzyletniej Zosi Kieruzel. Zosia mieszka wraz z rodzicami w małej miejscowości Kluki, w województwie łódzkim, położonej około 200 km od Warszawy. Tata Piotr jest inżynierem i pracuje w sektorze energetycznym dla polskiego oddziału amerykańskiej firmy GE. Mama Marta jest z wykształcenia pedagogiem i pracuje w jednym z belchatowskich przedszkoli. Dziadkowie ze strony Marty, Teresa i Mirosław Wróblewscy prowadzą swój biznes, restaurację i hotel, a Zosia jest ich oczkiem w głowie. Grażyna Kieruzel babcią ze strony taty jest również bardzo ważną postacią dla Zosi. Zosia bardzo często odwiedza dziadków. Wraz z babcią Grażyną uwielbia piec ciasta i bawić się z jej kochanymi psami Cezarem i Reksiem.

Zdjęcia przedstawiają nie tylko rodzinne strony Zosi, ale również Warszawę, Łódź, Kraków i Wieluń. To okres ostatnich trzech lat, gdy Zosia dorasta, próbując ukazać Polskę, która mając trudną historię spowodowaną II Wojną Światową jak i czasami komunizmu staje się dla małej Zosi jej ukochaną ojczyzną.

Uusia raumalaisia elokuvantekijöitä on bluukkareilla mukava esitellä. Tällä kertaa heitä on jopa neljä! Kaikki ovat kulkeneet erilaisen tien elokuvaohjaajiksi. Kirre Koivunen on joukon kokenein. Häntä voidaan pitää lähinnä dokumentaris-tina. Lauri-Matti Parpei on valmistunut Aalto-yliopistosta ja takana on jo useita ansioituneita lyhytelokuvia. Eräänlainen rakkaustarina palkittiin Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailussa 2012 opiskelijasarjan parhaana. Raumalla hänet muis-tetaan myös muusikkona Musta valo-yhtyeestä. Sanni Kämäräinen olisi voinut menestyä myös urheilijana. Golfissa hän on hyvin lähellä kansallista kärkeä, mutta tie vei Englantiin opiskelemaan elokuvaa Lontoon Taideakatemiaan. Jou-kon neljäs on eorjokine Timo Metsäjoki. Hänen tiensä on vienyt opintojen myötä Rovaniemelle. Siksi hänen elokuvansa nähdäänkin sarjassa Lapin yliopisto. Mo-nilahjakkuus -Timo kuuluu Bluukkariyhmän ytimeen ja vastaa tälläkin kertaa oheisohjelmasta.

Tarmo Hotanen

RAUMAN ELÄMÄÄ ITSENÄISYYDEN AIKANA, OSA 4
SUOMI (2019)



Valmistunut 1918, koostanut Jouko Nummela

Tämä elokuvasarjani viimeinen jakso kertoo tapahtu-mista Raumalla vuodesta 1990 vuoteen 2007. Nähdään mm. uuden kiikartorin rakentaminen, maalaiskunnan ja kaupungin yhdistyminen, pitsiviikkoa ja syväväylän ruoppausta, Mannerheim ristin ritarit Raumalla, synny-tyssairaalan kulkue, vuosituhannen vaihtuminen Rau-malla, juhannusjuhlat v.2000, palloiluhallin palo, meri-museon rakentaminen, Ihanan kajuutan restaurointi.

Lajityyppi:
Kollaasielokuva

Ohjaus:
Jouko Nummela

Käsikirjoitus:
Jouko Nummela

Kuvaus:
eri kuvaajia

Leikkaus:
koostanut Jouko Nummela

Kesto:
57 min

Ikäraja:
K7

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi /

Esitysaika:
SU klo 12:15 I-H 3

HILJAA KUIN MURHAAJAT
SUOMI (2019)



Lauri-Matti Parpei on mukavassa nosteessa. Hiljaa kuin murhaajat on hänen uusiin elokuvansa, joka on saanut tuotantotukea enemmän kuin hänen aiemmat elokuvansa, eikä se voi olla näkymättä laadussa. Elo-kuvaa on jo esitetty Rakkautta ja anarkiaa -festivaaleilla ja Tampereen elokuvajuhlilla, jossa se nappasi nuoriso-raadin palkinnon. Se on nähty myös television Uusi kino -sarjassa, joten on aikakin, että elokuva esitetään myös Bluukkarien ohjelmistossa.

Parhaat ystävät Minna ja Ina viettävät viimeistä kesää yhdessä kotikaupungissaan ja hoitavat kesätyönään ih-misten pihoja ja puutarhoja. Öisin he käyvät myös salaa muiden ihmisten kotona näiden nukkuessa. Pian kesä on ohi ja syksyllä Ina on muuttamassa pois. Elokuva on tarina kahden ihmisen epätasapainoisesta ja tiiviistä ystävytydestä. Päähenkilö tuntee jäävänsä yksin ja uno-hdetuksi kun kaveri on menossa elämässään eteenpäin.

Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Trilleri lyhyt

Ohjaus:
Lauri-Matti Parpei

Käsikirjoitus:
Lauri-Matti Parpei

Pääosissa:
Maaria Nuoranne, Ella Lymi, Pyry Kähkönen

Kuvaus:
Mikko Parttimaa

Leikkaus:
Dimitri Okulov

Ääni:
Tiia Vestola

Musiikki:
Lauri-Matti Parpei

Lavastus:
Nanna Hirvonen

Puvustus:
Kaisa Pohjola

Kesto:
15 min.

Ikäraja:
K12

Tuotanto:
Made/ Ilona Tolmunen

Levitys:
Made/ Ilona Tolmunen

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi /

Esitysaika:
LA klo 10:15 I-H 2

Vieraana:
Ohjaaja Lauri-Matti Parpei

MERI OO MUU ELÄMÄN
SUOMI (2019)



Meri oo muu elämän (Meri on elämäni) -dokumenttielo-kuva on ajankuva Pyhämaan Äskarissa asuvan kalas-taja Heimo Laineen elämästä. Heimon isä, Santeri Laine, opetti pojilleen jo ennen kouluikää iskukoukulla kalas-tamisen, mikä oli entisaikoina tavallinen kalastustyyli. On hienoa, että voimme esittää Raumalla, joka myös kalastajapitäjänä tunnetaan, dokumentin kalastajasta - mikä sopisi sen paremmin Sinisen meren elokuvajuhlien tunnelmaan?

Heimon mielestä entisajan perinteistä kalastusta ei ar-vosteta nykypäivänä kuten ennen. Ihän ruusuilla tans-simista kalastajan elämä ei nykypäivänä ole. Mediassa puhutaan paljon, kuinka kalastajien määrä on hälyyttä-västi vähentynyt ja kalat tuodaan nykyisin ruokapöytiin liiankin kaukaa. Heimo on joutunut lopettamaan elinkei-non harjoittamisen moneen kertaan ja hakemaan elan-tonsa maailmalta. Ensimmäisen kerran oli lähdeittävä 1960-luvulla, jolloin Kemiran lannoitetehtaan tarpeesta alueelle padottiin makeanvedenallas. Pahimmillaan allas happamoitui hyvin nopeasti, mikä johti kalakuolemiin.

Kalastaja on kuitenkin kalastaja, vaikka vastoinkäymisiä osuu eteen. Tuoreimpana Heimon eteen tuli se, kun ke-väällä 2018 Uudenkaupungin rakennusvalvonta määräsi Heimon purkamaan tontiltaan kalastuskopit sekä työka-luhuoneen, joiden rakentamiseen hän oli hakenut luvan vuonna 2010. Kalavesiä ja kalaa on nykyään runsaasti, mutta kalastaminen on tehty miltei mahdottomaksi.

Vastoinkäymisistä huolimatta Heimo toteaa, ettei tässä mitään hätää loppujen lopuksi ole, meri on ja pysyy.

Timo Metsäjoki

Lajityyppi:
Dokumenttielokuva

Ohjaus:
Kirre Koivunen

Käsikirjoitus:
Kirre Koivunen

Pääosissa:
Heimo Laine

Kuvaus:
Kirre Koivunen

Leikkaus:
Kirre Koivunen

Kesto:
63 min.

Ikäraja:
S

Tuotanto:
Valokulabo

Esityskieli / tekstityskieli:
suomi /

Esitysaika:
kts. Hiljaa kuin murhaajat

Vieraana:
Ohjaaja Kirre Koivunen

YHTEISNÄYTÖS:
THE LOOP
ENGLANTI (2019) SUOMENKIELINEN TEKSTITYS



The Loop is a psychological thriller about Nora, a wo-man in her late-twenties, who gets stuck on a de-serted forest road when she gets a flat tire. Soon after, she finds herself in a never-ending loop of the same three things happening again and again: a car dri-ves by, an owl hoots, and a light flickers in the distance.

The whole situation is me-taphorical. It symbolizes her not being able to come to terms with the loss of her fiancé. All this is manifested through several clues and the continuous repetition of a single moment and time.

Will she get out of the loop?
Sanni Kämäräinen

+

MADE IN THE SHADE
ENGLANTI (2019) SUOMENKIELINEN TEKSTITYS



This is one of my original mood boards for 'Made In The Shade' - we knew we wanted to make the film black and white and you can even see some early research into 'colour masks', showing one co-lour on screen while all oth-ers are in greyscale - this is something we decided on for the final cut to make the film look more inter-esting and to bring more attention to Irene - the fact that her lipstick is red highlights her femininity in a male-dominated world. Artistic decisions like this, although relatively small, can change the feel of the whole finished film ma-king this stage extremely important.

Alfie B Russ

Lajityyppi:
Trilleri

Ohjaus:
Sanni Kämäräinen

Käsikirjoitus:
Sanni Kämäräinen

Pääosissa:
EM-J Smith

Kuvaus:
Arry Hs Zhong

Leikkaus:
Mariana Gayon Benavides

Ääni:
Alfie B. Russ

Lavastus:
Hangqing Liu

Kesto:
13 min

Ikäraja:
K12

Tuotanto:
Anika Faruk

Esityskieli / tekstityskieli:
englanti / suomi

Esitysaika:
kts. Hiljaa kuin murhaajat

Vieraana:
Ohjaaja Sanni Kämäräinen

Lajityyppi:
Film noir

Ohjaus:
Alfie B. Russ

Käsikirjoitus:
Abigail Maccallum, Safira Lemma Hailemariam

Pääosissa:
Lindsey Price, Jack Gates, Tristan Petty

Kuvaus:
Sanni Kämäräinen

Leikkaus:
Alfie B Russ

Ääni:
Krystyna Pezinski

Lavastus:
Evi Todd

Kesto:
7 min

Ikäraja:
K12

Tuotanto:
Rockiteer Pictures

Esityskieli / tekstityskieli:
englanti / suomi

Vieraana:
Kuvaaja Sanni Kämäräinen

Lapin yliopiston Audiovisuaalisen mediakulttuurin koulutusohjelman dokumenttielokuvan näytökseen olen valinnut opiskelijoiden tekemiä lyhytelokuvia 2011-2019 vuosien väliltä. Tämä yhdeksän elokuvan kattaus tuo vahvasti esille opiskelijoiden intohimoa tehdä dokumentaarista elokuvaa omista lähtökohdistaan sekä ilmaisullisesti että teemallisesti. Minulle ne ovat tekijöidensä näköisiä elokuvia ja siksi myös onnistuvat varmasti puhuttelemaan muitakin.

Dokumenttielokuvan ainutlaatuisuuden kokemus herää usein eloon juuri sinä hetkenä, kun katsojina koemme, että tekijän vahva halu kertoa tositarinaita maailmasta yhdistyy löydettyyn ohjaukselliseen näkökulmaan ja aihetta oivaltavasti esiintuoviin elokuvallisiin ilmaisukeinoihin. Tunne ja tietämys kohtaavat, jolloin tunneside elokuvan ja katsojan välillä on vahvaa ja välitöntä. Dokumenttielokuvan lyhyt muoto antaa vapaudellaan oivan mahdollisuuden nuorille tekijöille jättää vahvan tunnekosketuksen katsojille. Tämä potentiaali on mahdollista, koska oman elämän kautta he ovat jo monissa asioissa asiantuntijoita.

Usein dokumenttielokuvien aiheet tulevat hyvinkin läheltä omaa elämänhistoriaa, jos niin vain antaa tulla. Vahva oma-kohtaisuus on läsnä Jenny Timosen Lainassa elokuvassa, jossa tekijä itse käy läpi sijaisvanhemmuutta oman henkilöhistorian kautta. Animaation kuvien ja Jennyn kertomien lapsuuden huostaanoton kokemuksista mennään Anneli ja Hempan sijaisvanhemmuuden kokemuksiin Jennyn kanssa. Anneli muistelee Jennyn kysymystä: "Saanko minä sanoa sinua äitiksi?" Toinen muisto toisesta elokuvasta: "Kengät omassa huoneessa ikkunan vieressä". Näin purkaa omaa lapsuuttaan Emma Seppänen Koti kulmassa -elokuvassaan.



Emman tie vie rakkaan mutta väkivaltaisen isän kodista Rovaniemen Reippaan nyrkkeilykehään, jossa Emma voi kasvaa aikuiseksi nuoreksi naiseksi ja mennä omaan kotiin pelkäämättä ketään.

Hyvin vahvaa aikuisuuden rohkeutta ja kypsyyttä näyttää Juha Karttimo elokuvalla Kaamos. Juha nostaa esille elokuvallaan omakohtaisen seitsemän vuoden kokemuksen masennuksesta. Juhan todistajamainen ääni, musiikki ja kuvat nostavat tämän hypnoottiseksi elokuvaksi jossa masennuksen syvistä vesistä tullaan kohti aamua, jossa on valoa ja toivoa. Toisenlaisia sävyjä nuoren aikuisen naisen elämästä tuo esille Aura Kontion elokuva Jutut ja säädöt, joka syväluotaa parinmuodostamisen monimutkaisuutta nykymaailman Tinder- ja someajan näennäisessä helpoudessa. Tekijän oma elämä välillä tarjoaa yllättäviäkin mahdollisuuksia nostaa tutusta aiheesta tärkeitä kysymyksiä esille. Timo Metsäjoki dokumentillaan Jouluntuoja sukeltaa joulupukin asun sisälle "jouluuunissaan" ja samalla tuo esille vaikeutta määrittellä joulun todellista sanomaa koomisilla vivahteillaan. Toisaalta



Lapin yliopiston dokumenttisarja:

1. Jenny Timonen: Lainassa (13min) 2013
2. Seppänen Emma: Koti kulmassa (8 min) 2011
3. Paavo Jokinen & Ahti Nykänen: 3Flip (3.15 min) 2018
4. Aura Kontio: Jutut ja säädöt (18 min) 2018
5. Juha Karttimo: Kaamos (7.30min) 2019
6. Arttu Nieminen: Sapmi -The way of being (12 min) 2017
7. Juuso Voutilainen: The Chronology of Decay (14.20) 2015
8. Anri Gorski: Katse (5.30 min) 2016
9. Timo Metsäjoki & Jyri Huhtala: Jouluntuoja (13min) 2019

Ensi-illassa Rauman seudulla kuvattu Timo Metsäjoen ja Jyri Huhtalan Jouluntuoja.

Lapin yliopiston dokumenttisarja esitetään lauantaina 24.8. klo 12.15 (elokuvatelleyhti Iso-Hannu 2)

dokumenttielokuva voi olla myös lyhyt oman elämäntavan statement. Tätä on Paavo Jokisen 3Flip: "Kun seison rulla-laudalla, olen vapaa." Kuva ja musiikki on myös vapaa kertomaan tätä elämäntapaa.

Rohkeaan kuvalliseen ilmaisuun luottaa myös Arttu Nieminen elokuvassaan Sapmi – The way of being. Saamenmaalla on monet kasvot ja omat hetkensä jotka määrittelevät pitkää jatkumoa pohjoisen elämäntavassa. Anri Gorski elokuvassaan Katse seuraa luontokuvaaja Arto Komulaista työtä luonnossa eri vuodenaikoina. Elokuva hengittää ilmaisuultaan kevyesti kuvien ja äänen kautta. Juuso Voutilaisen elokuvassa The Chronology of Decay urbaani löytöretkeily saa kiintoisan ilmaisun valokuvan ja liikkuvan kuvan yhdistelmässä. Kuvan ja musiikin kautta päästään kurkistamaan ajan ja paikan kerrostumiin. Ota kuva ja jätä jälkeesi vain jalanjälki.

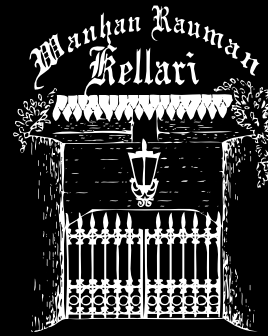
Timo Haanpää

Lapin yliopisto, Audiovisuaalinen mediakulttuuri



Lapin lumo -keskustelu lauantaina 24.8. klo 15.30

Mikä saa monet elokuvantekijät valitsemaan pohjoisen ankarat olot kuvauspaikoikseen? Miten kaikki pohjoisessa toimii ja millaista on kasvattaa uusia tekijöitä alalle arktisessa yliopistossa? Mikä pohjoisessa ja Lapissa kiehtoo niin että se joskus jopa lumoo? Keskustelemaassa mm. Lapin yliopiston audiovisuaalisen mediakulttuurin opettaja ja elokuvaaja Timo Haanpää, kuvaaja Teemu Liakka, juontaja/tuottaja Timo Metsäjoki. Keskustelua johtaa Kaisa Kukkola.



Raumalainen perinteinen kellariravintola

Nauti hyvästä ruuasta ja perinteisestä tunnelmasta



ANUNDILANKATU 8, RAUMA

PÖYTÄVARAUKSET P. 02 8666 700

FB.COM/WANHANRAUMANKELLARI

koee enemmän

HAE OPISKELIJAKSI
LAPIN YLIOPISTOON

Audiovisuaalisen mediakulttuurin koulutusohjelmassamme osaamisalueina mm.

- liikkuva kuva
- animaatio
- valokuvaus
- pelillisyyt
- ääni- ja radioilmaisu

Taiteiden tiedekunnan muut koulutusohjelmat:

graafinen suunnittelu, kuvataidekasvatus, sisustus- ja tekstiilimuotoilu, teollinen muotoilu, vaatetussuunnittelu



ulapland.fi | f y t i

SATAKUNNAN ELÄVÄN KUVAN KESKUS / MEKA-TV

PERINTEISESTI ESITTÄEN UUSIA YHTEISÖELOKUVIA SATAKUNNASTA

Satakunnan Elävän Kuvan Keskus ja MEKA TV tuovat tänäkin vuonna perinteiset yhteisöelokuvan esityspaketit vuoden aikana tehdyistä uusista satakuntalaisista yhteisöelokuviista.

Näytökset perjantaina 23.8. Iso-Hannun salissa 1 (vapaa pääsy):

10:00 Lasten ja nuorten elokuvia – 45 minuuttia – perinteisiä uusimpia vuoden aikana tehtyjä lyhytelokuvia ja animaatioita ympäri ämpäri Satakuntaa

11:00 Kyläelämää Satakunnassa 2019 – 60 minuuttia
- Kylien muistitietoa, perinteitä ja tarinoita Nakkilasta, Merikarvalta, Eurajoen Sydänmaalta, Ahlaisista ja vähän muualtakin. Ensi-illassa mm. elokuva Syväraumasta.

12:30 Erityisryhmien elokuva-aarrearkku – 50 minuuttia
- Tänä vuonna tutkitaan erityisesti, voisiko yhteisöelokuvioiden tekeminen tarjota erityisryhmille TAITEESTA OIKEAA TYÖTÄ vai ovatko erityisryhmät työelämässä tuomittuja ikuisesti pussittamaan vain kanankakkaa. Tarjolla taas useita maailman ensi-iltoja - kuinkas muutenkaan - kuin perinteiseen tapaan.



MEKA TV
www.meka.tv



Tervetuloa
aurinkoiseen
AMARILLOON
nauttimaan!

AMARILLO

Amarillo Rauma | Savilankatu 1 | 02 8330 530

ELOKUVAKASVATUSPÄIVÄ / IHMEFILMI & CINED

IhmeFilmin ja eurooppalaisen laatuelokuvan CinEd-nettielokuvat esitetyvät Blue Sea Film Festivaalilla. Sarjan elokuvista nähdään elokuva **Petite Lumière (Alain Gomis, 2002)**. Elokuva on suunnattu 7. ja 8.-luokkalaisten opettajineen.

Näytös perjantaina 23.8. klo 12- 13.30 Iso-Hannun 2-salissa.
Asiantuntijana elokuvakasvattaja, FM, Kaisa Kukkola.

Tarkempi info ja ilmoittautuminen. info@ihmefilmi.fi

Näytöksen yhteydessä opitaan uusia, hieman erilaisia tapoja katsoa ja käsitellä elokuvaa. Opettajat saavat sekä käytännön opastuksen elokuvan käyttöön kouluympäristössä että vinkkejä maksuttomista elokuvista, joita voivat oppilaidensa kanssa katsoa kouluvuoden aikana.

Näytöksen kesto keskusteluineen n. 90 min.

Petite lumière -elokuvan esittely:

Dakarissa, Senegalissa, 8-vuotias tyttö Fatima pohtii maailmaa, lähtee ulos kuljeskelemaan, sulkee silmänsä ja avaa ne, sulkee uudelleen. Ovatko ihmiset yhä olemassa vaikka hänen silmänsä on kiinni?

IhmeFilmi esittely:

IhmeFilmi on nuorille suunnattu valtakunnallinen elokuvakasvatushanke, jota vetää IhmeFilmi ry. Tavoitteena on tuoda laatuelokuvien katsominen osaksi koulujen ja nuorisotilojen toimintaa. Opettajat, nuorisotyöntekijät ja aktiiviset elokuvateatterien pitäjät ovat pyrittäneet IhmeFilmi-sarjoja kymmenissä esityspaikoissa ympäri Suomen jo vuodesta 2008 alkaen. IhmeFilmin pohjalta voi rakentaa kurssisuorituksen lukioon, ammattikouluun ja peruskoulun päättöluokkaisille. Useilla oppilaitoksilla on tästä jo vuosien kokemus.

Nuorisotiloissa elokuvia on esitetty osana kulttuuritoimintaa. Paikallinen yhteistyö voi tuoda samaan näytökseen nuoria eri reittejä: osa tulee tekemään kurssisuoritusta (esimerkiksi äidinkieli, kuvataide), osa tulee katsomaan elokuvia vapaa-ajallaan.

IhmeFilmi ry tuottaa vuosittain kaksi **elokuvasarjaa: IhmeFilmi -klassikkoelokuvasarjan**, josta esityspaikat voivat valita joko 10 tai 5 elokuvan kokonaisuuden, sekä **IhmeSuomi-sarjan**, joka on suunnattu suomea 2. kielenä puhuville nuorille. Näiden sarjojen lisäksi yhdistys on mukana rakentamassa eurooppalaista **CinEd-laatuelokuvakirjastoa** opetuskäyttöön. CinEd-elokuvia voi katsella Institut Francais'n verkkopalvelusta internetissä.

CinEd esittely:

IhmeFilmin uusi CinEd-sarja tarjoaa eurooppalaista laatuelokuvaa ja uusia työkaluja elokuvakasvatukseen. Elokuvat katsellaan verkossa toimivan cined.eu/fi -esitysalustan kautta.

CinEd on Ranskan kulttuurikeskusten koordinoima, eurooppalainen elokuvakasvatushanke, joka tutustuttaa 6-19 -vuotiaita lapsia ja nuoria eurooppalaisen elokuvan rikkauteen. CinEd:in kautta saamme Suomeen vuosittain kasvavan valikoiman eurooppalaisia laatuelokuvia, niihin laaditut oppimateriaalit ja ilmaisia elokuvakasvatus-koulutuksia.

Vuonna 2019 hankkeessa on mukana 10 elokuvakasvatustoimijaa yhdeksästä eri maasta. Mukana Suomen lisäksi ovat Italia, Espanja, Portugali, Ranska, Romania, Bulgaria, Liettua ja Tsekki. Hanketta rahoittavat partnerimaat ja Creative Europe/ Media Programme/ audience development -ohjelma. Suomessa hanketta tukee myös Opetus ja kulttuuriministeriö.

Eurooppalaisten elokuvien kautta CinEd pyrkii kehittämään nuorten katsojien kykyä katsoa elokuvaa taiteena ja tarjoaa mahdollisuuden tutustua laadukkaisiin, eri kulttuureista ja kielialueilta tuleviin elokuviin. Samalla hanke kehittää nuorten kykyä kriittiseen analyysiin ja lisää tietoa elokuvan kielestä ja tekniikoista.

CinEd:in erityinen elokuvakasvatuksellinen lähestymistapa kutsuu luomaan yhteyksiä elokuvien välille ja soveltuen myös uuden opetus-suunnitelman päämääriin, kuten ilmiöoppimiseen ja oppiaineiden rajoja ylittävien kokonaisuuksien käsittelyyn.



European Cinema Education
for Youth



Muutokset mahdollisia. Tarkista tuorein ohjelmakartta verkkosivuiltamme www.blueseafilmfestival.net

LIPUT

- Liput näytöksiin 9€ ellei toisin mainita. Ostettavissa myös sarjalippu 30€, jolla saa 4 lippua.
- Mennessäsi elokuviin esitä lippu/passi tiskillä.
- Iso-Hannun salit: Sali 1, mahtuu 121 katsojaa; Sali 2, mahtuu 63 katsojaa; Sali 3, mahtuu 22 katsojaa.
- Yhdistysten tarjoamat liput lunastetaan jäsenkorttia näyttämällä elokuvateatterista.

FESTIVAALI-INFO

Lisätietoa elokuvista ja aikatauluista saat infopisteeltä festivaalikeskuksesta, Ravintola Amarillosta.

ELOKUVATEATTERI		FESTIVAALIKESKUS	
ISO-HANNU, SALI 1	ISO-HANNU, SALI 2	ISO-HANNU, SALI 3	AMARILLON TERASSI
TO 22.8.	Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailun NÄYTÖKSET: (s.34) 16.00 Amatöörit <i>(liput 5e)</i> 18.00 Opiskelijat I <i>(liput 5e)</i> 20.00 Opiskelijat II <i>(liput 5e)</i> 22.00 Ammattilaiset <i>(liput 5e)</i>		
PE 23.8.	SEKK/MEKA-TV <i>(vapaa pääsy)</i> (s.20) 10.00 Lasten ja nuorten elokuvia 11.00 Kyläelämää Satakunnassa 2019 (ensi-illassa mm. elokuva Syväraumasta) 12.30 Erityisryhmien elokuva-aarrearkku 16.00 TOLKIEN (s.32) 18.00 COLD WAR (Puola) (s.25) 19.45 IHMISEN OSA (s.6) 22.15 BOHEMIAN RAPSODY - SING ALONG (s.32)	16.15 JÄLJET (Puola) (s.26) 18.30 AATOS JA AMINE (s.12) 20.15 AMATÖÖRIT (Ruotsi) (s.28) 22.30 MYSTINEN METSÄTYÖMIES (s.13)	Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailun NÄYTÖKSET: (s.34) 16.00 Amatöörit <i>(liput 5e)</i> 18.00 Opiskelijat I <i>(liput 5e)</i> 20.00 Opiskelijat II <i>(liput 5e)</i> 22.00 Ammattilaiset <i>(liput 5e)</i> 18.00 AVAJAISJUHLAT – vapaa pääsy (s.38) 18.00 Raunistiina Kassinen-Guildensternin esoteerinen astral-bingo 18.50 Avajaisseremonia 19.15 Pläkkploosarit 20.00 Kampelan luovutus 20.15 Elokuvavieraiden tervehdykset 20.30 Vaginamonologeja 21.15 Singing Sisters 22.30 Joint Patrol
LA 24.8.	10.00 RISTO RÄPPÄÄJÄ JA PULLISTELIJA (s.9) 12.00 HÖLMÖ NUORI SYDÄN (s.5) 14.15 TYHJÖ ja alkukuvana KAKSI RUUMISTA RANNALLA (s.10) 16.30 ÄITI (s.11) 18.45 OMA MAA (s.8) 21.15 RAJA (Ruotsi) (s.29) 23.15 BABY JANE (s.4)	10.15 YHTEISESITYS: Raumalaiset elokuvat (s.16) - HILJAA KUIN MURHAAJAT - MERI OO MUU ELÄMÄN - THE LOOP + MADE IN THE SHADE 12.15 LAPIN YLIOPISTON DOKUMENTTISARJA (s.18) 14.30 BIRDS ARE SINGING IN KIGALI (Puola) (s.25) 16.45 VEERAN MAAGINEN ELÄMÄ (s.15) 19.00 POISSA (s.9) 21.00 OLLIVER HAWK (s.14) 22.45 NOSFERATU - YÖN VALTIAS (s.31)	10.30 THE CHARMER (Tanska) (s.28) 14.15 LUONTOSINFONIA (s.12) 16.15 KOLME NAISTA (Iran) (s.30) 19.30 Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailun palkitut elokuvat <i>(liput 5e)</i> 12.30-20.30 100k esports – mahdollisuus tutustua elektroniseen urheiluun 17.00 Ansa Jokiranta 18.00 KATKITAITEELLINEN EHTOO – vapaa pääsy (s.40) Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailun palkintojen jako 18.30 Nanna & Ansa 19.30 Elokuvavieraiden tervehdykset 20.30 Esko Grundström & Reetta Parvikko 21.45 Anita Bangin Country Circus 22.30 Reiät n. 23.30 Yöllinen mysteerifilminäytös
SU 25.8.	10.00 MIEHIÄ JA POIKIA (s.13) 12.00 JUICE ja alkukuvana BLUESIA PIEKSÄMÄEN ASEMALLA (s.6) 14.15 TUNTEMATON MESTARI (s.10) 16.15 WOMAN AT WAR (Islanti) (s.29)	10.15 SILENT NIGHT (Puola) (s.26) 12.00 KAPERNAUM - KAAOKSEN LAPSET (Libanon) (s.30) 14.15 AURORA (s.4) 16.00 M (s.8)	10.00 VEDENNEITO (s.14) 12.15 RAUMAN ELÄMÄÄ ITSENÄISYYDEN AIKANA, OSA 4 (s.16) 14.00 ELVIS JA ONERVA (s.5) 16.15 Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailun palkitut elokuvat <i>(liput 5e)</i>

KORKEATASOINEN
PUOLALAINEN
NYKYELOKUVA

Puolalainen nykyelokuva voi hyvin. Uudet elokuvat keräävät palkintoja ulkomaisilla festivaaleilla ja katsojia kotimaassa. Tämä ei ole sattuman tulosta vaan taustalla on järjestelmällinen ja pitkäjänteinen suunnitelma puolalaisen elokuvan tason nostamiseksi.

PUOLALAINEN KOULUKUNTA

Ensimmäistä kertaa puolalainen elokuva nousi laajemmalti maailmanmaineeseen 1950-luvun loppupuolella. Stalinismin ajan päättyminen loi hetkeksi vapaammat olot. Tätä hyödynsivät muun muassa ohjaajat Andrzej Wajda, Andrzej Munk, Jerzy Kawalerowicz ja Wojciech Jerzy Has. He tekivät sarjan toista maailmansotaa ja nykyhetkeä ruotivia elokuvia, jotka puhuttelevat katsojia vielä tänäänkin.

Tämän niin sanotun puolalaisen koulukunnan painotukset eivät kuitenkaan olleet Puolan kansantasavallan silloisen johdon mieleen. 1960-luvun alussa elokuvapolitiikkaa linjattiin uudelleen ja puolalaisen koulukunnan mukaisten elokuvien tekeminen kävi mahdottomaksi.

MORAALISEN VASTUUN ELOKUVA

Seuraavan kerran puolalainen elokuva saavutti laajempaa huomiota 1970-luvun lopulla. Silloin niin sanottu moraalisen vastuun elokuva pohti etenkin yksilön moraalisten valintojen tärkeyttä reaaliosialistisessa yhteiskunnassa. Keskeisiä ohjaajanimiä olivat muun muassa Krzysztof Zanussi, Krzysztof Kieślowski, Agnieszka Holland ja Andrzej Wajda.

Moraalisen vastuun elokuvien kukoistus osuu yhteen Solidaarisuusliikkeen nousun kanssa. 13.12.1981 julistettu sotatila, joka kesti aina 22.7.1983 asti laittoi lopun kaikelle tälle toiveikkudelle. Solidaarisuusliike kuitenkin nousi uudestaan vuosikymmenen lopulla. Kesäkuussa 1989 järjestettiin vapaat vaalit ja yhden puolueen hallitsema Puolan kansantasavalta tuli tiensä päähän.

MUUTOKSEN AJAN ELOKUVA

Krzysztof Kieślowskin nousu maailmanmaineeseen osuu juuri tähän hetkeen, mutta laajemmalti ottaen puolalaisella elokuvalla ei kovin häävisti mennyt. Sen suunta kulki noin 15 vuoden aikana amerikkalaisia jännityselokuvia matkivista elokuvista rikoskomedian ja kirjallisuuteen perustuvien spehtaakkeleiden kautta romanttiseen komediaan.

Muutoksen ajan katsotaan päättyvän vuoden 2004 kevääseen kun Puolasta tuli EU:n jäsen. Kesällä 2005 astui voimaan pitkään valmisteltu elokuvaa koskeva laki. Puolalaisten elokuvien uudeksi päärahoittajaksi tuli Puolan elokuvataiteen instituutti, eli PISF.



ELOKUVA PISF:IN MUKAAN

Varsin pian tukiohjelma vakiinnutti muotonsa ja pitkäjänteinen työ puolalaisen elokuvan kehittämiseksi pääsi vauhtiin. Tähän kannattaa syventyä hieman tarkemmin, sillä siinä piilee avain puolalaisen nykyelokuvan laajemmalle ymmärtämiselle.

Vuoden 2019 tukiohjelman prioriteetit ovat: tekijälähtöiset elokuvat, historiallista tematiikkaa sisältävät elokuvat, suuren yleisön elokuvat ja kansainväliset yhteistuotannot, joissa on puolalainen ohjaaja. Tämän lisäksi budjetista on varattu tietty osuus pelkästään esikoisohjauksille.

Jos tarkastelemme festivaalilla esitettäviä puolalaisia elokuvia huomaamme kuinka ohjelma toimii. Paweł Pawlikowskin Cold War, Agnieszka Hollandin Jäljet, Joanna Kos-Krauzen ja Krzysztof Krauzen Birds Are Singing in Kigali ja Piotr Domalewskin esikoisohjaus Silent Night ovat kaikki ehdottomasti tekijälähtöistä elokuvaa, joista välittyy vahvasti ohjaajan oma näkemys.

Historiallista tematiikkaa sisältävä elokuva on PISF:in määritelmän mukaan sellainen, jossa historiallisella taustalla on merkittävä vaikutus dramaturgian, henkilöiden ja tapahtumien kehitymiselle ja joka syntyy yhteistyössä historioitsijan kanssa. Stalinismin aikaan sijoittuva Cold War ja Ruandan sisällisodan ajoista kertova Birds Are Singing in Kigali näyttävät kuinka luovasti tätä prioriteettia voi soveltaa.

Vuonna 2015 Puolan parlamenttivaalit voitti Laki ja oikeus -puolue. Heidän kansallis-konservatiivinen politiikansa on noussut otsikoihin myös Suomessa. Oman lisämakunsa puolalaisten nykyelokuvien katsomiselle saa kun etsii mikä elokuva on Laki ja oikeus -puolueen politiikan puolesta ja mikä taas sisältää piikkejä sitä kohtaan.

Antoisia hetkiä puolalaisten nykyelokuvien parissa!

Kirjoittaja: Jarno Hänninen

Jarno Hänninen (s.1978) on valmistunut Helsingin yliopistosta filosofian maisteriksi ja suorittanut Puolan valtiollisessa elokuvakoulussa Łódźissa tuottajalinjan. Hänninen opettaa puolalaisen elokuvan historiaa Helsingin yliopistossa ja on toiminut vuodesta 2019 alkaen Suomi-Puola Yhdistysten Liiton elokuvasihteerinä.



Keskustelu puolalaisesta elokuvasta lauantaina 24.8. klo 12.00 festivaalikeskuksessa. Jarno Hänninen johdattelee teemaa. Mukana myös Raumalla asuva Puolasta kotoisin oleva historioitsija Tomasz Kieruzel.

BIRDS ARE SINGING IN KIGALI

PUOLA (2017) **ENGLISH SUBTITLES**



Elokuvan tapahtumat sijoittuvat 1990 -luvun Ruandaan.

Kenttätöitä tekevä varislintuihin erikoistunut puolalainen ornitologi Anna Keller tulee sattumalta pelastaneeksi nuoren tutsi-tytön, Claudinen, kansanmurhan keskeltä. Ehkä muutamia vuosia päälle parikymppisen nuoren naisen muu perhe surmattiin satojen tuhansien muiden, etupäässä tutsien, kanssa. Anna vie hänet mukanaan Puolaan. Saapuessaan molemmat naiset ovat henkisen haaksirikon partaalla, eikä elämä tahdo millään palata raiteilleen menneisyyden taakan ollessa liian suuri.

Elokuva on tarina ystävydestä, anteeksiannosta ja luonnon parantavasta voimasta. Birds are singing in Kigali on ensimmäinen pakolaisteemaa käsittelevä puolalainen elokuva. Pääosia esittävät Jowita Budnik ja Eliane Umuhire palkittiin roolisuotuksistaan Karlovy Varyn kansainvälisillä elokuvajuhlilla 2017 ja heidän kauttaan elokuva todella elää.

Elokuva Wojciech Albińskin perustuu novelliin ja sen piti alunperin olla Hollywood-tyyppinen valkoisen miesornitologin ja nuoren tutsitytön rakkaustarina (huoh), jonka pääosaan kaavailtiin itseään Nick Noltea! Onneksi elokuvan ohjanneet Krzysztof Krauze ja Joanna Kos-Krauze päättivät toisin! Ohjaajapariskunta työskenteli yhdessä yli kaksikymmentä vuotta ja he elivät vuosia Ruandassa. Krzysztof kuoli 2014 elokuvan ollessa puolivalmis ja Joanna viimeisteli sen. Lopputuloksena on koskettava elokuva, jonka teemoja ovat rasismi ja sosiaalinen trauma. Huolimatta raskaista kokemuksista elämä jatkuu. Elokuva on tarina menetyksistä ja lannistumattomuudesta.

Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Fiktio

Ohjaus:
Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze

Käsikirjoitus:
Wojciech Albiński, Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze

Pääosissa:
Jowita Budnik, Eliane Umuhire, Witold Wielinski, Ciza Remy

Kuvaus:
Jozefina Gocman, Krzysztof Ptak, Wojciech Staron

Leikkaus:
Katarzyna Lesniak

Musiikki:
Paweł Szymanski

Kesto:
120 min.

Ikäraja:
K16

Tuotanto:
KOSFILM/Joanna Kos-Krauze, Telewizja Polska (TVP) - Agencja Filmowa, Odra Film

Levitys:
Cineuropa

Esityskieli / tekstityskieli:
puola / englanti

Esitysaika:
LA klo 14:30 I-H 2

COLD WAR

PUOLA (2018) **SUOMENKIELINEN TEKSTITYS**



Paweł Pawlikowski tuli tunnetuksi Bluukkareillakin esitetyllä Ida -elokuvalla (2013). Cold War vakiinnuttaa Pawlikowskin paikan eurooppalaisen nykyelokuvan kärkikaartiin. Elokuvan alussa Wiktor (Tomasz Kot) ja hänen kollegansa Irena (Agata Kuleza) kiertävät ympäri Puolan maaseutua kommunistihallinnon edustajan Kaszmarekin (Borys Szys) tiukassa valvonnassa. He etsivät ehdokkaita suunnitteilla olevaan kansanmusiikkikouluun, jonka myöhemmin olisi tarkoitus esittää puolalaista kansanmusiikkia muualla Euroopassa.

Kouluun pyrkii oppilaaksi myös karismaattinen ja upeääninen Zula (Joanna Kulig). Zula ja Wiktor rakastuvat toisiinsa ja rakkaus viedään loppuun kylmänsodan aikaisen Euroopan eri maissa, Itä-Berliinissä, Pariisissa ja ja Jugoslaviassa. Elokuvan rakkaustarina perustuu väljästi ohjaajan vanhempien elämään. Rakkaustarina taustalla esitetään toisen maailmansodan jälkeisen Puolan luisu itäblokin maaksi, jossa vallitsee pelko, vainoharhaisuus ja mielivaltaisuus.

Elokuvan keskiössä on kuitenkin musiikki. Kaikki rakkaustarinan käänteet kuuluvat ja tapahtuvat musiikin kautta, Zulan laulussa ja Wiktorin pianonsoitossa. Musiikki kuljettaa Zulaa ja Wiktoria maasta toiseen, välillä toiveikkaina ja rohkeina, välillä pelokkaina ja epätoivoina. Melodraaman mittasuhteet saava rakkaus onkin luonnonvoima, jonka edessä kumpikin on voimaton. Kansanmusiikki vaihtuu Pariisissa jazziksi, mutta melanolia pysyy koko ajan taustavireenä. Pakahduttava tunne naulaa penkkiin ja nenäliinoille saattaa olla käyttöä.

Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Paweł Pawlikowski

Käsikirjoitus:
Paweł Pawlikowski, Janusz Glowacki

Pääosissa:
Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szys, Agata Kulesha

Kuvaus:
Lukasz Zal

Leikkaus:
Jarosław Kaminski

Ääni:
Lukasz Swierzawski

Musiikki:
Marcin Masecki

Lavastus:
Benoit Barouh, Marcel Slawinski

Puvustus:
Ola Staszko

Kesto:
88 min.

Ikäraja:
K 12

Tuotanto:
Anna Kieszczyńska, Marie-Cristine Carpentier

Levitys:
Finnkino

Esityskieli / tekstityskieli:
Puola, ranska / Suomi

Esitysaika:
PE klo 18:00 I-H 1

SILENT NIGHT CICA NOC

PUOLA (2017) ENGLISH SUBTITLES



On jouluaatto itä-puolalaisessa maalaistalossa Veikseljoen tuolla puolen. Hollannissa työskentelevä Adam (Dawid Ogrodnik) saapuu odottamatta perinteiseen joulupöytään. Kukaan suuren perheen jäsenistä ei osaa epäillä Adamin paluun todellista syytä. Adam ei ole perheen ainoa ulkomailta parempaa elantoa hankkimaan lähtenyt. Perheen isä (vahvan roolin tehvä Arkadiusz Jakubik) kertoo aina menettäneensä terveytensä rakentaessaan Saksaa ja Adamin eno työskenteli vuosia Belgiassa. Silent Night onkin oikeastaan elokuva puolalaisista siirtotyöläisistä, jotka ovat usein ankeissa oloissa tienaaamassa muulle perheelle mahdollista parempaa elämää. ”Meidänlaisille ihmisille ajat ovat aina kehnot.”

Jouluaaton aikana keritään auki kaikki perheen möröt, perheen sisäiset hyväksikäytöt, köyhyys ja alkoholismi ja sukupolvelta toiselle siirtyvä toivottomuuden ketju. Ohjaaja Piotr Domalewski ei kuitenkaan sorru kurjuuden tirkistelyyn, vaan kuvaa kaikkia henkilöitään vastaanansomattoman rakastavasti. Kun esimerkiksi Adamin pikusisko soittaa viululla joulusävelmää surkeasti, vaihtuu kamerakuvulma Adamin rakastavaksi katseeksi. Samalla vaihtuu epäsointukin suloiseksi harmoniaksi.

Silent Night on ohjaajansa Piotr Domalewskin pitkä esikoiselokuva. Se tyhjensi pöydän Puolan kansallisissa elokuvajuhlissa 2018 voittamalla kymmenen pystiä mm. parhaan elokuvan ja parhaan ohjauksen palkinnot. Domalewski on itse alunperin näyttelijä. Ehkä juuri tämän ansiosta hän saa näyttelijöistään kaiken koskettavuuden irti. Lopputuloksena on hieno elokuva, jota monet pitävät yhtenä parhaista puolalaisista elokuvista viimeisten vuosikymmenten aikana.

Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Piotr Domalewski

Käsikirjoitus:
Piotr Domalewski

Pääosissa:
Dawid Ogrodnik, Arkadiusz Jakubik, Tomasz Zietek, Agnieszka Suchora, Maria Debska, Pawel Nowisz, Jowita Budnik

Kuvaus:
Piotr Sobociński jr

Leikkaus:
Leszek Starzynski

Musiikki:
Waclaw Zimpel

Lavastus:
Marcin Busko

Kesto:
105 min

Ikäraja:
K-12

Tuotanto:
Munk Studio

Levitys:
Cineuropa

Esityskieli / tekstityskieli:
puola / English

Esitysaika:
SU klo 10:15 I-H 2

JÄLJET

PUOLA (2017) SUOMENKIELINEN TEKSTITYS, SVENSKA UNDERTEXTER



Agnieszka Holland kuuluu ilman muuta puolalaisen elokuvan suuriin nimiin, vaikka onkin jäänyt Suomessa kutakuinkin tuntemattomaksi. Holland hakeutui aikanaan Prahan maineikkaaseen elokuvakouluun Famuun, koska oli Miloš Formanin ja Věra Chytilován elokuvien suuri ihailija. Hän opiskeli sekä ohjausta, että käsikirjoittamista ja pääsi valmistuttuaan Krzysztof Zanussin ja Andrzej Wajdan apulaisohjaajaksi. Hänen oma ohjaajan uransakin sai lentävän lähdön. Maaseututeatterin näyttelijät (1978) sai Cannesissa kriitikojen palkinnon 1980. Hollandin onnistui loikata Ranskaan vähän ennen Puolan sotatilan julistamista 1981.

Ranskan kautenaan hänen yhteistyönsä Andrzej Wajdan kanssa jatkui edelleen kiinteänä, nyt käsikirjoittajana. Yhteistyön tuloksena syntyivät mm elokuvat Danton, Rakkautta Saksassa (1983) ja Riivatut (1988). Holland oli käsikirjoittamassa myös Krzysztof Kieślowskin kuuluisaa väritrilogiaa. Oma ohjaustyö jatkui niin ikään alkuvaikeuksien jälkeen. Bittere Ernst (1985) oli heti parhaan vieraskielisen elokuvan Oscar-ehdokkaana. Hollandin kansainvälisesti ehkä tunnetuin elokuva on Hitlerjunge Salomon (1990), joka tunnetaan myös nimellä Europa Europa. Se voitti vieraskielisen Golden Globe -palkinnon. Jotkut saattavat muistaa tv-sarjan Palava pensas, joka kertoi Tšekkoslovakian vuoden 1968 Neuvostoliiton miehityksestä.

Uusimmassa elokuvassa Jäljet (2017) Hollandin yhteistyökumppanina on oma tytär Kasia Adamik. Elokuvan puolalaisen pikkukylän rauhaa alkavat varjostaa salaperäiset kuolemat, jotka kohdistuvat eläimiä julmasti kohteleviin ihmisiin. Vahvasti eläinten oikeuksien puolesta liputtava Jäljet yhdistää kutkuttavasti myyttisen slaavilaisen ilmapiirin ja nordic noir-tyyppisen murhatutkimuksen.

Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Jännitys

Ohjaus:
Agnieszka Holland

Käsikirjoitus:
Olga Tokarczuk, Agnieszka Holland

Pääosissa:
Agnieszka Mandat-Grabka, Wiktor Zborowski, Jakub Gierszal

Kuvaus:
Jolanta Dylewska, Rafal Paradowski

Musiikki:
Antoni Komasa-Lazarkiewicz

Kesto:
128 min.

Ikäraja:
K 12

Tuotanto:
Janusz Wachala, Krzysztof Zanussi

Levitys:
Atlantic Film Finland

Esityskieli / tekstityskieli:
puola / suomi, ruotsi

Esitysaika:
PE klo 16:15 I-H 2

RAUMAN BLUE SEA FILMIFESTIVAALEILLA

JUOMATAIVAAN

KIRKKAIMMAT
TAHDET

LAILILAN BRÄNDY
LONG DRINK
5,5 % vol.

LAILILAN OIVA
REAL APPLE DRY
4,7 % vol.

LAILILAN PANAMA
GREIPPILIMONAADI

Laitilan
WIRVOITUSJUOMATEHDAS

LAILILAN JUOMAT – LAADULTAAN PARHAAT

THE CHARMER/ CHARMØREN

TANSKA, RUOTSI (2017) **ENGLISH SUBTITLES**



Milad Alami on iranilaisyyntyinen Ruotsissa asunut mutta Tanskassa kouluttautunut elokuvaohjaaja. Hänen uransa on lähtenyt heti nousukiitoon. Hänet on valittu Cannesissa Director's Fortnight -sarjaan, jossa esitellään lupavia elokuvaohjaajia ympäri maailmaa. Siis sama sarja, johon tänä vuonna oli valittu J-P Valkeapään Koirat eivät käytä housuja, joka saa Suomen ensi-iltansa syksyllä. Alamin esikoispitkäelokuva Charmøren on ehtinyt voittoa jo mm. San Sebastianin ja Chicagon elokuvajuhlien parhaan elokuvan palkinnon.

Lihaksikas ja komea Esmail (Ardalan Esmaili) harrastaa seksiä keskiluokkaisten naisten kanssa. Baareissa hilluminen alkaa vaikuttaa varsin epätoivoiselta, sillä iranilaismies etsii itse asiassa tanskalaista vaimoa saadakseen pysyvän oleskeluluvan. Eräänä iltana Esmailin taktiikan huomaa erään flirttiin vastaavan naisen tanskalais-iranilainen ystävä, joka ei pelkää yhteenottoa.

Skandinaviassa erittäin kiitettävän vastaanoton saanut The Charmer on Milad Alamin esikoisohjaus, jonka Alami on myös käsikirjoittanut yhdessä Ingeborg Topsøen kanssa. The Charmer lähestyy vaikeaa aihetta hienovaraisesti jättäen moralisoinnin katsojan päänsivaksi. Esmail esitetään sekä sympaattisessa että negatiivisessa valossa, ja tarinassa riittää käänteitä vaikka millä mitalla. Elokuvan nimi viittaa stereotyyppiseen sukupuolirooliin, johon Esmail ei kuitenkaan oikein sovi. Esmail on oikeastaan melko keho hurmaamaan, ja irtiottoa hakevat naisetkin paljastuvat usein perheellisisiksi tai varatuiksi.

Kööpenhaminan rosoisen yön tyylikkäästi vanginnut Sophia Olsson voitti Göteborgin elokuvajuhlilla Sven Nykvist -palkinnon parhaasta kuvauksesta.

Tarmo Hotanen ja Mikko Pihkoluoma

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Milad Alami

Käsikirjoitus:
Milad Alami, Ingeborg Topsøe

Pääosissa:
Ardalan Esmaili, Soho Rezanegad, Susan Taslimi, Lars Brygmann, Stine Fischer Christensen, Amalie Lindegård

Kuvaus:
Sophia Olsson

Leikkaus:
Oliivia Neergaard-Holm

Musiikki:
Martin Dirkov

Lavastus:
Sabine Hviid

Kesto:
102 min.

Ikäraja:
K 16

Tuotanto:
Stinna Lassen / Good Company Films

Levitys:
Walhalla

Esityskieli / tekstityskieli:
Tanska / Englanti

Esitysaika:
LA klo 10:30 I-H 3



AMATÖÖRIT

RUOTSI (2018) **SUOMENKIELINEN TEKSTITYS**



Kuvitteellisen ruotsalaisen Laforsin kunnanvaltuusto on huolissaan. Kun googlaa pikkukaupungin nimen, tuloksena on kännivideoita paikallisesta lännentapahtumasta. Tämä on ongelma, etenkin kun suuri saksalainen halpakauppaketju apoo, mille paikkakunnalle liikkeensä sijoittaisi, ja Lafors on kahden finalistin joukossa.

Komedia Amateursin tapahtumapaikka on kuin mikä tahansa pieni paikkakunta, josta teollisuus on karannut halvempiin maihin. Pikkutaajamaan sijoittui myös Gabrieli Pichlerin edellinen elokuva, hänen hieno esikoisensa Syödä, nukkua, kuolla (2012, bluukkareilla 2013). Pichler käyttää tälläkin kertaa amatööriinäyttelijöitä ja onnistuu käsittelemään niin luokkaan, ikään kuin taustaan liittyviä kysymyksiä. Kaikki kaupungin asukkaat eivät ole valkoisia, eivät asu idyllisissä puutaloissa eivätkä tienaa mukavasti. Amateursin voisi halutessaan määrittellä intersektionaaliseksi komediaksi neorealismin hengessä.

Tinkimättömän elokuvan moottorina toimii kaksi yläkoululaista tyttöä, jotka pistävät vastaan bränditohinalle, ottavat kameran omiin käsiinsä ja kuvaavat kaupunkiaan. Aivan kuten Pichler itse, he piirtävät monitahoista ja rosoista kuvaa pienestä ruotsalaiskunnasta – samalla kun valtuusto yrittää myydä idealisoitua kuvaa samasta aiheesta.

Kaisu Tervonen

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Gabriela Pichler

Käsikirjoitus:
Gabriela Pichler, Jonas Hassen Khemiri

Pääosissa:
Zahraa Aldoujaili, Yara Aliadotter, Fredrik Dahl

Kuvaus:
Johan Lundborg

Leikkaus:
Andreas Nilsson, Gabriela Pichler, Johan Lundborg

Ääni:
Jess Wolfsberg

Kesto:
110 min.

Ikäraja:
K 7

Tuotanto:
Anna-Maria Kantarius/ Garagefilm International AB, Film i Väst, Sveriges Television AB - SVT

Levitys:
KinoScreen Illusion

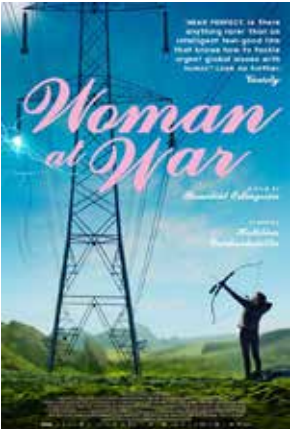
Esityskieli / tekstityskieli:
Swedish, English, Arabic, Tamil, Kurdish, Romanian, Romani, Bosnian, German / Suomi

Esitysaika:
PE klo 20:15 I-H 2



WOMAN AT WAR

ISLANTI, UKRAINA, RANSKA (2018) **SUOMENKIELINEN TEKSTITYS**



Pohjoismaisen neuvoston elokuvapalkinnon nappasi tänä vuonna islantilaisen elokuvan uuden aallon kärkinimi Benedikt Erlingssonin elokuvalla Woman at War. Halla (Halldóra Geirharðsdóttir) on kaupunkilaiselämässä kuoronjohtaja, maaseudulla guerrilla-ekosoturi ristiretkellä Islantiin tunkevia energiayhtiöitä vastaan. Nuolella, jousella ja sahalla hän repii alas maisemaa pilaavia voimalinjoja. Poliisit eivät osaa epäillä hiirulaismaista Hallaa vaan pidättävät epäonnisen turistin. Ulkomaisten sijoittajien innon hiipumisesta huolestuva hallitus kirittää jahtia ja Halla vastaa samalla mitalla.

Sodan keskelle saapuu vastaus vuosien takaiseen hakeukseen: Hallaa odottaa Ukrainassa pieni adoptiotyttö. Mutta voiko hän pelastaa sekä maailman että lapsen? Sitä ihmettelee myös taustakuorona tapahtumia komentoiva muusikkojoukko. Hienosta kuvauksesta vastaa jälleen Bergsteinn Björgúlfsson. Polttavan ajankohtainen poliittinen tarina on toteutettu mustalla huumorilla ja peri-islantilaisella outoudella. Rakastettavat hahmot hurmaavat katsojan, johtotähtenään huikean kaksoisroolin tekevä Geirharðsdóttir.

Erlingsson yhdistelee toimintakohtauksiin ja yksityisiin hetkiin tunnelmaa luovaa vieraannuttamista sijoittamalla kuviin live-muusikoita ja antamalla näiden tulkita tarinan hahmojen mielialaa ja tunteita. Lopputuloksena on upea, nokkela ja leikkisä kuvaus suurista poliittisista kysymyksistä sekä elokuvan yllättäväksi toimintasankariksi nousevan 48-vuotiaan naisen yksityiselämästä. Samalla kaikesta välittyy tarinan perustana oleva rakkaus luontoa ja yksinäistä lasta kohtaan.

Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Draama

Ohjaus:
Benedikt Erlingsson

Käsikirjoitus:
Benedikt Erlingsson, Ólafur Egill Egilsson

Pääosissa:
Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Davíð Þór Jónsson, Magnús Trygvason Eliasen

Kuvaus:
Bergsteinn Björgúlfsson

Leikkaus:
David Alexander Corno

Musiikki:
Davíð Þór Jónsson

Puvustus:
Sylvia Dögg Halldórsdóttir, María Kero

Kesto:
100 min

Ikäraja:
K 16

Tuotanto:
Marianne Slot, Benedikt Erlingsson, Carine Leblanc / Slot Machine, Guldrengurinn

Levitys:
Scanbox

Esityskieli / tekstityskieli:
islanti / suomi

Esitysaika:
SU klo 16:15 I-H 1



RAJA

RUOTSI (2018) **SUOMENKIELINEN TEKSTITYS**



Yksi tämän vuoden Bluukkarien helmistä tulee Ruotsista, Ali Abbasin omalaatuinen tummasävyinen peikkorakaustarina Raja. Tullivirkailijana työskentelevällä Tinalla (Eva Melander) on erityiskyky: hän pystyy haistamaan epäilyttävän käytöksen. Siksi hän hämmentyy, kun hänen eteensä ilmestyy Vore (Eero Milonoff). Vore herättää hänessä aivan toisenlaisia tunteita. Hän tajuaa viimeinkin kohdanneensa kaltaisensa.

Abbasi kuvitteli tekevänsä pikkufilmin, joka saisi marginaalisen yleisönsä Ruotsista tai Suomesta. Kun elokuva voitti Cannesissa Un Certain Regard -sarjan, alkoi kiinnostus elokuvaa kohtaan lisääntyä, mutta varsinainen hypetyks alkoi kun Raja valittiin Ruotsin Oscar-ehdokkaaksi. Yksi syy elokuvan suosioon on onnistunut casting. Sekä Melander että Milonoff vakuuttavat rooleissaan. Milonoff jopa lihotti itsensä 18 kilolla ollakseen pelkkää lihasta ja massaa. Pelkkä fyysinen olemus ei tietenkään riitä, mutta ei ole sattumaa, että Milonoffilla on nyt harvinainen tupla. Myös Hymyilevä mies voitti Cannesissa saman sarjan ja hän pokkasi roolistaan myös Guldbakken - Ruotsin parhaan miesnäyttelijän pystin.

Elokuva perustuu John Ajvide Lindqvistin novelliin. Lindqvistin kynästä oli myös vampyyritarina Ystävät hämärän jälkeen. Ali Abbasi kokee samastuvansa elokuvan hahmoihin. Lindqvistin vampyyrit ja tämän tarinan peikot edustavat toiselta, vierautta ja uhkaa valtaväestölle. Abbasi asui elämänsä ensimmäiset parikymmentä vuotta Iranissa, josta muutti Ruotsiin opiskelemaan arkkitehtuuria. Tämän jälkeen hän muutti Tanskaan, jossa valmistui elokuvaohjaajaksi. Hän on koko ikänsä ollut muukalainen, kahden kulttuurin välissä, kuten peikotkin.

Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Draama, fantasia

Ohjaus:
Ali Abbasi

Käsikirjoitus:
Ali Abbasi, Isabella Eklöf, John Ajvide Lindqvist

Pääosissa:
Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Åkerblom

Kuvaus:
Nadim Carlsen

Leikkaus:
Olivia Neergaard-Holm, Anders Skov

Ääni:
Christian Holm, Rune Sand

Musiikki:
Christoffer Berg, Martin Dirkov

Lavastus:
Frida Hoas

Puvustus:
Elsa Fischer

Kesto:
101 min

Ikäraja:
K 12

Tuotanto:
Nina Bisgaard, Pjodor Gustafsson, Petra Jönsson

Levitys:
Future Film

Esityskieli / tekstityskieli:
ruotsi / suomi

Esitysaika:
LA klo 21:15 I-H 1

KAPERNAUM – KAAOKSEN LAPSET

LIBANON, RANSKA, YHDYSVALLAT (2018) SUOMENKIELINEN TEKSTITYS



Kapernaum -kaaoksen lapset ei ole katsomiskokemuksena helpoimmasta päästä. Elokuvan keskiössä on köyhissä oloissa elävä beirutilainen kaksitoistavuotias poika Zain, joka ei käy koulua vaan on sekalaisissa pikkutoissa auttaakseen perheensä elannossa. Rahatilannettaan parantaakseen perhe alkaa järjestellä Zaini pikkusiskon naittamista varakkaalle kauppiaille. Silloin Zainin ja vanhempien välit tulehtuvat lopullisesti ja Zain päättää muuttaa pois kotona. Hänestä tulee katulapsi ja hänen elämästään tulee selviämistäistelua 24/7. Zain nostaa vanhempiaan vastaan syytteen siitä, että nämä harkitsemattomasti saattavat äidin kerta toisensa jälkeen raskaaksi, vaikkei perheellä ole minkäänlaista mahdollisuutta elättää lapsilauumaansa säällisesti.

Elokuvan ohjaaja Nadine Labaki on ensimmäinen arabina nainen, joka on saanut Oscar-ehdokkuuden. Nimitys on ansaittu, sillä tämä äärimmäisen ajankohtainen elokuva on todella pysäyttävä kokemus ja hätähuuto lasten oikeuksien puolesta. Kuinka ajattelemattomasti vanhemmat voivatkaan kohdella omia lapsiaan saati sitten niitä satojatuhausia katulapsia ympäri maailman, joilla ei ole minkäänlaista perhettä tukeaan. Kaikenlainainen hyväksikäyttö ja erilaisten pähteiden väärinkäyttö ovat näiden lasten arkipäivää. Kasva siinä sitten tapainoiseksi aikuiseksi!

Elokuvan pääosan esittäjä Zaid al Rafeea on roolissaan huikean totta. Hän on itse Syyrian pakolainen ja tuntee elokuvan karun maailman omakohtaisesti. Zainista tulee olosuhteiden pakosta myös vuoden ikäisestä taaperosta huolehtiva isovelji vastoin tahtoaan. Elokuvan lapsikohdaloiden jälkeen tulee vihaiseksi, kun ajattelee, miten Suomi pallotteli suomalaisten ”Isis-vaimojen” lasten kustannuksella.

Tarmo Hotanen

KOLME NAISTA

IRAN (2018) SUOMENKIELINEN TEKSTITYS, SVENSKA UNDERTEXTER



Yksi iranilaisen elokuvan kärkinimistä on eittämättä Jafar Panahi. Hänen maailmanlaajuinen läpimurtonsa oli Taxi Teheran, jolla Panahi nerokkaasti uhmasi hänelle langetettua elokuvantekokieltoa. Hänelle langetettiin 2010 kielto ohjata tai käsikirjoittaa yhtään elokuvaa 20 vuodeksi, mutta Panahi löytää keinoa rikkoa tuomiotaan.

Elokuvassa tunnettu iranilainen näyttelijätär Behnaz Jafari saa videoviesti nuorelta naiselta Marziyehiltä. Hän on epätoivoinen, sillä hän on saanut opiskelupaikan Teheranin konservatoriosta yhtenä parhaista hakijoista. Hän haluaa opiskella näyttelijäksi, mutta perhe haluaa hänen menevän ensin naimisiin. Lupauso osoittautuu huijaukseksi. Kylässä uskotaan näyttelijöiden olevan ”vihdyttäjiä” ja Marziyehin uravalintaa pidetään häpeällisenä. Videolla Marziyeh vetoaa kuuluisaan rouva Jafariin, jota perhe ihailee.

Elokuvassa sekä Jafari, että Panahi esittävät itseään, jotka saapuvat syrjäiseen azerinkieliseen pikkukylään Luoteis-Iranissa. Kuten Taxi Teheranissa elokuva juoni näyttää tälläkin kertaa hämäävän yksinkertaiselta. Tärkeällä sijalla on keskustelut tuntemattomien kanssa ja näin varsinaiseen tarinaan saadaan runsaasti sivupolkuja. Elokuva saikin parhaan käsikirjoituksen palkinnon Cannesissa ja oli ehdolla myös Kulaisen palmun saajaksi.

Toden ja fiktion rajan hämärtäminen on jälleen herkullista. Yhteiskuntakritiikki ui elokuvaan ikäänkuin vahingossa. Esimerkiksi vain ääninauhalta kuultavassa 1979 vallankumouksen jälkeen yhteisön ulkopuolelle suljetun entisen näyttelijättären Shahrzadin ja Jafafarin keskustelu jää kokonaan kuvaruudun ulkopuolelle. Elokuvan kolme naista ovat juuri nämä kolme eri aikakauden naista, joiden kokemusten kautta piirretään nerokkaasti kuva naisen asemasta. Elokuvan eettiset ja poliittiset pohdinnat esitetään elokuvassa niin hienovaraisesti, että monet yksityiskohdat jäävät epäilemättä jopa huomaamatta. Panahin nerokkuudesta ei silti jää epäilystä.

Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Draama, road movie

Ohjaus:
Jafar Panahi

Käsikirjoitus:
Jafar Panahi, Nader Saeivar

Pääosissa:
Behnaz Jafari, Jafar Panahi, Marziyeh Rezaei, Maedeh Erteghaei, Narges Delaram (äiti). Päähenkilöt esittävät itseään.

Kuvaus:
Amin Jafari

Leikkaus:
Mastaneh Rehajer, Panah Panahi

Ääni:
Alireza Alavian

Lavastus:
Leila Naghdi Pari

Kesto:
101 min

Ikäraja:
K 12

Tuotanto:
Jafar Panahi Film Production

Levitys:
Cinema Mondo

Esityskieli / tekstityskieli:
Farsi, azer / Suomi, ruotsi

Esitysaika:
LA klo 16:15 I-H 3

NOSFERATU – YÖN VALTIAS

LÄNSI-SAKSA, RANSKA (1979) SUOMENKIELINEN TEKSTITYS



Bluukkareiden klassikkoelokuvien sarjaa edustaa täällä kerralla Werner Herzogin Nosferatu - yön valtiias, joka nähdään 40-vuotisjuhlanäytöksissä restauroituna versiona suomenkielisillä teksteillä. Aviopari Lucy ja Jonathan asustavat saksalaisessa Wismarin satamakaupungissa. Kiinteistönvälittäjä Jonathan lähtee Transylvaniaan tapaamaan kreivi Draculaa, joka on kiinnostunut talosta Wismarissa. Itsevarma ja innokas Jonathan menee Draculan linnaan huolimatta kyläläisten varoituksesta. Nähtyään valokuvan Jonathanin vaimosta Dracula päättää välittömästi ostaa talon. Kysymys kuuluu missä aikeissa tämä muuttaa Wismariin...

Bram Stokerin romaanista valmistui jo 1922 F. W. Murnauin mykkäversio, joka kuuluu saksalaisen ekspressionismin kulmakiviin. Huikeiden elokuvafantasioiden mestari Werner Herzog teki siitä omanlaisensa tulkinnan, jossa korostuu vampyyrin parantumattoman surullisen yksinäisyyden kuvaus. Klaus Kinski on Draculan roolissa valkokangashistorian unohtumattomimpia ilmentyksiä. Hän sai roolista Saksan parhaan miesnäyttelijän palkinnon. Muukin roolitus on kohdallaan. Lucy ja Jonathania esittävät Isabelle Adjani ja vastikään edesmennyt Bruno Ganz. Draculan apuria Renfieldiä näyttelee surrealistisen maalari Roland Topor.

Myös elokuvan musiikki ansaitsee maininnan. Siitä vastaa krautrock-yhtye Popol Vuh. Krautrockista käytetään myös nimitystä kosminen musiikki, koska se sekoittaa vapaasti elementtejä elektronimusiikista funkiin ja psykodelisistä rokista avantgardeen. Suomi-rokista vähän vastaavaa luennehdintaa voisi käyttää lähinnä elokuvamusiikin sarallakin kunnostautuneesta Cleaning Womenista.

Elokuva on omistettu Bruno Ganzin muistolle.

Tarmo Hotanen

Lajityyppi:
Kauhuklassikko

Ohjaus:
Werner Herzog

Käsikirjoitus:
Bram Stokerin romaanin ja F.W. Murnauin elokuvan pohjalta Werner Herzog

Pääosissa:
Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Roland Topor

Kuvaus:
Jörg Schmidt-Reitwein

Leikkaus:
Beate Mainka-Jellinghaus

Musiikki:
Florian Fricke Popol Vuh

Lavastus:
Henning von Gierke

Puvustus:
Gisela Storch

Kesto:
107 min

Ikäraja:
K 16

Tuotanto:
Werner Herzog, Walter Saxer

Esityskieli / tekstityskieli:
saksa / Suomi

Esitysaika:
LA klo 22:45 I-H 2

walhalla

NORDISK FILMBYRÅ | POHJOISMAINEN ELOKUVATOIMISTO

Walhalla on valtakunnallinen, yleishyödyllinen järjestö, joka tekee työtä pohjoismaisen elokuvan puolesta.

Se tekee yhteistyötä mm. elokuvafestivaalien, kuntien ja järjestöjen kanssa esittämällä pohjoismaista elokuvaa eri tapahtumissa ja tilaisuuksissa sekä levittää myös muilla tavoin tietoa pohjoismaisesta elokuvasta. Kohderyhmä on erittäin laaja ja työskentelykielinä toimivat sekä suomi että ruotsi.

Walhalla aloitti toimintansa jo 1970-luvulla Pohjola-Nordenin elokuvakerhona. Kerhosta kasvoi nykyinen yhdistys, joka esittää pohjoismaista elokuvaa koko Suomen laajuisesti.

Walhalla on monen vuoden ajan tehnyt yhteistyötä Sinisen Meren Elokuvajuhlien kanssa, niin myös tänä vuonna. Vuonna 2011 Rauman Elokuvakerho ry myönsi Walhallalle Kampelan elokuvakulttuurin hyväksi tehdystä työstä. www.walhalla.fi



Kanalinranta 5, 26100 Rauma

Puh: (02) 822 7757

www.ravintolabuenavista.com

**Suosittu ruoka- ja seurusteluravintola
Kanalinnannassa.**

BOHEMIAN RAPSODY – SING ALONG

UK/USA (2018) SUOMENKIELINEN TEKSTITYS



Lokakuussa 2018 ensi-iltansa saanut Bohemian Rhapsody on yhtä tykitystä. Se on biograafinen draamaelokuva Freddie Mercuryn ja Queenin upeasta tuotannosta. Teos on ansaitusti voittanut useita palkintoja; näyttelijä Rami Malek nappasi muun muassa Golden Globe -gaalassa pääosan-esittäjän palkinnon. Kuten odottaa saattoi, hän sai myös Oscarin parhaasta miespääosasta.

Elokuva on tehty isolla rahalla ja vielä isommaksi kasvoivat lipputulot. Se oli myös vuoden 2018 kolmanneksi katsotuin elokuva Suomessa. Osa kritikoista jäi nuolemaan näppejään jälleen kerran, kun olivat antaneet täysilaidallista oikein urakalla.

Elokuvan on ohjannut Bryan Singer. Hän tuli tunnetuksi 2000-luvulla supersankarielokuvista, kuten X-Men, ja Superman Return. Hän on ohjannut myös toisesta maailmansodasta kertovan historiallisen trillerin Valkyrie.

Elokuvan tuotannon aikana Malekin ja Singerin yhteistyö ei ollut helppoa. Ohjaajan on kerrottu ottavan yhteen elokuvan muidenkin näyttelijöiden kanssa. Tuotannon loppuvaiheessa hän ei saapunut pitkään aikaan kuvauksiin, jonka jälkeen hänet erotettiin. Hänen tilalleen tuli Dexter Fletcher. Singer on kuitenkin tunnustettu Boheimian Rhapsodyn ohjaajana.

Boheimian Rhapsodyn tuotantoprojekti oli sangen mutkikas, mutta sen vaikeudet eivät näy lopputuloksessa. Elokuva käy läpi Queenin tarinan sen alkuvaiheista huipentuen melkein yksi yhteen toteutettuun alkuperäiseen Live Aid -konserttiin. Queenin alkuperäisjäsenet kitaristi Brian May ja rumpali Roger Taylor toimivat elokuvan tuottajina, joten ehkä sen takia elokuvan huikea autenttisuus saavutettiin vaikeuksista huolimatta.

Kirre Koivunen

Lajityyppi:
Draama, elämäkerta, musiikki
Ohjaus:
Bryan Singer
Käsikirjoitus:
Anthony McCarten, Peter Morgan
Pääosissa:
Rami Malek, Aidan Gillen, Lucy Boynton, Joseph Mazzello, Mike Myers, Tom Hollander, Ben Hardy
Kuvaus:
Newton Thomas Sigel
Leikkaus:
John Ottman
Kesto:
134 min.
Ikäraja:
S
Tuotanto:
20th Century Fox, New Regency, GK Films, Queen Films
Levitys:
Nordisk Film
Esityskieli / tekstityskieli:
englanti / suomi
Esitysaika:
PE klo 22:15 I-H 1

TOLKIEN

YHDYSVALLAT (2019) SUOMENKIELINEN TEKSTITYS



Miltä tuntuisi, jos ulkomailta tuleva ohjaaja tarttuisi meidän ikoniseen kansalliskirjailijaamme Aleksis Kiveen? Olisimmeko me innoissamme vai kenties pöyristyneitä? Näpit irti meidän kansalliskirjailijastamme vai: "Ole hyvä, tässä on kaikki materiaali – tee tästä mahtava elokuva." Aivan, tätä asiaa joutui brittiläinen ihminen miettimään, kun Karukoski päätti tehdä J.R.R. Tolkienistä elokuvan. Tässä David Gleesonin ja Stephen Beresfordin käsikirjoittamassa elokuvassa keskitytään erityisesti J.R.R. Tolkienin nuoruusvuosiin.

Elokuva seikkailee eri aikatoissa, mutta ei käy koko Tolkienin elämäntarinaa läpi, joka on mielestäni erittäin toimiva ratkaisu. Elokuva keskittyy Tolkienin kasvu- ja opiskeluvuosiin unohtamatta kuitenkin ensimmäistä maailmansotaa. Elokuva etenee vauhdikkaasti ja tempaisee mukaansa. Tolkien ei ole fantasiaelokuva vaan se on kirjailijan kasvutarina, jossa toki on fantasiajaksosia ja eeppisiä osioita mukana. Nämä jaksot eivät kuitenkaan riko ajankuvaa, vaan elokuva kunniottaa Tolkienia ja hänen tarinaansa mallikkaasti.

Tom of Finlandista tuttu tanskalaiskuvaaja Lasse Frank on luonut elokuvaan mainion tarinallisen ilmeen, joka on tavattoman tyylikäs. Elokuvan sotakohtaukset heräävät eloon niin hyvässä kuin pahassa, kaikessa karuudessaan, vai voisiko sanoa karukoskimaisuudessaan. Hienoa jälkeä, jota leikkaaja Harri Ylönen tukee taitavasti. Ylönen onkin leikannut Karukosken elokuvia hänen uransa alusta lähtien.

Elokuvan uskaltaa mennä katsomaan, vaikka ei tietäisi Tolkienista mitään, sillä elokuvan jälkeen tietää taatusti jotain.

Timo Metsäjoki

Lajityyppi:
Draama
Ohjaus:
Dome Karukoski
Käsikirjoitus:
David Gleeson, Stephen Beresford
Pääosissa:
Nicholas Hoult, Lily Collins, Colm Meaney, Craig Roberts, Derek Jacobi, Patrick Gibson, Anthony Boyle
Kuvaus:
Lasse Frank Johannessen
Leikkaus:
Harri Ylönen
Ääni:
Paul Carter
Musiikki:
Thomas Newman
Puvustus:
Colleen Kelsall
Kesto:
112 min.
Ikäraja:
K 12
Tuotanto:
Peter Chernin, Jenno Topping, David Ready, Kris Thykier
Levitys:
Nordisk Film
Esityskieli / tekstityskieli:
englanti / suomi
Esitysaika:
PE klo 16:00 I-H 1

25 vuotta Silakka Silakka-Oscareita

25 -vuotias Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailu on vakiinnuttanut paikkansa Itämeren maiden elokuvantekijöiden keskuudessa. Kilpailuun tarjottiin 227 elokuvaa, joista lopullisesti hyväksyttiin mukaan 176 elokuvaa. Jotkut töistä olivat ylipitkiä, mukaan pääsivät vain alle puolituntiset. Useimmiten hylkäyksen syynä oli kuitenkin kilpailun maantieteelliset rajaukset. Kilpailuun tarjottiin töitä Intiaa ja Indonesiää myöten. Suurin osa hylätyistä kuitenkin Iranista tai entisen Neuvostoliiton osatasavalloista kuten Azerbaidžanista.

Kilpailun ensimmäiset vuodet eivät kuitenkaan olleet näin satoisat. Elokuvia saattoi olla vain kourallinen, joista valinta tehtiin. Myös kilpailun rakenne on hakenut muotoaan vuosien varrella. Ensinnä haluttiin erottaa amatöörit omaksi sarjakeeseen, sitten opiskelijat. Alkuaikoina ei aina välttytty myöskin ylivoimaisilta teknisiltä vaikeuksiltakaan. Eestistä lähetettiin kilpailuelokuva, jossa ääniraita ja filmi olivat erillisillä keloilla. Koko Satakunnasta ei löytynyt projektorista, jolla tuomaristo olisi voinut elokuvan katsoa. Raati päätyi radikaaliin ratkaisuun, elokuva katsottiin ilman ääntä! mikäli leffa olisi voittopystyn arvoinen, sitten hankittaisiin tarvittava esitystekniikka vaikka kivennavalta.



Kilpailua on järjestetty vuodesta 1994 alkaen. Alkuvuosina kotimaisia elokuvia oli siksi vähän, että jokaiselle elokuvalla voitiin luvata lyhyt tuomariston lausunto. Elokuvien määrän kasvaessa tästä kuitenkin jouduttiin luopumaan melko pian ja tuomaristo jätti raporttinsa ainoastaan voittajista.

Alusta saakka opiskelijasarja on onnistunut tavoittamaan monia tulevia kotimaisen elokuvan kärkinimiä. Vuonna 1996 tuomaristo palkitsi opiskelijasarjassa kunniamaininnalla elokuvan Jagande efter vinden. Sen oli ohjannut muuan Klaus Härö. Jo seitsemää vuotta myöhemmin Härö ohjasi esikoisensa Näkymätön Elina. Uusi kiintotähti oli syttynyt.

Seuraavana vuonna opiskelijasarjan kaksi parasta olivat Mika Ronkainen (mm. Laulu koti-ikävästä 2012) sekä raumalaisten iloksi Maarit Lalli. Maarit sen jälkeen istunut itse BH-tuomaristossa, tehnyt useita palkittuja lyhyitä ja pitkiä elokuvia, sekä palkittu Kampelalla ansioistaan elokuvataiteen hyväksi.

Alusta saakka on ollut selvää, että kaikki elokuvat kilpailevat myös koko kilpailun päävoitosta, Golden Baltic Herring -palkinnosta. Amatöörisarjasta koko kilpailun voittoon on pitkä matka, mutta se on onnistunut kolme kertaa. Kehitysvammaisten videokerho KeViKe nappasi voiton Reposaari-eepoksellaan 1996. Samana vuonna Klaus Härö joutui tyytymään kunniakirjaan. Vuonna 2000 helsinkiläiset lukioijat Matias Boettge ja Nuutti Takkinen Kallion ilmaisutaidon lukiosta valloittivat tyyliikkäällä rakkauselokuvallaan Addio del Passato. Taakse jäi mm Selma Vilhunen (mm. tänä vuonna bluukkareilla nähtävä Hölmö nuori sydän), joka tosin voitti opiskelijasarjan paria vuotta myöhemmin. Kolmas amatöörivoittaja nähtiin viime vuonna, jolloin Fabian Munsterhjelm voitti elokuvallaan Kosketus. Fabian sekä elokuvan pääosan esittäjä Patrik Kumpulainen ovat tänä vuonna raadissa.



Ammattilaisetkaan eivät ole koskaan karsastaneet Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailuamme. Tuloksellisesti hurjin vuosi oli 1997, jolloin vähintään kunniakirjaan ylsi neljä nuorta uutta ohjaajalupausta. Saara Cantell voitti kannoillaan Mika Taanila, Kiti Luostarinen ja Jarmo Lampela.

Ainoa kolme kertaa voiton napannut on puolalainen dokumentaristi Maciej Adamek. Hän voitti ammattilaissarjan vuosina 2002, 2004 ja 2007. 2002 hän voitti myös Golden Baltic Herringin elokuvallaan I Will Not Leave You Until I Die (tällä kertaa festareilla on liian monta puolankielen taitajaa, joten en edes yritä kirjoittaa elokuvan nimeä puolaksi). Adamek ei valittavasti päässyt tulemaan vieraaksi, mutta lähetti Baltic Herring -kilpailulle onnea ja lähetti festariväelle terveisiä.

Joka vuosi eniten iloa tarjoaa kuitenkin opiskelijasarja. Elokuvakouluilla alkaa olla kaikkialla riittävät resurssit tehdä näyttävän näköistä kuvaa. Kun siihen lisätään laadukas opetus ja opiskelijoiden lahjakkuus niin jälki on kerta kaikkiaan miellyttävää. Itselläni on ollut ilo saada olla raadissa jo lähes parikymmentä kertaa ja olen päässyt läheltä seuraamaan kilpailun tasoa. Edellä olen jo maininnut muutamia opiskelijasarjan voittajia. Listaa voisi jatkaa vaikka nimillä Ville Jankeri, Katja Gauriloff, Hannaleena Hauru, Mikko Kuparinen, Mazdak Nassir, Antti Laakso, Jani Ilomäki ja Lauri-Matti Parpei... Kotimaista elokuvaa seuraaville varsin tuttuja nimiä.

Monille Baltic Herring -kilpailun opiskelijasarjassa pärjääminen onkin ollut ponnistuslauta uralla eteenpäin muissakin Itämeren rantavaltioissa. Esimerkiksi Ulu Braun tai Vuk Jevremovic Saksasta, Lina Luzyte Liettuasta tai Carl Olsson Tanskasta ovat luoneet jo näyttävän uran omissa maissaan ja ovat kansainvälisestikin jo tunnettuja. Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailua voidaan siis pitää varsin merkittävänä Itämeren alueella.

Kilpailun suosion kasvusta kertoo jo sekin, ettei enää vuosiin ole pystytty tarjoamaan yleisölle mahdollisuutta nähdä kaikkia kilpailuun tarvittavia töitä, vaan on tarvittu isojen kilpailujen tapaan esiraateja, jotka valikoivat elokuvat yleisöä ja tuomaristoa varten. Suuri kiitos tästä Martin Zechnerille ja hänen tiimilleen.

Kun muissa suurissa lyhytelokuvakilpailuissa salit pullistelevat yleisöstä, raumalaisyleisö ei vielä ole löytänyt tietään Iso-Hannun lehtereille. Tuomariston lisäksi elokuvia on seurannut vain kourallinen katsojia. Toivottavasti asia korjaantuu ja tänä juhluvuonna!



Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailu

25 -juhlavuoden kilpailussa ennätysmäärä osallistujia

Baltic Herring -lyhytelokuvakilpailu on Itämeren rantavaltioiden asukkaille tarkoitettu kilpailu, joka järjestetään tänä vuonna 25. kerran. Määräaikaan mennessä kilpailuun hyväksyttiin peräti **176** elokuvaa kymmenestä eri Itämeren maasta. Valtaosa kilpailutöistä on fiktioita, mutta mukaan mahtuu myös animaatioita, dokkareita, kokeellisia elokuvia, musiikkivideoita ja videotaidetta. **Venäjältä** saapui huimat 75 elokuvaa. **Suomen** lisäksi töitä on saapunut **Ruotsista, Saksasta, Puolasta, Norjasta, Tanskasta, Eestistä, Latviasta ja Liettuasta.**

Kilpailuun kaikkiin sarjoihin saatiin ilahduttavan runsaasti elokuvia. Erityisen ilahduttavaa on amatöörisarjan huima kasvu. Sarjaan ilmoitautui 44 elokuvaa, kun aiemmin on aina jääty alle kahdenkymmenen. Valtaosa töistä oli joko kotimaasta tai Venäjältä, mutta myös Ruotsista ilmoitautui mukaan 8 lyhää. Opiskelijasarjan 62 työssä ovat jälleen mukana Euroopan johtavia elokuvakouluja, kuten Lontoon elokuvakoulu, Kölnin kansainvälinen elokuvakoulu, VGIK Venäjältä ja ELO Suomesta. Ammattilaissarjan 70 elokuvan tekijöiden joukossa on rautaisia ammattilaisia, kuten animaattori Roman Sokolov Venäjältä, dokumentaristi Werner Biedermann Saksasta, Måns Berthas Ruotsista tai kolmen pitkän elokuvan Samuli Valkama. Sarja on äärimmäisen tiukka, sillä vain yhdellä kymmenestä on paikka loppukilpailuun.

Kaikki kilpailuelokuvat osallistuvat pääpalkinnon **Golden Baltic Herringin** tavoitteluun. Kilpailun keraamiset pienoisteokset on valmistanut Kaarina Selin. Kilpailua ovat tukeneet taloudellisesti Taiteen keskustoimikunta, Rauman kaupunki sekä raumalainen elokuvaohjaaja Jouko Nummela.

Kilpailun esiraadit ympäri Suomea valitsivat loppukilpailuelokuvat, jotka esitetään yleisölle ja tuomaristolle Blue Sea Film festivaaleilla torstaina 22.8. sekä yleisölle myös pe 23.8. elokuvateatteri Iso-Hannussa. Yleisöllä on mahdollisuus valita oma suosikkinsa. Yleisöäänestykseen osallistuneiden kesken arvotaan elokuva-aiheinen palkinto. Itämeren parhaat lyhytelokuvat palkitaan Blue Sea Festivalilla Raumalla lauantaina 24.8.2019, jolloin ratkeaa myös yleisöäänestys.

Kilpailun kansainvälinen raati:

Tarmo Hotanen, elokuvatiiteen maisteri
Vaiko Edur, elokuvaohjaaja, Pärnun dokumenttielokuvafestivaalin johtaja, Eesti
Fabian Munsterhjelm, viime vuoden BH-voittaja, ohjaaja
Patrik Kumpulainen, viime vuoden BH-voittaja, näyttelijä
Matilde Caruso, Raumars-taiteilija, Italia

Baltic Herring '19 esitykset festareilla:

Iso-Hannu II TORSTAINA 22.8. Liput 5 euroa.

klo **16.00** Amatöörit
klo **18.00** Opiskelijat I
klo **20.00** Opiskelijat II
klo **22.00** Ammattilaiset

Iso-Hannu III PERJANTAINA 23.8. Liput 5 euroa.

klo **16.00** Amatöörit
klo **18.00** Opiskelijat I
klo **20.00** Opiskelijat II
klo **22.00** Ammattilaiset

Tarkemmat tiedot esitettävistä elokuvista nähtävillä www.sivuillamme, www.blueseafilmfestival.net

Äänestä omaa suosikkiasi
Baltic Herring-lyhytelokuvakilpailussa
ja voita vapaalippuja elokuviin!



Baltic Herring '19 AMATÖÖRIT:



- Boris Abrosimov, Venäjä: Trashpot, rikoskomedia, 18 min, alle 25- v



- Inuk Jørgensen, Ruotsi/Tanska: Home, dokkari, 8 min



- Edward Kowzan, Venäjä: The Lake –FC30, fiktio, 30 min



- Andres Göx, Saksa: Grenzgänger – Sinfonie einer Mauerstadt, 16 min



- Pawe Zdanowski, Puola: My Big Brother, fiktio 15 min



- Janne Immonen and Team: Kukan tarina, animaatio, 3 min



- Ami Lindholm: Mother and Milk, animaatio, 11 min

Baltic Herring '19 PRO/AMMATTI- LAISTEN SARJA:



- Kirill Proskurin, Venäjä: He Pulls His Truck, fiktio, 24 min



- Roman Sokolov, Venäjä: The Theory of Sunset, animaatio, 9 min



- Maxim Kulikov, Venäjä: Quiet, dokkari, 10 min



- Yakov Sivchenko, Venäjä: Night Talk with a Hangman, fiktio, 20 min

- PV Lehtinen: Meren äärellä, kokeellinen, 2 min



- Anna Kritskaya, Venäjä: Dubak, dokkari, 7 min

- Heli Pekkonen, Marianne Mäkelä: Soita äidille, dokkari, 18 min



- Måns Berthas, Ruotsi: Isle of Capri, fiktio, 5 min



- Ole-Andre Ronneberg, Norja: Bathtub by the Sea, fiktio, 5 min

Baltic Herring '19 AUDIOVISUAALISTEN OPPILAITOSTEN SARJA:



- Anastasia Lobkovski, Aalto-yliopisto ELO: Hehku, fiktio, 5 min



- Anna Volonskaya, St Petersburg State University of Film and Television, Venäjä: Balanace, fiktio, 19 min, alle 25 –v



- Olga Peretyatkova, Moscow Film School, Venäjä: Reflections, fiktio, 20 min



- Yury Titov, Academy of Cinematographic and Theatre Arts N. S. Mikhalkov, Venäjä: My Friend Pushkin, fiktio, 18 min



- Timo Kleinemeier, Mathias Schweikert, Hochschule der Medien Stuttgart, Saksa: Riverbound, dokkari, 8 min

- Anastasia Ostapenko, High School of Directors and Screenwriters, Venäjä, Hide-And-Seek, fiktio, 15 min



- Helga Hagen, Saksa, Harmony 3.0, videotaide, 6 min



- Lauri Pulkkinen, Hertta Lehtvirta, Sanna Liinamaa, Janne Häkkinen, Ulrika Fredrikson, Aalto-yliopisto ELO: Afterparty, animaatio, 5 min



- Severi Koivusalo, Aalto-yliopisto ELO: Häälvalssi, komedia, 20 min



- Evgeniy Milykh/ Moscow Film School, Venäjä: The Window, fiktio, 20 min



- Alexey Kharitonov/ Film school "Svobodnoe kino", Venäjä: The Bribe, fiktio, 12 min



- Markus Aho, Aalto-yliopisto ELO: Mekko, fiktio, 3 min

- Evgeniy Milykh/ Moscow Film School, Venäjä: The Window, fiktio, 20 min



- Alexey Kharitonov/ Film school "Svobodnoe kino", Venäjä: The Bribe, fiktio, 12 min



- Florinda Frisardi, Saksa: Anot her World, scifi, 4 min

VIERAAT



Batal Samppa
Ohjaaja, leikkaaja – Äiti



Björkman Hannu-Pekka
Näyttelijä – Ihmisen osa, Tyhjiö, Oma maa, Aurora, Elvis & Onerva



Caruso Matilde
Baltic Herring-juryn jäsen



Edur Vaiko
Baltic Herring-juryn jäsen



Franck Arthur
Ohjaaja, käsikirjoittaja – Olliver Hawk



Haanpää Timo
Yliopisto-opettaja, elokuvantekijä



Haglund Arttu
Ohjaaja, leikkaaja – Poissa



Huhtala Jyri
Kuvaaja, leikkaaja – Jouluntuoja



Huhtanen Reetta
Ohjaaja, käsikirjoittaja – Aatos ja Amine



Hänninen Jarno
Puolalaisen elokuvan asiantuntija, Suomi-Puola -yhdistysten liiton elokuvasihteeri



Impola Ari
MEKA-TV /SEKK



Kieruzel Tomasz
Historioitsija, Puolalainen elokuva



Koivunen Kirre
Dokumentaristi – Meri oo muu elämän



Kukkola Kaisa
IhmeFilmi, CinEd



Kumpulainen Patrik
Baltic Herring-juryn jäsen



Kämäräinen Sanni
Kuvaaja – Made In The Shade, Ohjaaja – The Loop



Laakso Konsta
Näyttelijä – Oma maa



Lehtola Juha
Ohjaaja – Ihmisen osa



Liakka Teemu
Kuvaaja – Luontosinfonia



Mattila Mikko
Ohjaaja, käsikirjoittaja – Mysterinen metsätyömiehen



Metsäjoki Timo
Ohjaaja, käsikirjoittaja, tuottaja, näyttelijä – Jouluntuoja



Milonoff, Eero
Näyttelijä – Raja
(tulom bääj jos kerkke...)



Munsterhjelm Fabian
Baltic Herring-juryn jäsen



Nummela Jouko
Ohjaaja, käsikirjoittaja – Rauman elämää itsenäisyyden aikana



Parpei Lauri-Matti
Ohjaaja – Hiljaa kuin murhaajat



Pölönen Markku
Ohjaaja, käsikirjoittaja – Oma maa



Röhr Marko
Tuottaja – Luontosinfonia



Saarinen Jaana
Näyttelijä – Äiti



Saario Petteri
Ohjaaja, kuvaaja – Vedenneito
(tulom bääj jos kerkke...)



Tuomikko Panu
Näyttelijä – Poissa





pe

FESTIVAALIKESKUS AMARILLON TERASSI 23.8.2019

18.00 AVAJAISJUHLAT (vapaa pääsy)



RAUNIO KASSINEN-GULDENSTERNIN ESOTEERINEN ASTRAL-BINGO

Rakkausvalmentaja, kosminen yhteyshenkilö ja kanssankulkija, meedio sekä tarot-maagi Raunio bingossa ei pelata numeroilla, vaan meksikolaisen tradition mukaan bingo-korteista löytyy merenneitoja, paholaisia, juoppoja ja rapuja. Kuvien muodostamista riveistä Raunio sisäinen silmä paljastaa bingonpelaajien tulevia elämäntapahtumia! Myös muita palkintoja luvassa! Raunio Kassin-Guldens-tern on helsinkiläisen esitystaiteilija Vili von Nissisen luoma hahmo, joka ammentaa suomalaisen esoterian historiasta ja voimallisista.

18.50 AVAJAISSEMONIAT



PLÄKKPLOOSARIT (klo 19.15)

Elokuvajuhlien perinteeseen kuuluvasta puhallinmusiikista vastaa suurella sydämellä raumalainen Pläkkploosarit johtajanaan Anne Lehtomäki-Koskinen.

20.00 KAMPELAN LUOVUTUS

20.15 ELOKUVAVIERAIDEN TERVEHDYKSET



VAGINAMONOLOGEJA (klo 20.30)

Makupaloja Rakastajat-teatterin ohjelmistossa jatkavasta Eve Enslerin Vaginamonologeja -esityksestä! Vaginamonologeja on lämmin, koskettava ja hauska kunnianosoitus kaikille maailman naisille. Pienille, suurille, nuorille, vanhoille. Nämä ajattomat tarinat ovat itkettäneet ja naurattaneet yleisöjä ympäri maailmaa jo yli 20 vuoden ajan. Lavalla Linnea Kotiniemi, Elli "Erja" Lehtonen ja Angelika Meusel.



SINGING SISTERS (klo 21.15)

Singing Sisters on vuonna 2002 perustettu kuoro, täynnä iloisia ja laulunhaluisia naisia. Kuoron ohjelmisto on kaikkea muuta kuin perintäistä naiskuorolaulua



JOINT PATROL (klo 22.30)

Joint Patrolin musiikissa kuuluu kaikuja 70-luvun melodisen progressiiviseen rockin suuruuksista ja se tuo kotimaisen rockin kenttään uuden raikkaan vireen. Bändin musiikki on kaleidoskoopinomaisia kuvia elämästä, satunnaisen havaitsevan huomioita arkisista, mutta niin tärkeistä kysymyksistä; raskaidenkin pilvien takaa pilkottaa aina auringonsäde. Musiikkia, josta jää hyvä mieli. Sävellyksissä ja sovituksissa on sen veran riemukasta elävyyttä ja yllättäviä tahtilajeja, että kuunneltavaa riittää viimeisiin säveliin saakka. Äänimaailma nojautuu klassisiin analogiasyntetikoihin ja putkistyrkällä vahvistettuun Stratocasteriin, Rickenbacker-tyyppiseen alarekisteriin sekä ennen kaikkea vokalistin upeaan ääneen. Musiikkia, joka piirtää kuvia tunneilmaisesta aivan kuin elokuva.

Heli Laaksosen upouusi runokirja!

Aurinko. Porkkana. Vesi. Saat sen signeerattuna luonnollisesti Vanhan Rauman Kirjakaupasta.



Kuva Miikka Lappalainen



Kuninkaankatu 23 * Vanha Rauma * puh. 02 822 3366
www.vanhanraumankirjakauppa.fi



la

FESTIVAALIKESKUS AMARILLON TERASSI 24.8.2019

12.00 KESKUSTELUTILAISUUS *(vapaa pääsy)* PUOLALAINEN ELOKUVA

Korkeatasoinen puolalainen nykyelokuva otsikoi Suomi-Puola -yhdistysten liiton elokuvasihtööri Jarno Hänninen kirjoitustaan sivulla 24. Hän johdattelee festivaaliyleisön Puolan elokuvahistoriaan ja kertoo nykyisestä tilanteesta. Toisena asiantuntijana on Puolassa syntynyt ja nyt Raumalla asuva historioitsija Tomasz Kieruzel.

15.30 KESKUSTELUTILAISUUS *(vapaa pääsy)* LAPIN LUMO

Mikä saa monet elokuvantekijät valitsemaan pohjoisen ankarat olot kuvauspaikoikseen? Miten kaikki pohjoisessa toimii ja millaista on kasvattaa uusia tekijöitä alalle arktisessa yliopistossa? Mikä pohjoisessa ja Lapissa kiehtoo niin että se joskus jopa lumoo? Keskustelemassa mm. Lapin yliopiston audiovisuaalisen mediakulttuurin opettaja ja elokuvaaja Timo Haanpää, kuvaaja Teemu Liakka, juontaja/tuottaja Timo Metsäjoki. Keskustelua johtaa Kaisa Kukkola

NANNA & ANSA (klo 17.00 & 18.30)

18.00 KATKITAITEELLINEN EHTOO *(vapaa pääsy)*

18.00 Baltic Herring- lyhytelokuvakilpailun PALKINTOJEN JAKO



NANNA & ANSA (klo 18.30)

Tunteita ja tarinoita tässä ja nyt - kesä, rakkaus, kaipaus ja toivo. Piano ja viulu: Nanna Lehto. Laulu ja piano: Ansa Jokiranta.

19.30 ELOKUVAVIERAIDEN TERVEHDYKSET



ESKO GRUNDSTRÖM & REETTA PARVIKKO (klo 20.30)

Reetta ja Esko törmäsivät toisiinsa joskus vuosituhaten vaihteessa ja yhteistyönä on vuosien varrella syntynyt mm. Edith Piaf - konsertti, tanssiteos: Kosketus muistaa, ja elokuvamusiikin konsertti: Tähtien kertomaa.

Esko on käsittämättömän monipuolinen musiikin sekatyöläinen: esiintyvä taiteilija, säveltäjä, sovittaja, pedagogi, äänittäjä-miksaaja sekä yhteenjohtaja. Pääsoittimensa kontrabasson ohella hän esiintyy aktiivisesti mm. pienkanteleiden, harmonikan, kosketinsoittimen ja sähköbasson soittajana. Reetta puolestaan tekee kulttuurin alalla kaikkea mitä eteen heitetään. Laulu, tanssi, teatteri ja sirkus ovat vienneet mennessään, vaikka välillä koittaa vastaan pyristellä. Tällä kertaa luvassa on iskelmän, tangon ja jazzin keitos, joka maustetaan millä sitten mieleen tulee.



ANITA BANGIN COUNTRY CIRCUS (klo 21.45)

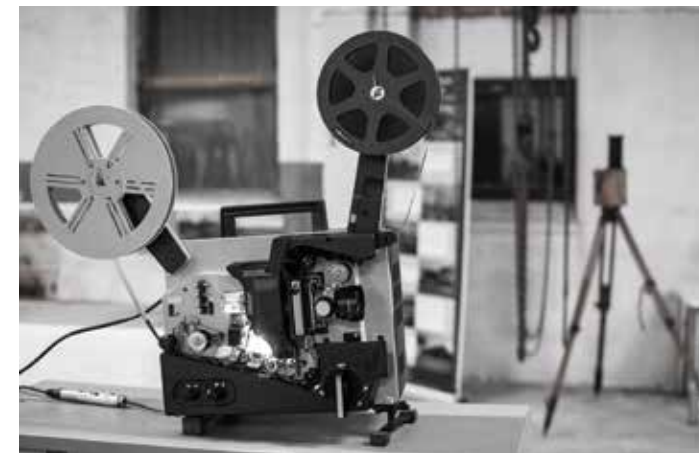
Anita Bang saapuu saarnaamaan ja kertomaan traagisia rakkaustarinoita Rauman pimenevään iltaan. Anita vähän myös viihdyttää ja kiihdyttää festarikansaa country-musiikin sävelin. Anita Bang on helsinkiläisen esitystaiteilija Vili von Nissisen luoma hahmo, joka esiintyy niin taidefestivaaleilla, kuin rokkiklubeilla ja pitää työhyvinvointikoulutuksia.



REIÄT (klo 22.30)

Reiät on suomen vastenmielisin yhtye. Nuorissa on tulevaisuus. Kuiluun voi pudota, Reikään pyritään, sanoi maisteri akateemisuuttaan. Tulkaa keikalle ja tarjotkaa kalja.

Hipedi hoppia jossa silaus rockia ja puhallus jazzia. Siihen päälle töräys punkkia ja kaikkia muitakin tyylejä. Tiivistäen: Meidän tyyli on REIÄT. Porista.



YÖLLINEN MYSTERIFILMINÄYTÖS (n. klo 23.30)

Mitä? Missä? Milloin? Ne selviävät heti Reiät keikan jälkeen Amarillon terassilla... Yhteistyössä Suomen Filmikulttuuri ry.



100K ESPORTS (klo 12.30 - 20.30)

Tervetuloa keskustelemaan eurheilusta ja pelikulttuurista. Raumalainen 100k esports mahdollistaa jälleen kilpapelaamisen kokeilun. 100k on elektronisen urheilun seura, jonka tavoitteena on järjestää ja kehittää verkkopelikulttuuria yhteistyössä eri toimijoiden kanssa. Organisaatio palkittiin vuoden pelikasvattajan tittelillä vuonna 2015.



RAUMAN KAUPUNGINTEATTERI

Alfredinkatu 2, 26100 Rauma
puh. 02 8376 9900 (ma-pe klo 11-17)
raumanteatteri@raumanteatteri.fi
www.raumanteatteri.fi

RAUMA-SALISSA (Satamakatu 26)
PE 1.11. klo 19 ja LA 2.11. klo 15 & klo 19



EUROPORTS

OIKEA VALINTA SINISEN MEREN LOGISTIIKAN KUMPPANIKSI.



EUROPORTS.FI

Euroports Finland Oy
Hakunintie 23 • PL 68 • 26101 Rauma puh. 02 83 121 • info@euroports.fi



Videotuotannot

Ilmakuvaus

Valokuvaus

Tarrateippaukset

Graafinen suunnittelu

AV-alan ammattilainen
www.AaVekellari.fi



Länsi-Suomi
UUTISKUVIA LÄHELTÄ JA KAUKAA

Länsi-Suomi